nſidiaberis calcaneo eiꝰ.
ulieri quoqꝫ dixit. Mul
licabo erumpnas tuas.
con ceptus tuos. In dolo
partes filios. et ſub uiri
teſtate eris. et ipſe domi
bitur tui. Ade uero dixit.
ua audiſti uocē uxoris
et comediſti de ligno ex
o p̄ceperam tibi ne come
es: maledicta terra in ope
. In laboribꝫ comedes
cunctis diebꝫ uite tue.
nas et tribulos germi
it tibi: et comedes her
terre. In ſudore uultus
ueſceris pane donec reu
s in terram de qua ſump
es. quia puluis es et in
uerem reuerteris. Et uo
t adam nomen uxoris
uua. eo quod mater eſſet
ꝝ uiuenciū. Fecit quo
nus ds ade et uxori eius.
cas pelliceas. et induit e
t ait. Ecce adam factus
uaſi unus ex nobis: ſci

ens bonum et malū. Nunc
ergo ne forte mittat manū ſu
am et ſumat etiā de ligno ui
te et comedat et uiuat in et
num: emiſit eum dn̄s ds de
paradyſo uoluptatis. ut ope
raretur terrā de qua ſumptꝰ
eſt. Eiecitqꝫ adam: et colloca
uit ante paradyſum uolupta
tis cherubym et flammeū gla
dium atqꝫ uerſatilem ad cuſ
todiendam uiam ligni uite.

Adam uero capit iiij.
cognouit euam uxorem
ſuam. Que concepit et pepe
rit cayn dicens. Poſſedi ho
minem p̄ deum. Rurſumqꝫ
peperit fratrem eius abel.
Fuit autē abel paſtor ouiū.
et cayn agricola. Factum eſt
autē poſt multos dies. ut of
ferret cayn de fructibꝫ terre
munera dn̄o. Abel quoqꝫ ob
tulit de primogenitis gregiſ
ſui et de adypibꝫ eoꝝ. Et re
ſpexit dn̄s ad abel et ad mu
nera eius. ad cayn uero et ad

~~149~~

Remboldt

2° A. civ.
152

ARCHITECTVRA PRIVATA

Das iſt:

Gründtliche Beſchreibung/

Neben conterfetiſcher Vorſtellung / inn was Form vnd Manier/ ein gar Irregular, Burgerliches Wohn-Hauß: Jedoch mit ſeinen ſehr guten Commoditeten erbawet/ darbey ein Rüſt: vnd Kunſt Kammer auffgericht: Jngleichem mit Garten / Blumen: Waſſer: neben einem Grottenwercklin verſehen/ vnnd alſo ſchon zu gutem Ende iſt gebracht worden.

Darbey dann auch gar vertrewlich/ vnd à pert zu erlehrnen/ in was Geſtalt/ man die Berlemuttere Meer-Schnecken/ neben denſelben Muſcheln / ſowol auch die Corallen Zincken palliren/ vnd das beſte Kitt/ zu verfertigung der Grotten zubereiten ſolle.

Vnd zu noch beſſerem Verſtand/ mit vierzehen ſehr gerechten / gar nutzlichen Kupfferſtucken geziert.

Allen Liebhaberen der Civiliſchen Gebäwen zu ſonderem Gefallen an das Liecht gegeben.

Durch/ vnd in Verlegung
Mattheus Remboldten Kupfferſtechern/
Vnd
Johann Schulteſen / Buchdruckern
in Augſpurg.

Gedruckt in deß Heyl: Römiſchen Reichs Statt Augſpurg/ durch ernanten Johann Schultes.

ANNO CHRISTI M. DC. XXXXI.

BIBLIOTHECA
REGIA
MONACENSIS

Dem Hoch Wolgebornen

Herꝛn/

Herꝛn Maximiliano Willibald/ deß Heyl: Röm: Reichs Erbtruckſeſſen/ Grafen zu Wolffegk/ Freyherꝛn zu Waldburg/ Herꝛn zu Waldſee/ Zeil vnd Marſtätten/ ꝛc. Röm: Kayſer: Mayſt: vnd ChurFürſtl: Durchl: in Bayrn/ ꝛc. Reſpectiue Hof: Kriegs: vnd Gehaimen Rath/ Cammerer/ beſteltem Obriſten vnd Gubernatorn der Vöſtung Lindaw/ ꝛc. vnſerm gnädigen Grafen vnd Herꝛn.

Denen WolEdlen/ Geſtrengen

Herꝛn Johann Baptiſtæ Furttenbach/ Löb: Statt Veldkirch wolregierendem Herꝛn StattAmman/

Herꝛn Leonhardt Weiß/ ꝛc. von Augſpurg/

Vnſern hochgeehrten vnd großgünſt: Herꝛen.

Denen Edel/ Ehrnveſt=Wolgelehrt vnd Wolachtbarn

Herꝛn Martin Zeilern/ ꝛc. - - -
Herꝛn Gottfrid Clemens Rehnlin } in Vlm/

Vnſern auch günſtigen/ wolvertrawten lieben Herꝛen.

Hoch vnd Wolgeborner/ WolEdle/ Geſtrenge/ Edel=Ehrnveſte/ Wolgelehrt: vnd Wolachtbare/ ꝛc. Ewr Gräfl: Excell: Grſt: Grſt: Ehrnv: vnd Wolacht: ſeyen vnſere vnderthänige gefliſſen=willige Dienſt jederzeit in ſchuldiger Bereitſchafft voran; Gnädiger Graf vnd Herꝛ/ auch großgünſt: hochgeehrt= wolvertrawt: vnd geliebte Herꝛen/

DJe Beneuolenz vnd Freundlichkeit/ welche gemeiniglich die Dedicanten mit vilfaltigen Worten an jhren Patronen herauß ſtreichen/ hat vns in diſem vnſern erſten Antritt vil Wort erſpart: dann eben dieſelbige/ ſo wir von E. Gräfl: Excell: theils durch dero höchſtlöbliche Publicam Famam, theils perſönliche gnäd: Audienz, von E. Grſt: Grſt: Ehrnv: vnnd

Wolacht: auch in vil weeg verſpüret/ die Hauptvrſach vnd Brunnenquel iſt/ darauß gegenwertige Arbeit entſprungen/ vnd Krafft dero eyferigen Zuſprechens auß deß Authoris gewahrſamen Handen (welchen es vnſere wenige Perſon ſehr ſchwerlich wurd entzogen haben) vnder die Leut kommen: welches billich gegen Jederman von vns offentlich mehr mit diſem Werck ſelbſten/ als vberflüſſigen Worten zu rühmen. Derowegen vnd zu ſchuldiger Obſeruanz vnd Danckbarkeit ſolches E. Gräfl: Excell: Grſt: Grſt: Ehrnv: vnd Wolacht: wir vnderthänig/ gehorſam: vnd vnderdienſtlich vbergeben. Vnd weil ſie nun vil Jahr hero ſich auch anderer deß Authoris Lucubrationum mit allen gnad: Eyfer vnd Trew angenommen/ geziemendter Maſſen bitten wollen/ auch gegenwertige in allen Gnaden vnd Gunſten auffzunemen/ vnd in allen darwider lauffenden Occurentien, wie vorhergehende/ Patrocinando zu verthädigen. In welcher gäntzlicher Hoffnung E. Gräfl: Excell: Grſt: Grſt: Ehrnv: vnd Wolacht: wir ſamentlich Gottes Schutz vnd deſſen zu dero Regierung/ Geſundheit/ vnnd dero löbl: Vorhaben glücklichem Fortgang/ wol gedeylichem Segen/ vns aber/ negſt Gott/ zu dero immerwehrendten Gnad- vnd Gunſten eufferiſt anbefehlen. Geben zu Augſpurg den erſten Aprilis, Anno 1641.

Ewr Gräfl: Excell:
Grſt: Grſt:
Ehrnv: vnd Wolacht:

vnderthänig/ gehorſamb/ vnd dienſtwillige

Mattheus Remboldt/ Kupfferſtecher.
Johann Schultes/ Buchdrucker.

Gun-

Gunſtiger Leſer:

ES haben vnſere Alten der weiſen/ gelehrt vnd wolerfahrnen Männer Schrifften vnd Monumenta, ja auch andere an ſich ſelbſt geringfügige Sachen/ ſo von jhnen herkommen/ ſo lieb vnd werth/ vnd in ſolchem Æſtimio gehalten/ daß einsmals einer deß Epicteti Stoici lucernam fictilem, oder jrꝛdines Aewpelin/ darbey er Epictetus zu Nacht ſtudirt hatte/ vmb.3000. Drachmas erkaufft: welches Gelt heut zu tag kaum deß Apollinis güldiner Dryfuß (bey welchem vor Alters alle Weiſe ſich gewärmen/ vnd jhr Kunſt/ Weiß- vnd Geſchicklichkeit erlernen wollen) ja kaum vnd nicht gern gelten wurde/ wie recht zu vnſerer Zeit von diſer vnd anderer der Welt Eytelkeit jener geſchriben:

Der delphiſch Dryfuß auff dem Herd
Kocht Erbis/ Muß vnd Bonen:
Apollo wider d'Schäfle ſchert/
Muß bey den Hirten wohnen.
Das gantze Hauß durch auß vnd auß
Mit Spinnweb vberzogen.
Trutz/ daß ſich jetz Minerua ſetz/
Vnd ſey jhr vbel gwogen.

Ob nun wol noſtri Seculi mores weit auß diſer der Alten Art vnd Fußſtapffen geſchritten/ vnd vil weder vmb den Epictetum, noch Apollinem ſelbſt mit Haut vnd Haar (wil geſchweigen dero Geſchirꝛ vnd Haußrath) wann ſie gleich mit all jhrer Witz vnd Kunſt feyl gebotten/ nicht ſovil geben wurden/ als obgedachter vmb deß Epicteti gebrechlich-jrꝛdines Nachtämpelin; werden doch die jenige verhoffentlich in vngleichem nicht verdacht/ ſonder vilmehr von allen der Kunſt vnnd gemeiner Wolfahrt Liebhaberen befördert vnd geliebt werden/ die noch heut zu Tag nicht zwar epictetiſche vnd gar zu curioſiſche Antiquitäten/ oder gar zu hohe delphiniſche Tempelsgebäw (ſo nicht in eines jeden Willkuhr vnd Vermögen) ſondern auch ſolche Sachen an Tag bringen/ deren ſich mittelmeſſige Priuat Perſonen mit ſonderbarem Nutzen zu bedienen. Wohin fürnemblich gegenwertige Architectura Priuata angeſehen. Dann/ als ſowol in diſem/ als anderm weit höherm Paß (der Fürſtl: Gräfl: Herꝛen- vnd Niderſtands Perſonen nutzliche Gebäw/ zu Waſſer vnd Land/ Krieg vnd Fridenszeit belangendt) der Edel Veſt vnd Großachtbare Herꝛ Joſeph Furttenbach/ vnſer reſpectiuè hochgeehrter Gevatter vnd Gutgönner/ neben andern ſeinen häuffig-obligenden Ampts- vnd Privatgeſchäfften/ in ſiben vnderſchiden publicirten Operibus, durch Gottes Hülff/ viljähriger eigner Erfahrenheit/ vnd vnverdroſſene Mühe/ der Poſteritet ſehr vorträgliche Dienſt geleiſtet/ vnd in denen .28. Jahren darinn er auff ſolche Parerga vnd liberalia animi Laxamenta ſeine Succiſivas horas gewidmet/ vmb etwas

(wie leichtlich zu gedencken.) ermüdet/ daß er den andern hierinnen fort zufahren vnd jhne zu ſecundiren gern Platz gegeben/ in vorgehenden ſeinen Laboribus aber/ vnſer beeder vnwürdige HandArbeit im ſtechen vnnd drucken meiſten theils gebraucht/ vnd dardurch in ſo gute vertrewliche kundſame mit vns gerathen/ daß wir mehrers nicht/ als die Zeit vnſers Lebens mit jhme vnd ſeinen ſo anmutig-nutzlichen Wercken zu zubringen wünſcheten: Haben wir offtmals auch auff ſeines ohnlangſt erbawten Wohnhauſes Stellungen vnd Grundriß (die er nach viler beweglichem Zuſprechen/ der lieben Poſteritet vnd künfftig nachfolgenden Beſitzern deß Hauſes zu gutem/ mit eigener Hand delinirt) ſehr eyferig gezihlet/ vnd da es ein geraume Zeit hierzu ein ſchlechtes Anſehen gehabt/ ich Mattheus Remboldt/ als der wegen vilfaltigen ſtechens dem Authori offt zu Hauß getretten/ je länger je mehr das Gebäw in die Augen gefaſt/ vnd mich ſchier vnderwunden/ etliche Stellungen/ ſo gut es im auß- vnd ein- oder fürüber gehen ſein köndte/ im Sinn abzuſtechen/ vnd für mich ſelber auffs Kupffer zubringen; darinn mir aber die krauſe/ ineinander gewundene/ Neptuniſche Roſen vnd Meergewächs in der Grotten/ den Compaß ſehr verruckt/ daß es an gar genawer Delineation, artifitialiſcher/ vnnd dero Liebhabern gnugſamer Beſchreibung/ vnd etlich ſattſamen Gründen endlich fehlen wolte. Gleich wie nun der WolEdel vnd Geſtreng Herr Johann Baptiſta Furttenbach/ Löbl: Statt Veldkirch wol regierender Herr Statt Amman/ rc. deß Authoris von gar vil Jahren hero in Italia wolbekandter Herr Vetter/ nicht weniger auch der WolEdel vñ Geſtreng Herr Leonhardt Weiß/ rc. in Augſpurg (welchem wir wegen ſeiner zu diſem Werck höchſt erſprießlich gethanen Befürderung alle ſchuldig-danckbare Dienſt zu erzeigen/ vns eüſſeriſt obligât erkennen) nach ordenlicher Beſchreibung deß Authoris Kunſtkammer vnd darinn deponirten Rariteten groß Verlangen getragen: Alſo hat ſich entzwiſchen zu ſonderm Glück begeben/ daß der Edel Ehrnveſt/ Wolgelehrt vnd Großachtbare Herr Martin Zeiler/ weitberühmbter Hiſtoriographus, deß Authoris ſehr lieber vnd wolvertrawter Freund/ auch vnſer hochgeehrter Patron/ diſen ernanten Baw einsmals beſichtiget/ vnd ſeiner in vilen Künſten löbl: Erfahrenheit vnd Lieb nach/ ſich darüber ſo ſehr beluſtiget/ daß er vmb Diſpoſition vnd Specification deß Authoris Kunſtkammer innſtändig an- auch nachgehends zwo Copien erhalten/ mit welchen ebner maſſen beeden wolobgedachten Herren/ wie auch Herrn Gottfridt Clemens Rehnlin/ ſo dem Authori gleichfals zu allen Gunſten/ Lieb vnd Freundſchafft wol befohlen/ in jhrem langſtgehabten Deſiderio vnd Stimulo ein höchſt wolgefällige Contentierung vnd Gnüge geſchehen. Vnd als wir diß erfahren/ gieng vns ſehr zu Hertzen/ ſo fern wir beede/ die in deß Authoris vorigen Operibus mit ſtechen vnd drucken nicht geringe Mühe vnd Fleiß angewendet/ nicht auch diſer Nutzlich- vnd Ergötzlichkeit/ wie vorher der Mühe vnd Arbeit/ zu gutem Valete ſolten theilhafftig gemacht werden: deßwegen je länger/ je kecker in

den

den Authorem ohnabläſſig getrungen/ biß vns endlich ſeine eigene Manuſcripta vnd alle rechtſchuldige Originalia vnder die Händ gelaſſen/ vnnd mit müglichſtem Fleiß (wie hie zuſehen) nach geſtochen vnnd gedruckt worden.

Thun demnach den günſtigen Leſer gäntzlich verſichern/ daß wir erſt angedeuten vnſers großgünſtigen/ hochgeehrten Gevatters vnnd Gutgönners/ Herrn **Joſeph Furttenbachs** Originalien ſeines gantzen vnd völligen Gebäws (wie er es ſelbſt/ vnd zwar für ſich allein delinirt vnd beſchriben auffbehalten wöllen) mit höchſtem Fleiß in allem nachkommen/ auch das geringſte nicht außgelaſſen/ vnnd vmb ſovil deſto mehr diß wol fundirte Werck (dann auſſer Zweiffel der Author das Liecht jhme ſelbſt nicht wird verbawet/ ſondern das beſte ſo er jmmer gewuſt zu ſeinem eigenen Luſt vnd Nutzen/ zuſammen getragen/ vnd hier zu Werck gericht haben) auff vnſer eigen Koſten vnd Verlag/ wie ſawr vnd ſchwer es vns jmmer bey der Zeit ankommen/ allgemeinem Weſen zum beſten/ an das Liecht herfür gebracht/ der vnzweiffenlichen tröſtlichen Zuverſicht/ wir werden bey der Poſteritet vnd allen Architectoniſchen Liebhabern/ die diſe vnnd andere deß Authoris Schrifften in vil leydenlicherem Tax/ als Ariſtoteles deß Seuſippi Platonici Bücher erkauffen können/ deßwegen angenemen Danck erlangen.

Wollen beſchließlichen vns dem hochgeehrten gutwilligen Leſer zu beharzlicher Wolgewogenheit vnd getrewem Angedencken/ jhne aber mit vns der Allmacht Gottes treweyferig befehlen. Geben zu Augſpurg den erſten Aprilis, Anno .1641.

Mattheus Remboldt/ Kupfferſtecher.

Johann Schultes/ Buchdrucker.

Eigent-

Eigentlicher Innhalt deren/ im allbereit erbawten Burgerlichen Wohnhauß/ wol in acht genommenen nutzlich: vnd guten Commoditeten.

ERſtlich/ ſo iſt der Situs, oder der Platz vmb etwas höhers dann ſonſten der gemeine Horizont geweſen/ erhaben worden/ vnnd daß darumben/ damit ſowol das Abwaſſer von dem Brunnen/ vnd Gartten/ als auch nit weniger das Tach: oder Regenwaſſer nit etwan am Gebäw ſich verſencke/ noch den Grund erweiche/ ſonder daß die Waſſer ſamentlichen alsbald vnd ohn auffgehalten/ jhren ſchnellen Ablauff haben/ hierdurch die Fundamenter der Hauptmauren bey jhren Kräfften verbleiben/ Die Keller ſampt den Gewölbern aber/ vor Feuchtigkeit verwahret/ vnd alſo fein trucken können erhalten werden. Ingleichem auch neben oberwehnten Nutzbarkeiten/ ſo thut diſer erhöchte Situs, im herbey gehn/ dem Gebäw ein grauitetiſch Anſehen machen/ vnd alſo dem Aug ſonderbare Ergötzlichkeit mitbringen.

Am Andern/ dieweil diſes Hauß/ an all ſein vier Seiten gantz frey ſtehet/ dahero all andere benachbarte Häuſer/ diſem/ den holdſeeligen Sonnenſchein/ vil weniger aber den geſunden Durchlufft nit benemmen/ noch der Angräntzenden klopffen den Baw erſchitten/ oder durchs Fewr ſo leichtlich nicht werden verderben können/ ſo bedarff man hiezugegen einiger Tach: oder Trauffrinnen/ darmit dann vil Koſten vnd Gefahr erſparet/ Fürnemblich aber/ daß durch beſagtes frey ſtehn/ jedem Zimmer/ ſein gebürendes Tagliecht mit ſonderm Wolgefallen iſt gegeben worden.

Drittens/ ſo iſt es ein ſonderbarer Wolſtand/ daß es gar nahent bey einem StattThor ſein Lagerſtatt/ vnd ſolcher Geſtalt hat/ daß auch die rechte Principal Fazia, oder die vordere Eckſeiten gegen der Hauptgaſſen reſpondirt, damit man den Wandel der vorüber gehend: vnnd reiſenden Perſonen gaudiren/ die Victualien vnd Viuers, herbey getragen/ vnd alſo dieſelbige genieſſen möge. Der vberig oder hindere Theil deß Gebäws aber/ iſt gegen einem ſtillen Orth gewendet/ daſelbſten dann vnderſchidliche vnd gar einſame Zimmer/ ſowol für die Studioſen, als auch Scribenten, oder aber krancke Perſonen zu logiren erbawet ſeynd worden/ Nicht weniger ſo wird hie zugegen ein Garten/ Item ein Grotten vnd Waſſerwercklin in einem Wäldlin gefunden.

Vierdtens/ ſo hat man ſich nit nur eines lebendigen Waſſers oder Röhrbrunnen/ vornen neben der Fazia deß Hauſes/ ſo wol zum kochen vnd waſchen/ als nicht weniger auch in Fewrsnöthen zu bedienen/ ſonder daß noch mehr/ auch deß Pozzo oder gegrabnen treflich guten Schöpffbrunnens in allen Nothfällen (welcher gleichwol an jetzo mit einem Gewöblein verſchloſſen iſt/ vnd nit geſehen wird) zu behelffen. Ferner vnd vber daß/ ſo iſt noch ein ander beſonder lebendiges Waſſer/ auch in dem hindern Hof deß Hauſes zufinden/ von dannen aber in den Garten geführt/ vnd ſolcher

Geſtalt

Geſtalt geleittet worden / daß es zu ſonderbarer Recreation allerhand Waſſerſpil in dem Grottenwercklin treiben / auch daſſelbige gleichſamb lebhafft machen thut.

Fünfftens / ſo iſt hie in Conſideration gezogen worden / daß all zu groſſe Zimmer zu erbawen / dem Burgersmann mehr ſchäd: dann nutzlich ſeyen / In Bedenckung / daß in diſen vnſern kalten Ländern / die groſſe Stuben vbel zu erwärmen / vnd alſo hierdurch vergebliche Vnkoſten müſſen angewendet werden. Am andern aber / vnd wann die Zimmer nit gar zu groß angelegt / ſo kan man derſelben auch deſto mehr haben / Sintemalen vnd je mehr Schiedwänd gemacht / je beſſer vnd beſtändiger der Baw (vor Erdbödem vnd andern Erſchüttungen) zuſammen geſchloſſen vnd verbunden wird;

Gleichwol ſo iſt es ein Wolſtand / ein zwey / oder meiſt drey / groſſe Zimmer zu haben / damit man dannoch etwan einen Gaſt darinnen Ehr erweiſen / oder den Studioſen daſelbſten ein Spatziergang einraumen / vnd dero Bibliothecen oder Kunſtkammern hiehero zu verordnen / die Glegenheit gehaben möge.

Sechstens / ſo iſt hier wol beobachtet worden / die Plagam Mundi recht zu obſeruiren / daß die vordere vnnd beſte Wohnungszimmer gegen Orient, Meridiem vnd Septentrionem (ſintemalen vnd gegen diſen drey Seiten nicht bald Vngewitter zu beſorgen / deßwegen allda die Läden an zuhencken / man kan oberhaben ſeyn / vnd ſelbiger Vnkoſten wol zu erſparen iſt) gerichtet / die ander geringere Zimmer / ſampt dem Garten aber / gegen Partem Occidentalem ſeynd geſtelt worden / ſo wol zumercken iſt.

Sibendtens / daß die Stiegen mit ſolcher Commoditet geführt worden / damit ſowol die gar junge als auch nicht weniger die alte betagte Perſonen / dieſelbige gerühwig ſteigen / fürnemblich aber neben jeder Stiegen / das Tagliecht / mit einem paar Fenſter genieſſen können / So ſeynd endlich die auch wol bedürfftige Gelegenheiten / an ſolche Orth vnd faſt im Mittel deß Hauſes gericht worden / daß man dieſelbige kaum wahrnemmen / vil weniger einige Vngelegenheit deß Geruchs halber / darvon zu gewarten hat.

Wann nun hieoben erzehlte gute Commoditeten effectiuè in diſem Hauß gefunden / welches / vnd daß deme alſo / bey denen hernach folgenden Kupfferblatten der Augenſchein zu haben iſt / daß dann verhoffentlich dem Liebhaber der Architectur zu Nutzen vnd Wolgefallen dienen wird.

Das

Das Regiſter.

1. Die Fazia deß Hauſes/ oder die vordere Seiten / vnd wie dieſelbige durch ein gar ringfertige nicht koſtbare/ aber gleichwol anſehnliche Mahlerey/ von Einfaſſungen der Fenſtergericht/ Geſimbſen/ Item Thüren vnd Portalen/ nach Art der Architectur iſt ornirt worden 1

2. Zu noch beſſerem Verſtand aber/ ſo ſeynd hiezugegen fünff ſonderbare Einfaſſungen zu den Zug: vnd andern in den Gibeln ſtehenden Läden/ vmb etwas ergröſſert/ beneben ſo deutlich vnd wolmeinend vorgebildet worden/ daß auch verhoffentlich der geringſte Mahler darnach zu mahlen gnugſame Instruction wird haben können . . . 3

3. So ſeynd gleicherweiß ſechs vnderſchidliche Manieren / von Fenſter-Einfaſſungen/ auch zu dem Ende vergröſſert / beneben in ſein verjüngten Maßſtab/ alſo eingetheilt worden / daß der Mahler auch gar ringfertig darnach laboriren/ vnd es jhme zu Nutzen wird dienen laſſen. 4

4. Zu beſagter Intention, ſeynd abermalen hier/ zwey halbe Fenſter/ ſowol auch ein dreyfaches Fenſter/ beneben drey gemeine Thüren Einfaſſungen/ obgehörter maſſen ergröſſert/ vnd ſolcher Geſtalt vorgebildet worden / daß der Mahler hierbey gute Nachrichtung haben kan. 4

5. Drey Einfaſſungen oder Bekleydungen der Haußthüren vnd Portalen/ abermalen ergröſſert/vnd ſo außführlich auffgeriſſen/daß es fernerer Vmbſtänd/ noch Beſchreibung nicht vonnöthen haben wird. 4

Darmit ſo were nun ſovil als die Mahlerey betrifft/ der Sachen ein Benügen geſchehen/ es wird aber der Architectus, mit diſen einigen Zieraden oder Bawdeckmantel/ noch nit contento oder zu friden ſeyn/ ſonder vil mehr dahin/ wie dann das Werck ſelbſten / nemblich das jnnere Gebäw der Zimmer/ bey diſem ſo Irregular Werck geformirt vnnd außgetheilt worden ſeye / nit vnbillich ſeine Gedancken werffen/ jhme nun auch den Willen zumachen/ſo wird er auß hernach folgenden Kupfferblatten gnugſame Instruction zuvernemmen haben.

6. Der Bodenriß/ oder der Platz/ warauff dann diſer gantze Baw iſt geſetzt worden/ der wird nun erſtlich alſo in den Grund gelegt/ hernach aber calculirt, außgerechnet/ vnd in Erfahrung gebracht/ wie vil gevierdte Werckſchuch deſſen gantzer Innhalt ſeye. 7

7. Der erſte Grundriß deß Hauſes/ hiezugegen dann die beede Eingäng/ ſampt den Gewölbern/ Item die beede Haußtennen/ dem Garten vnd Waſſerwerck/ alſo im Grund daligend / zu ſehen ſeynd. . . . 10

In

Dz Kupfferblatt No: 7. In was Manier/ vnd vnderſchidliche Sortten Blumwerck/ das Gärtlin iſt beſetzt worden . . . . fol: 12
8. Der ander Grundriß/ oder der erſte Wohnungsboden/ welcher alſo mit Zimmern verſehen iſt/ daß zwo kleine Haußhaltungen abſonderlich/ allda wohnen können 15
9. Der dritte Grundriß/ oder der ander Wohnungsboden/ welcher mit drey Stuben/ fünff Kammern/ vnd einer Kuchen/ ſampt zwo Lauben/ alſo accomodirt worden/ das ein anſehnliche Burgerliche Haußhaltung darob zu wohnen gnugſame Glegenheit haben kan. 17
Ein von Meermuſcheln außgefertigtes Gießfaß 18
10. Der vierdte Grundriß/ Nun hette diſer Boden gar wol dem vorſtehenden N°: 9. mit gleichförmigen Zimmern können erbawet werden/ dieweil aber diſer gantze Situs, zum Stand der Rüſt: vnd Kunſtkammer iſt gebraucht worden/ alſo ſeynd die Zimmer/ in jhrem Weſen vnd Gröſſe/ wie es das Gebäw an den Schiedwänden gegeben hat/ verbliben 19
Die Rüſtkammer/ welche mit manicherley Modellen beſetzet worden. 20
Darinnen erſtlich von Grottenwerck 20
Ein Modell von einem Bock/ die Geſchütz darmit zu erheben . . 20
Grob Geſchütz/ wie auch dergleichen Viſierungen vnd Rüſtungen . 21
Von groß- vnd kleinen Pölern/ Item Handwaffen vnd Büchſen . . 22
Ein groſſes Modell von einem Zeughauß 23
Inſtrumenten zum auffſetzen deß groben Geſchützes/ vnd der Pöler zu gebrauchen 24
In der Kunſtkammer etwas von Rariteten 25
Ein Sturm: oder Brandkugel gehet vor deß Laboranten Leib Jedoch ohne Schaden loß 30
Der Straal ſchlegt in ein Hauß/ ſo aber ohne Schaden abgegangen. 31
Modelli von Hornwerck vnd Veſtungen 34
Modelli von Fewrwerck vnd Büchſenmeiſterey 35
Von Sciena di Comedien vnd Grottenwerck 36
Von Brucken/ Stampff/ Zug: vnd Mühlwerck mechaniſchen Sachen 37
Von Aſtronomia, Gnomonica, Sonnenvhren/ Compaſſen . . 38
Geometria, Geographia vnd proſpectiuiſchen Inſtrumenten . . 39
Pumpp: Waſſerwerck/ Fewrſpritzen/ ꝛc. 40
Allerhand Patronen zum nachgieſſen 40
Modelli von Galeen, Nauen, vnd Barcheten . . . 41
Architectura Militaris allerhand Modelli 42
Architectura Naualis, wie oben gemeldt 43
Architectura Ciuilis, als vor angedeut worden 44
Von Architectoniſchen Handriſſen 47
Wie man die Præparatorien zu den Grottenwercken machen ſolle . . 52

Berle-

Dz Kupfferblatt Nr:		
	Berlemuttere Muſcheln/ vnd dergleichen Schnecken zu pallieren - -	54
	Ingleichem auch die Corallenzincken zu pallieren - - - - -	55
	Das erſte Stuchator Kitt zumachen - - - - - - - - -	56
	Das ander Oelkit/ darmit die Muſcheln vnd Schnecken einzukitten/ zu præpariren - - - - - - - - - - - - - -	57
	Das dritte Handkitt zu verfertigen - - - - - - - - -	58
	Conſideration oder Bedencken/ vber das Grottengebäw - - -	58
11.	Der mahleriſche Durchſchnitt/ darbey nun eigentlich zuſehen/ wie dann die im Garten ſtehende Grotten/ innwendig mit Meermuſcheln/ auch dergleichen Schnecken außgeſtaffiert/ vnd geziert iſt worden.	61
12.	Vnd zu noch beſſerem Verſtand/ ſo iſt die Cupola oder Deckel/ der obberürten Grotten/ hiezugegen/ jedoch vertiefft/ beſonders auffgeriſſen worden/ damit man die Zuſamenſetzung der Roſen deſto beſſer ſehen/ vnd alſo der Grottenmeiſter hierdurch/ ohne weiters Nachgedencken/ die Inuention vnd Stellung derſelben haben könne - - -	65
	Vertrewliche Demonſtration deß Handgriffs/ in was Geſtalt die Meergewächs ſollen eingekittet werden - - - - - - -	66
13.	Zween Bawmeiſteriſche Durchſchnitt/ darbey dann/ vnnd wie vorernantes Grottengebäw/ nach rechter Menſur auffgeſetzt iſt worden/ neben dem Grundriß/ gegenwertig zuſehen	69
	Wie die Grotten Winterszeit/ zu verwahren ſeye	73
14.	Hier werden ſiben/ zu den Waſſerſpilen wol dienliche Auffſätz/ in jhrer rechten Gröſſe Form vnd Geſtalt fürgeriſſen/ warnach dann jeder Meſſing Arbeiter gar leichtlich laboriren, die Auffſätz gar gerecht darnach machen kan	74
	Die Quantitet, vnd wievil man Waſſer zu vorſtehenden Auffſätzen vonnöten habe	77
	Durchſchnit vnd Proportion der bleyern Teichel	78
	Die Form vnd Gröſſe der ob dem Waſſer ſpilenden Kügelin . . .	78

Reimen=

Reimenweiſe Erklärung vber diſes gantze Gebäwlin.

ALs ich ohnlangſten war ſtrengs Tag vnd Nacht geſeſſen
Ob Stagiritæ Lehr/ die Hochheit zu ermeſſen
Seiner Philoſophy/ endlich auch math vnd müd
Worden darob der Kopff/ dunckel die Augenlied:
In einen Garten ich gienge nach den Pöeten
Da Pallas jhren Sitz/ zuhören die Sonneten/
So diß gelehrte Volck frewdig zuſamen ſang/
Daß es hell in der Lufft/ vnd in Büſchen erklang:
Pallas erſtlich wolt da ſich gar nit hören laſſen/
Vnd von jhrem Wohnhauß nichts in Gedicht verfaſſen;
Sprach/ ſie hab ſchon vorhin von weit anderem Baw
Geſungen gnug/ der ſey vil zu gering vnd rauh:
Aber der gantze Chor/ ſonders Daphnis vor allen
Wolte nicht hinweg gehn/ biß ſie da ließ erſchallen
Ihr vil erwünſchte Stimm: Daphnis/ der liebe Mann/
So von Geſchichten vil ſo treflich ſingen kan/
Sprach: hat Vlyſſes ſein Heymath dörffen vergleichen
Ja ſagen/ diſem Neſt müſte wol gar noch weichen
Die Vnſterblichkeit ſelbſt/ ſo doch mit Klippen gar/
Felſen vnd wildem Meer ringsher vmbgeben war.
Warumb ſolt dann nicht auch Pallas hie dörffen lehren
Von jhrer Wohnung? vns trewlich helffen vermehren
Das angefangne Lied/ weil man jhr wol zutrawt/
Daß ſie nicht ſelbſt jhr werd' haben das Liecht verbawt?
Als nun Pallas/ wiewol was langſambs/ ſich einſtellte/
Bald darnach Flora gieng im Garten vmb/ vnd fällte
Die Tulibanen ab: Daphnis roche ſie bald/
Begehrte deren gleich von jhr auch manigfalt.
Aber diß verwelcklich Gewächs alles zuſamen
Acht Flora zu gering für den Mann/ deſſen Namen
Der liebreiche Weſtwind in blanckem weitem Feld
Außweht/ daß er ſtets blüh vnd grön' in aller Welt:
Doch ſo was jhm belieb/ woll ſie gar nichts abſchlagen/
Wol! Daphnis ſprach: darbey mag ich mich wol beklagen
Vber die Eytelkeit/ doch zugleich ich auch find/
Wie Narciſſus vnd mehr hierdurch ohnſterblich ſind.

Als

Als nun ein heiſſer Straal der Sonnen hett geſtochen
Die Blumen/ daß ſie welck/ daran Daphnis gerochen/
Ein Nympha freundlich er bath Ström zu ſchütten auß
Vber die Blumen/ dort von jhrem Waſſerhauß/
Gar gern die Nymphe ſprach/ er ſelbſten ſolt eintretten
In diſes küle Hauß/ ſich vor der Hitz erretten:
Als er nun kam hinein/ ſprach er der Göttin zu/
Daß ſie auch ſingen wolt in diſer Gemüthsruh:
Als diſem allem hett Momus lang zugeſehen/
Sprach er zu letzt: was iſts/ wann ich gleich werde gehen
In Gärten hin vnd her/ vmbwatten in dem Graß/
Ein enge warme Stub ſchmeckt mir daheimb vil baß:
Nein/ Mome/ ſprach der Chor: in külen Schatten ſetzen/
Bey friſchen Brunnen da ſich alles Laids ergetzen
Iſt Gott vnd Menſchen lieb: dich aber ſpörren laß
Rathen wir/ wie der alt Diogenes ins Faß.

Gottfridt Clemens Rehnlin.

Das

Das Kupfferblatt N°: 1.

Die Fazia deß Hauſes.

Dz Kupfferblatt No: 1.

Fazia deß Hauſes.

HJer wird erſtlich die Fazia / wie dann das benante Burgerliche Wohn Hauß an ſeinem Principal vnnd vordern Gaſſen Eck / ein Anſehen vnnd Geſtalt hat / nach Mahleriſcher Art vorgebildet / da dann / fürnemblich aber / vnd Morgens / bey Auffgang der Sonnen / alle ſechs / miteinander zuſehende Irregular Seytenwänd / ja alſo zugleich / von der liebreichen Sonnenglantz beſcheinet werden / Hierdurch / auch wie vernünfftig zu ermeſſen / nicht allein die jnnwendigere Zimmer frölich vnnd holdſelig gemacht / ſonder auch alle Hauptmauren dardurch erquicket / beneben veſt vnd trucken erhalten werden / Demnach aber / oberwöhnte ſechs Seytenwänd / dergeſtalt recht vnd wol gegen den Partibus Mundi jhr Lagerſtatt haben / alſo iſt ſich hierbey / keines daran ſchlagenden Vngewitters nicht zu beſorgen / dannenhero gar vnnötig einigen Laden anzuhencken / deßwegen diſer Vnkoſten der Läden / gar wol mag erſpart werden. Gleich am Eck deß Hauſes / ſtehet bey

W. ein allgemeiner Röhrbrunnen / welchen das benante Hauß / vnnd ohne Anwendung einiges Koſtens / nicht anderſt / dann eigenthumblich / gebrauchen mag / vnd alſo von dem vordern Hof .X. bey ſeiner Thür .△. Waſſer abzuhollen (daſelbſten man auch durch ein Schlauch oder Rinnen / das Waſſer biß in die Waſchkuchel oder Badſtuben / hinein laiten kan) erwünſchte Gelegenheit hat / nicht anderſt / als ob diſer Brunnen dem Jnnwohner aigenthumblich zuſtändig were / welches nun für ein beſonders Beneficium zuhalten iſt. Bey

T. vnd gegen Partem Septentrionalem befindt ſich die Principal Gaſſen / welche gegen einem Haupt Thor in der Statt / den Zutritt nimbt / deßwegen man hier den täglichen Wandel der vorübergehendt: vnd raiſenden Perſonen gaudieren kan / vnd eben bey ernandtem. T. iſt auch die rechte vordere Thür deß Hauſes. Bey

V. Aber / ein beſchloſſenes Portal / ſo man gleichwol in all begebenden Occaſionen eröffnen / vnd dardurch hinein fahren kan. Bey

S. Iſt die hinder beſondere Haußthür / derowegen zween Haußwürth / die-

 weil

weil jeder ſein beſondern Ein: vnd Außgang haben mag/ gute Gelegenheit in diſem Hauß zuwohnen haben können. Bey

σ. wird das ander/ vnd beſonder dem Haußwürth eigenthumbliche Waſſer/ durch den hindern Hof .y. hinein geführt/ daſelbſten nun die ander Brunnen Saul gefunden/ von dahr auß aber/ weiter in den Garten (welcher dann hinder dem Hauß vnd gegen Partem Occidentalem ſeine Lagerſtatt hat) vnd allda zum dritten mal ein lebendiges Waſſer in die Grotten vnd Fiſchgruben geleittet wird/ hiezugegen die Waſſerſpil zuverrichten.

Damit nun der Mahler hierinnen/ vnd wie er dann die Zieraden mit weniger Mühe/ vnd geringen Vnkoſten deß Haußwürths/ beneben gnugſame Inſtruction, anzuſtellen habe/ ſo wölle er Anfangs/ vnnd dieweil der Mertelwurff noch friſch vnd naß iſt (auch deß Maurers Gerüſt ohne das/ noch da ſtehn/ dahero vnnötig allein von deß Mahlers wegen/ newe Gerüſter zumachen) alles Maurwerck von gelblichter Farb/ oder dergleichen Maurwaſchen vberziehen/ hernach aber in die Gibel oder Tachläden fünff vnderſchidliche Einfaſſungen/ welche hie zugegen mit

A. A. B. C. D. E. ſeynd bezeichnet worden/ mahlen/ hie zugegen aber/ wird allein der Orth wo ſie ſtehn ſollen geſehen/ Jedoch vnd zu noch beſſerem Verſtand/ ſo mag man hernach volgendes Kupfferblatt N.° 2. vor ſich nemmen/ allda dann eben auch obſtehende fünff Gibelläden Einfaſſungen/ Jedoch allein zu dem Ende ſeynd vergröſſert vnd mit gleichförmigen Zeichen A. B. C. D. E. bemerckt worden/ damit der Mahler deſto außführlichern Bericht der Stellungen halber/ vor Augen haben möge. Bey

F. G. I. K. L. werden vnderſchidliche Fenſter Einfaſſungen/ jedoch alſo vmbwechslendt geſehen/ dergeſtalt/ daß nach Architectoniſcher Manier die ſtärckeſte vnden/ vnd die ſubtile zu oberſt ihren Orth vnd Stand haben/ Aber zu noch deutlicherer Erklärung/ ſo ſeynd im Kupfferblatt N.° 3. eben auch diſe Form allda ergröſſert/ vnd mit gleichmäſſigen Buchſtaben daſelbſten numerirt worden/ damit alſo der Mahler der rechten Proportion halber/ vnd wie weit ſich ein jede Außladung nach dem verjüngten darbey zufindendem Maßſtab erſtrecke/ ſein Abſehen haben köñe. Bey

O. wird ein dreyfache: Bey } Fenſter Einfaſſungen/ beneben wo ihr
M. N. aber/ noch zwo einfache } Stell ſeyn ſolle/ geſehen/ aber/ vnnd zu wolmeinender Erinnerung/ ſo werden dieſelbige bey dem Kupfferblatt N.° 4. gleicherweiß ergröſſert/ auch mit beſagten Numeris .O. M. N. bemerckt/ vnd dem Mahler alſo vertrewlich dargeſtellt/ daß er ohne einigen Fehler/ gar wol darnach wird laboriren können. Bey

Q. die im vordern Haußtennen ſtehende/ vnd gegen dem vordern Hof hinauß reſpondirende Haußthür/ bey

R. aber ein Kellerthür (wie nun jetzt beſagte beede Thüren Q. R. mit ihren ringfertig: aber wol ſcheinbaren Einfaſſung: vnd Bekleydungen geziert

vnd

vnd ornirt ſeynd worden/ daß iſt in berůrtem Kupfferblatt N:° 4. gleichfals auffgeriſſen/ vnd daſelbſten ergröſſert worden) die drey Thüren vnd Portal

T. V. S. ſeynd gleicherweiß dem Mahler vnd Liebhaber zu gefallen/ bey dem Kupfferblatt N:° 5. ergrŏſſert/ daſelbſten nicht weniger auch mit. T. V. S. bezeichnet/ damit man die eigentliche Manier vnd Architectur, deſto beſſer wahr nemmen/ vnnd alſo die Mahlerey darnach anſtellen kŏnne/ So wird demnach der Mahler zweiffels frey/ Berichts genug haben/ vnd alſo auff die zuvor angedeute geblichte Maur/ die hieoben benante einfache/ doppelte/ vnd dreyfache Fenſter Einfaſſungen (je nach geſtaltſame der Sachen) Item die Thüren vnnd Portal/ graw/ in graw / in den naſſen Wurff/ mahlen/ vnnd mit ſo dapffern Schattierungen alſo herauß bringen/ daß es nicht allein ein gravitetiſches anſehen bekompt/ ſonder auch an Schnee/ Regen vnd Wind zuſtehn/ guten Beſtand hat/ der Haußwürth aber die Vnkoſten erſchwingen vnd Frewde darůber haben wird/ wie dann die Experientia im Werck ſelbſten/ ohne anders repetiren zu erkennen gibt.

Das Kupfferblatt N:° 2.

Fünff Gibellåden Einfaſſungen/ die Manier

A. MAg in allen Dachgibeln/ jedoch vnd gar zu oberſt/ Dz Kupfferblatt No: 2.
gebraucht werden/ dannenhero vnd alſo durch das gevierdte Loch .✳. wird der Balcken/ dardurch das Zugſail gelaitet/ herfür geſtoſſen. Bey .♀. aber/ ſein ordenlicher Laden gelaſſen/ vnnd thut diſe Beklaidung im groſſen Werck ſelbſten/ ein angenemes Anſchawen mitbringen/ Das aber die berůrte Einfaſſung/ bey den beeden oberſten Gibellåden Einfaſſungen.
Gibellåden gebraucht werden/ das iſt im Kupfferblatt N:° I. vnd allda mit .A.A. verzeichnet/ zuſehen.

B. Die ander jedoch dreyfache Gibelladens Verkleydung/ da dann bey .♂. der mittel groſſe Laden durch welchen man alles das jenige/ ſo durch den Zug hinauff gebracht wird / daſelbſten hinein nemmen kan / zu beeden Seiten bey .□.△. aber/ ſeynd noch zween Nebenlåden oder Fenſter verordnet/ Daß nun jetztberůrte Einfaſſung. gar anſehnlich angebracht worden/ das iſt abermahlen beym Kupfferblatt N:° I. vnnd daſelbſten gleichfals mit .B. bemerckt/ zu erſehen/ Bey .C. ein anderer/ vnd mittel groſſe Gibelladen/ durch welchen bey .☊. abermalen die Glegenheit zu haben/ die hinauff gezogene Sachen hinein zunemmen/ Bey .D. ein Nebenladen/ welcher in .☉. ſein innwendig Fenſter hat/ Eben alſo iſt .E. auch ein Nebenladen/ vnd bey .☾. ſein Fenſter zufinden/ wo aber die ernante drey einfache Mittelgibellåden/ ihren Stand vnd Orth haben/ das wird in offtgemeldtem Kupfferblatt N:° I. auch mit .C.D.E. ſignirt, zufinden ſeyn.

Das Kupfferblatt N°. 3.

Sechs doppelte FenſterVerklaidungen/
Nemblichen/

Dz Kupfferblatt No: 3.
Doppelte Fenſter-Einfaſſungen.

F.G.H.I.K.L. ſeynd zweyliechtige FenſterEinfaſſungen/ welche eben auch in beſagtem Kupfferblatt N°. 1. an vnderſchidlichen Orthen/ alſo vmbwechslend/ gebraucht/ vnd daſelbſten gleichfals mit .F.G.I.K.L. bezeichnet worden. Was aber die Stellung .H. anbelangt/ die iſt in dem Garten gegen Partem Occidentalem, vnd alſo zu hinderſt am Hauß/ jedoch vmbwechslend/ mit der Einfaſſung .G. gebraucht worden/ ſo auch nit gar vnfein zuſehen iſt.

Das Kupfferblatt N°. 4.

Einfache/ ſowol auch dreyſchåfftige Fenſter-Einfaſſungen.

Dz Kupfferblatt N: 4.
Ein: vnd dreyfache Fenſter-Einfaſſungen.

M.N. SEynd zwey vnderſchidliche einfache Fenſtereinfaſſungen/ die dann in vilbeſagtem Kupfferblatt N°. 1. auch gebraucht/ daſelbſten aber/ mit gleichfőrmigen Buchſtaben .M.N. bezeichnet worden/ Eben alſo mag man gleicherweiß von all: andern Stellungen der doppelten/ oder aber zweyliechtigen Fenſtern/ nur den halben Theil nemmen/ vnd es an die jenige Oerter transferiren/ wo man einfache Fenſter zu ornieren/ von nőthen hat. Bey .O. ein dreyliechtige FenſterVerklaidung/ welche dann gleicher Geſtalt bey dem Kupfferblatt N°. 1. allda aber/ auch mit .O. ſignirt, iſt gebraucht worden/ diſe Stellung mag an andere Oerter mehr/ vnd alſo bey den dreyliechtigen Fenſtern/ mit gutem Contento, angebracht werden.

Gemeine ThűrenEinfaſſungen.

Thűren-Einfaſſungen.

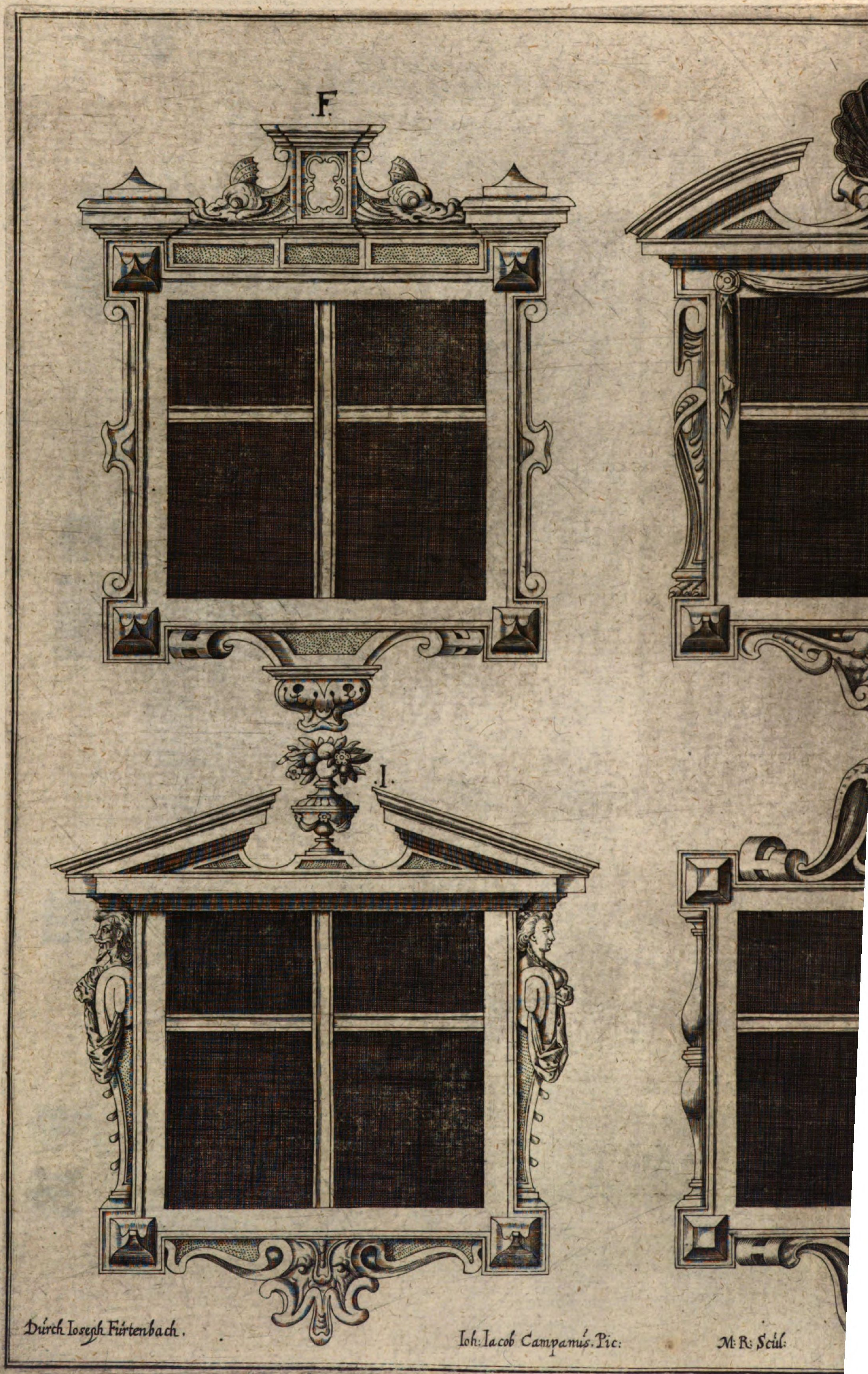
Diſe Stellung .P. wurde an der gar hindern/ gegen dem Garten hinauß reſpondirenden Haußthűr gebraucht/ .Q. vnd .R. aber/ ſeynd im vordern Hoff/ vermőg deß Kupfferblatts N°. 1. welche allda auch mit .Q. vnd .R. bezeichnet zuſehen/ gemahlt worden.

Das Kupfferblatt N°. 5.

Drey Portal Einfaſſungen.

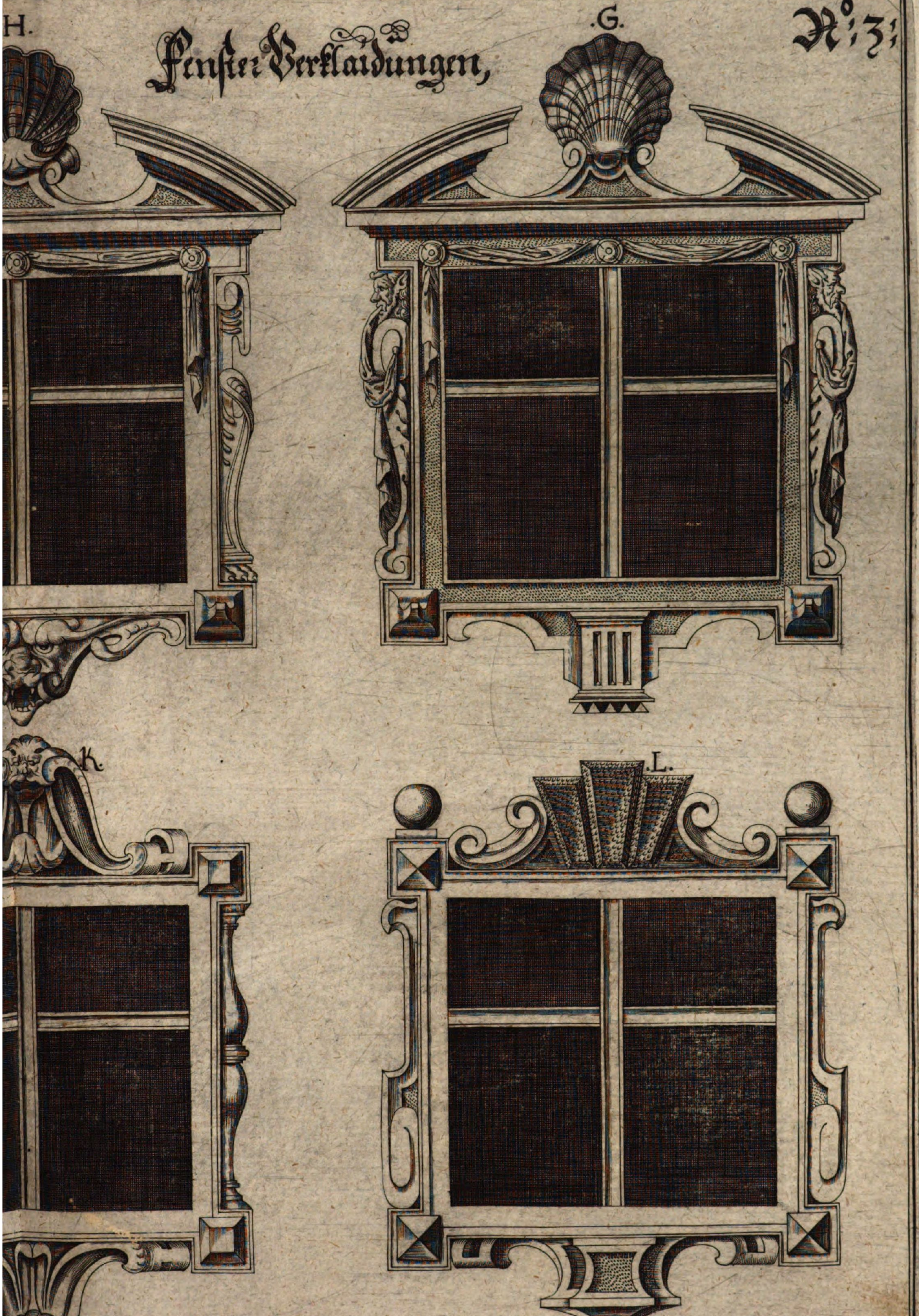
Dz Kupfferblatt N: 5.
Drey Portal Einfaſſungen.

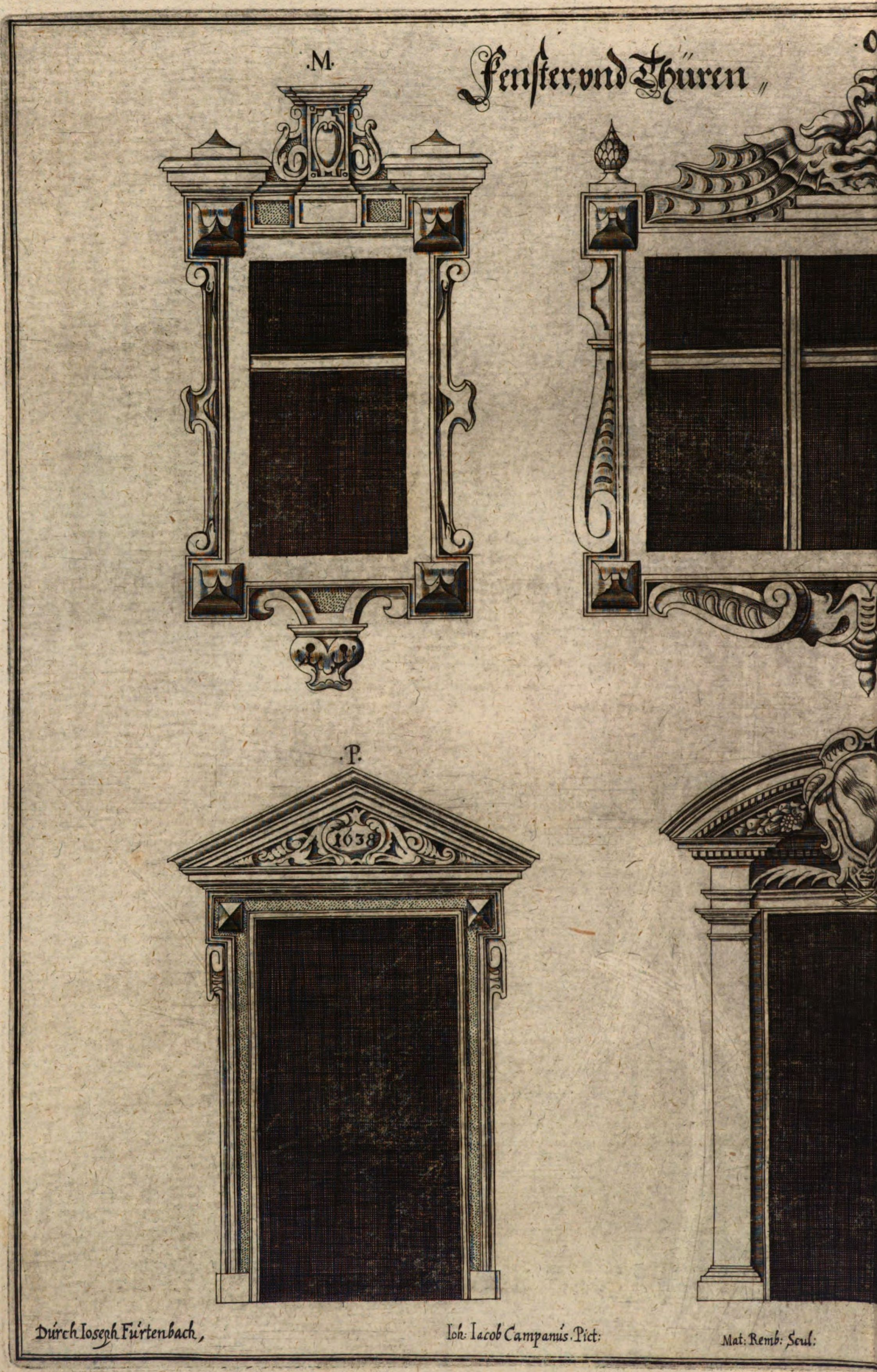
.T. Die rechte vordere Haußthűr
.S. Die ander Nebenthűr - - - -
.V. Das groſſe Portal - - - - -
} Welche nun ſamentlichen/ vnd vermőg deß vilberűrten Kupfferblatts N°. 1. daſelbſten aber auch mit dergleichen Buchſtaben bezeichnet/ vnnd alſo in das Aug gericht worden/ daß die Zuſeher contento geweſen.

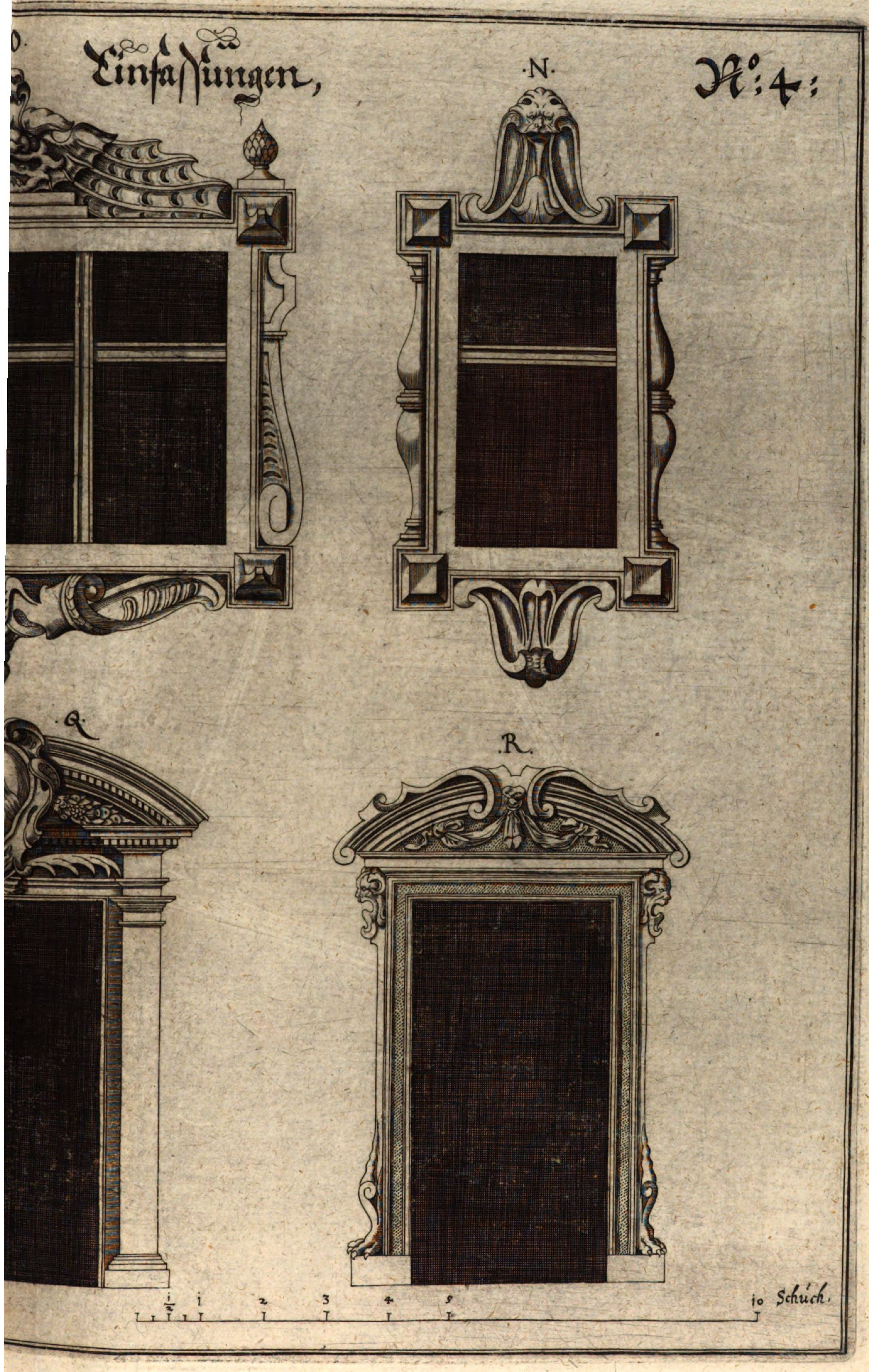

F.
I.
Dúrch Ioseph Fúrtenbach.
Ioh: Iacob Campanús. Pic:
M: R: Scúl:

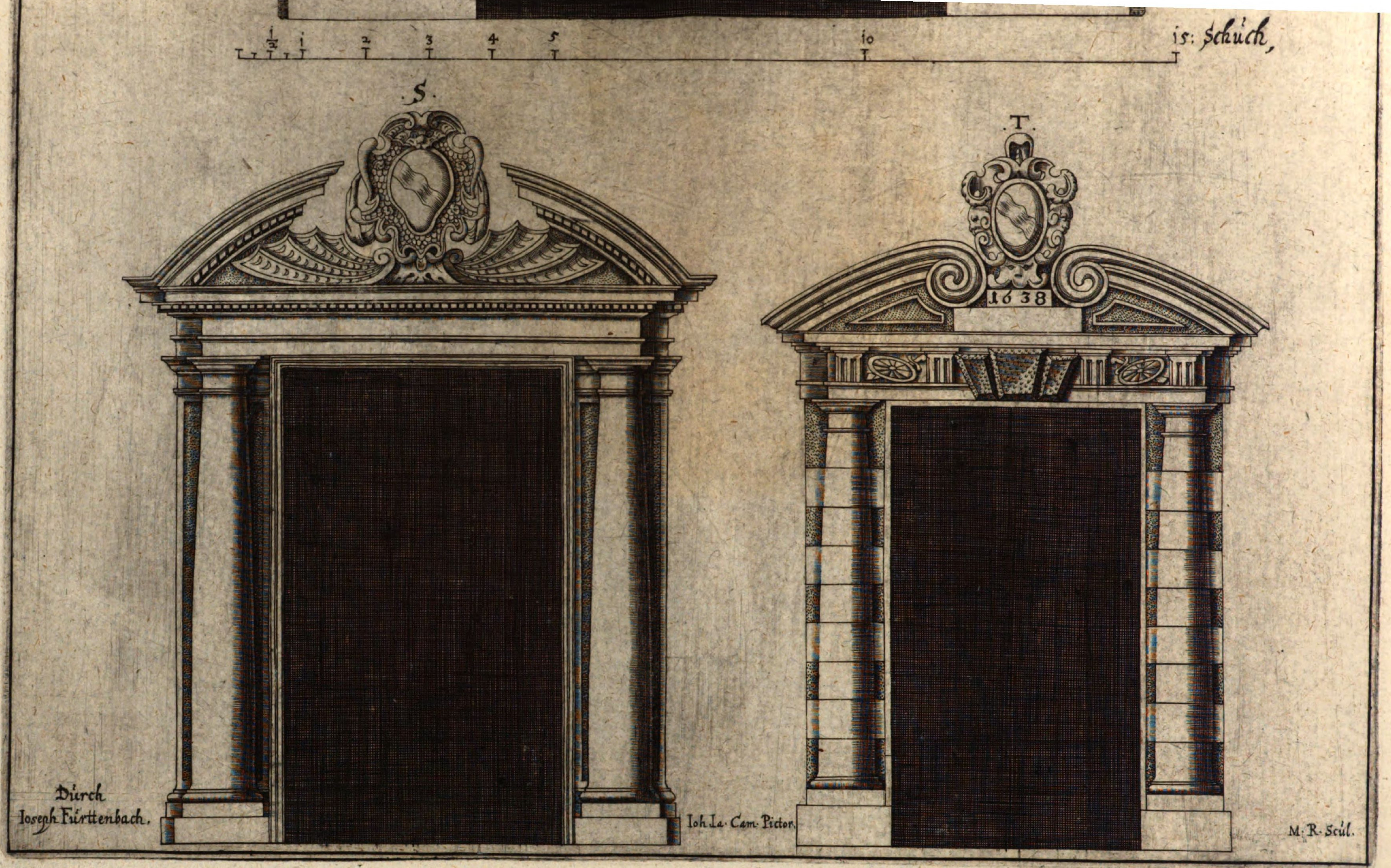
Fenſter Verklaidungen,

No. 3.

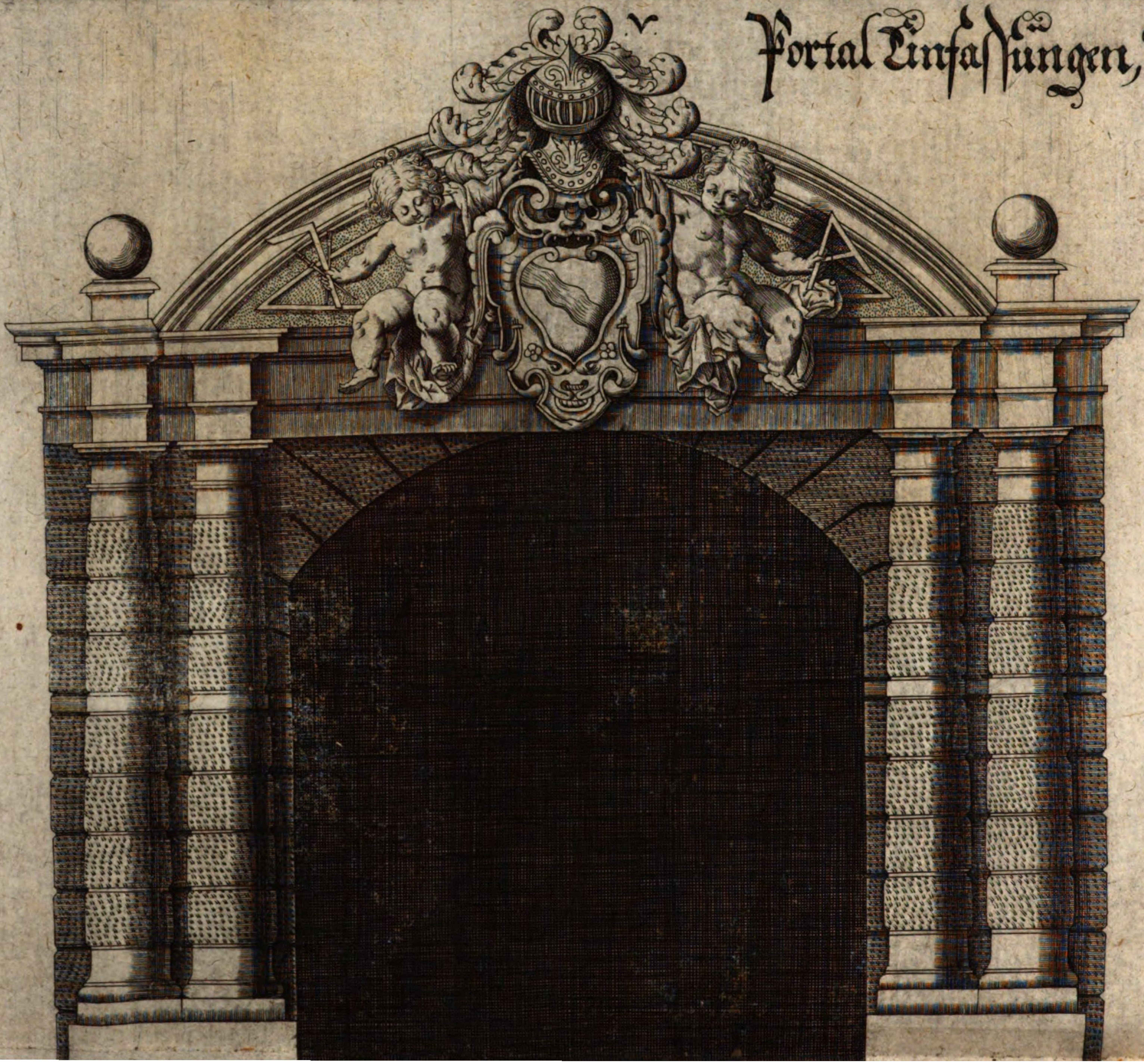


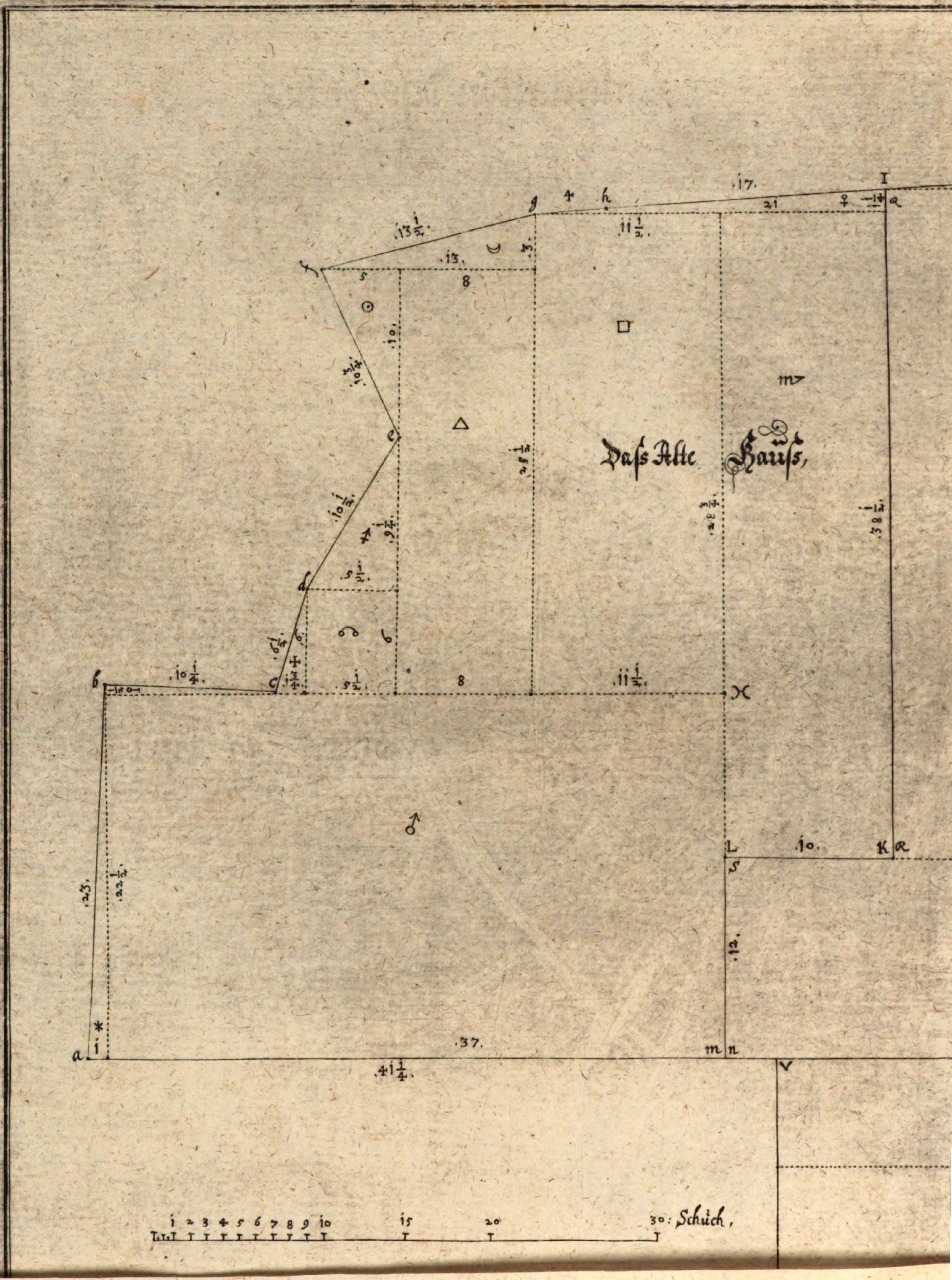

Fenſter, vnd Thüren
.M.
O
.P.
1638
Durch Ioseph Furtenbach,
Ioh: Iacob Campanus. Pict:
Mat: Remb: Scul:


Einfaſſungen,
No. 4:
N.
Q.
R.
½ 1 2 3 4 5 10 Schuch.

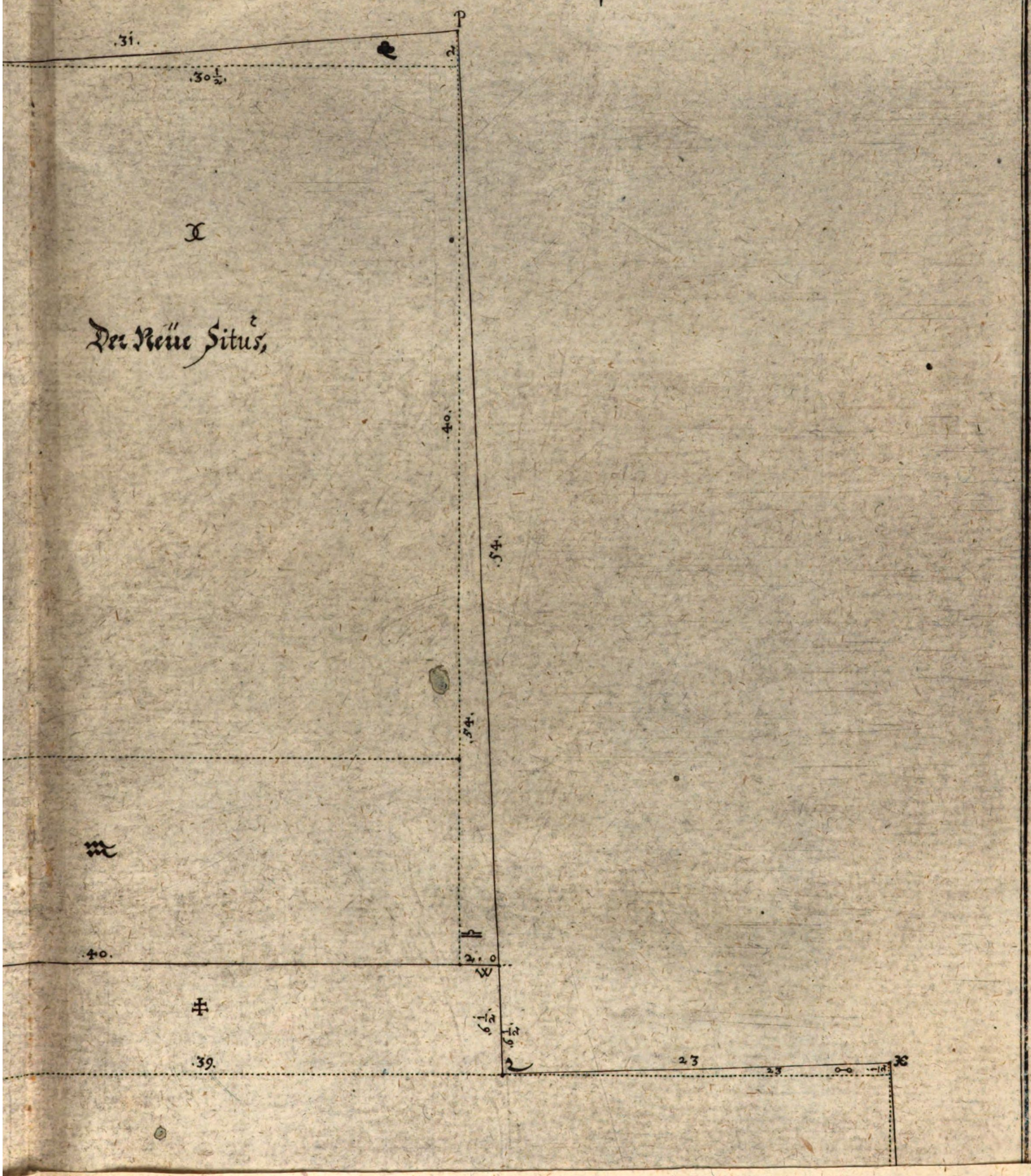

½ 1 2 3 4 5 10 15: Schuch,
S.
T.
1638
Durch
Ioseph Furttenbach.
Ioh. Ia. Cam. Pictor.
M. R. Scul.

Portal Einfaſſungen, N°: 5;




Daſs Alte Hauſs,
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 15 20 30: Schuch,

Calcūlation deſs Situs, N°; 6;



Das Kupfferblatt N°: 6.

Calculation deß Situs.

Dz Kupfferblatt No: 6. Calculation deß Situs.

WJewolen es nit eben ſo nötig were/ den Situm, oder den Platz/ darauff das Hauß iſt erbawet worden/ dergeſtalt außzurechnen/ daß man die eigentliche Summa/ wievil dann der flach gevierdten Werckſchuch/ in deſſen Innhalt gefunden werden/ Wiſſenſchafft haben müſte/ Sintemalen vil hundert Häuſer ſeynd gebawt worden/ daß weder der Bawherr/ vil weniger der Architectus, dergleichen Calculation zumachen/ nie begert/ noch die Mühewaltung genommen/ durch das ſcharpffe außrechnen (welches ſie etwann nit geübet/ vil weniger andern zumachen getrawet/ noch ſolchem Facit glauben gegeben/ dahero diſe ſonſt rühmliche Erfahrung vermitten gebliben) zu calculiren. Wie deme aber allem/ ſo iſt gleichwol die beſagte Intention an jhr ſelber löblich/ beneben auch nutzlich/ vnnd demnach/ maſſen dann in meiner Architectura Recreationis, daſelbſten bey dem Kupfferblatt N°: 13. Andeutung geſchehen/ daß auch ein gar ringfertiger Modus zum calculiren/ deß Profilo einer Fortification, auff zweyerley Weeg zu haben ſeye/ dardurch dann jeder einfältiger Rechner/ diſe Sactisfaction gar leichtlich erlangen/ für ſich ſelbert zu calculiren/ alsdann er dem Facit beſſern Glauben geben möchte. Wann nun obangedeuter maſſen/ die Calculation bey den Profilen geſchehen kan/ Eben alſo vnd nicht weniger ſo mag es auch auff dem Plano, oder flachen Boden/ (ſowol in außrechnung der Felder/ Aecker/ Wiſen/ Höltzer/ ꝛc. als auch allem anderm/ was da jmmer vorfallen möchte) vnd hernach volgender Geſtalt/ gar ringfertig zu Werck geſetzt werden.

Nun ſeynd die ordenlich gevierdte oder vberlengte/ jedoch aber winckelrechte Plätz/ gar ringfertig zu calculiren/ dahero vnnötig ſeyn wil/ von denſelbigen einiges Exempel vorzuſtellen/ diſes aber/ maſſen vnd wie gegenwertiger Situs (deſſen Vmbkraiß dann bey: a. b. c. d. e. f. g. h. I. . P. z. X. y. t. v. zu erſehen) außweiſt/ ein ſehr vngeſtalteter vbel geformirter Irregular Platz iſt. Dahero man denſelbigen in vnderſchidliche Quadrat, bey Anſetzung eines gemeinen/ jedoch gerecht vnnd juſt abgerichten Tiſchlerwinckelhackens abtheilen/ jeden ſolchen Spickel aber/ alsdann beſonder außrechnen/ Endlich derſelben ſamentlichen Innhalt zuſam̃en Summieren kan/ hierdurch nun das Facit gar leichtlich zu finden iſt/ Fürnemblich ſo iſt zuwiſſen/ daß diſer Platz in drey vnderſchidlichen malen zuſammen gebracht worden/ dann mit den ſchwartzen Linien. a. b. c. d. e. f. g. h. I. k. L. m. wird das alte/ dem Haußwürth zuvor zuſtendige Hauß verſtanden/ vnnd vil Zimmer vmb Erſparung Vnkoſtens in jhrem eſſe, oder Weſen ſeynd gelaſſen worden/ damit aber ſelbiges zu erweitern/ ſo iſt hernach der Newe Situs, welcher

mit den Linien .n. o P.Q.R.s. bemerckt/ auch erkaufft/ die daſelbſt gefundene Häußlin nider geriſſen/ vnd ſolcher Platz zu berürtem alten Hauß gebraucht worden. Nun hette man auch gern ein Garten darbey gehabt/ deßwegen ſo iſt der hindere Situs, deß Gartens / welchen Vmbkraiß dann die Buchſtaben .t. V.W.Z. X.y. zu erkennen geben/ gleicherweiß erkaufft / vnd alſo hierdurch diſer gantze Bodenriß zuſammen gebracht/ Endlich aber vnd ſo gut/ als es etwann die Glegenheit leyden wöllen/ ineinander verbunden/ beneben in die Stellung vermög deß Kupfferblatts N°: 1. gebracht worden/ Iſt demnach die Frag/ wie vil dann jeder Situs für ſich ſelbſten/ vnnd dann auch alle drey zuſammen/ der flach gevierdten Werckſchuch in jhrem Innhalt haben?

Calculation vber den Situm deß alten Hauſes.

.a.b.c.d.e.f.g.h.I.k.L.m. Iſt nun wie vornen gemeldt/ das alte Hauß/ man ſetze den Winckelhacken mit ſeinem einen Fuß an die Lini .a.m. rucke hin: vnd wider/ biß das ſein anderer auffrechter Schenckel in den Puncten .b. einſchlage/ vnd punctire von .*. biß in .b. hinauff/ dergeſtalt/ ſo iſt .m.*.b. auch ein gerechter Winckelhacken/ Ferner ſo wird der beſagte Winckelhacken vmbgewendet/ deſſen einen Fuß abermal an die Lini .a.m. angeſetzt/den andern Schenckel aber/vom Puncten .m. gegen .L. hinauff biß in.)(. lauffen laſſen/Endlich den Winckelhacken zum dritten mal verwendet/ deſſen einen Fuß an die Lini .)(.m. geſetzt/ ſo wird der ander Schenckel vnder dem Puncten .c. vnd alſo nahent bey .b. einſchlagen/ dergeſtalt ſo iſt an jetzo ein vberlengtes winckelrechtes Planum formirt/vnd mit .♂. verzeichnet worden/Eben auff diſe Weiß/muß man ſo groß als ſie jmmer müglich zufinden ſeynd/ dergleichen gantz vnd halbe Quadrat obgehörter maſſen/ mit dem Winckelhacken herauß ſuchen/ ſo lang vnd vil / biß das der gantze Situs deß alten Hauſes von lauter gantz: vnd halben Quadraten eingenommen / vnnd vberzogen worden iſt.

♂. iſt

	Schuch
♂. iſt das erſt vberlengte Planum oder gantze Quadrat/ ſo	
.$22\frac{1}{2}$. breit/ vnd ⎤ mit einander multiplicirt	
.37. Schuch lang ⎦	
74	
74	
$18\frac{1}{2}$	
$832\frac{1}{2}$. Werckſchuch ſein gantzer Innhalt/ ſo hiemit völlig geſetzt wird -	$832\frac{1}{2}$
10 breit/ ⎤ gemultiplicirt	
M. $38\frac{1}{2}$. lang/ ⎦	
380	
5	
385. Schuch deſſen Innhalt - - - - - - - - - - - - - -	385.
□. $11\frac{1}{2}$. breit/ — 8. breit/ — ♌. $5\frac{1}{2}$ breit/	
$28\frac{3}{4}$. lang/ — △. $25\frac{1}{2}$. lang/ — 6 lang/	
28 - - - - - 200 — 30	
28 — 4 — 3	
— 33. ſein Innhalt - -	33.
14 — 204 ſein Innhalt - - - - - - - - -	204.
$5\frac{3}{4}$.	
$2\frac{7}{8}$.	
$330\frac{5}{8}$. Schuch ſein Innhalt/ wird darfür geſetzt - - - - - - -	$330\frac{5}{4}$
✳. 22. lang/ vnd 1. breit/ das were 22. Schuch/ dieweil es aber nur ein halbes Quadrat iſt/ ſo muß es auch halbiert/ vnd allein der halbe Theil hiemit geſetzt werden - - - - - - - - - - - - - -	11.
$\frac{1}{2}$ breit/	
♉. $10\frac{1}{4}$ lang/	
$5\frac{1}{8}$. halbiert/ wird vmb einfaltigere Rechnung willen/ dafür geſetzt -	$2\frac{1}{2}$
$1\frac{3}{4}$. breit/	
✠. 6. lang/	
6	
3	
$1\frac{1}{2}$.	
$10\frac{1}{2}$. halbiert thut - - - - - - - - - - - - - - - - -	$5\frac{1}{4}$.
$5\frac{1}{2}$. breit/ — breit 5. — 3. breit/	
♃. $9\frac{1}{2}$. lang/ — ☉. lang/ 10. — ☾. 13. lang/	
45 — 50. halbiert/ — 39. halbiert/	
$4\frac{1}{2}$ — 25. Schuch/ — $19\frac{1}{2}$. Schuch/	
$1\frac{1}{2}$	
51. halbiert/	
$25\frac{1}{2}$. Werckſchuch/	
Dergeſtalt ſo thun alle drey halbe Quadrat ♃. ☉. ☾. zuſamen - -	70.
$1\frac{1}{4}$. breit/	
♀. 21. lang/	
21	
$5\frac{1}{4}$.	
$26\frac{1}{4}$. halbiert/ dieweil es nur ein halbes Quadrat iſt.	
$13\frac{1}{8}$. Schuch ſein Innhalt/ darfür wird geſetzt - - - - - - -	13.
Summa der gantze Innhalt deß Alten Hauſes gevierdte Werckſchuch - - -	1887.

Calculation vber den Newen Situm. | Schuch

n. o. P. Q. R. S. Iſt der Vmbkraiß deß newen Situs, der muß gleicher Geſtalt mit Hilff deß Winckelhackens in Quadrat gezogen/ vnd wie volgt/ außgerechnet werden.

$30\frac{1}{2}$. breit/
☿. 40. lang/
1200.
20.
1220. ſein gantzer Innhalt - - - - - - - - - - - - 1220.

12. breit/
♒. 40. lang/
80.
40
480. Schuch ſein Innhalt - 480.

2. breit/
♎. 54. lang/
108. halbiert dieweil es allein ein halbes Quadrat iſt.
54. Schuch ſein Innhalt - - - - - - - - - - - - - - - 54.

2. breit/
♣. $30\frac{1}{2}$. lang/
60
1
61. halbiert/ dieweil es nur ein halbes Quadrat iſt/ thut allein - - - $30\frac{1}{2}$.

Summa der gantze Innhalt deß Newen Situs, gevierdte Werckſchuch - - $1784\frac{1}{2}$

Calculation vber den Situm deß Gartens.

t. v. W. Z. X. y. Iſt der gantze Vmbkreiß deß Gartens/ der muß eben wie oben gemeldt/ mit dem Winckelhacken quadriſirt vnnd außgerechnet werden.

$29\frac{1}{2}$. breit/
♌. 62. lang.
558.
124
31
1829. Dieweils ein gantzes Quadrat iſt/ ſo wirds auch völlig geſetzt. 1829.

$6\frac{1}{2}$. breit/
☨. 39. lang/
234
$19\frac{1}{2}$
$253\frac{1}{2}$. Schuch ſein Innhalt - - $253\frac{1}{2}$

$\frac{1}{2}$ breit/
☍. 23. lang/
$11\frac{1}{2}$. halbiert/
$5\frac{3}{4}$. Schuch ſein Innhalt/

2. breit/
♍. 29. lang/
58. halbiert/
29. Schuch ſein Innhalt/

$\frac{3}{4}$. breit/
●. 64. lang/
32
16
48 halb: halt.
24. ſchuch der Innhalt.

Thun demnach diſe drey halbe Quadrat ☍. ♍. ●. zuſammen - - - $58\frac{3}{4}$

Summa der gantze Innhalt deß Gartens/ gevierdte Schuch - - - - $2141\frac{1}{4}$

Der

9 Schuch

Der Innhalt deß gantzen Platzes.

Das alte Hauß betregt in ſeinem Innhalt - - - - - - - - - 1887.
Der newe Situs - - - - - - - - - - - - - - - - - - 1784½
Für den Garten wird geſetzt - - - - - - - - - - - - - - - 2141½

Sum̃a der gantze Innhalt zuſamen/ gevierdte Werckſchuch 5813.

Welches nun der gantze Innhalt deß Bodenriſſes iſt/ daß es aber ohne ei-
nigen Fehler abgegangen ſeye/ daß will noch kan ich nit behaupten/ dann
wie leichtlich zu ermeſſen/ das etwann der Winckelhacken bey diſem ſo
kleinen Bodenriß/ nit eben ſo gar genaw mit höchſtem Fleiß (von wegen
menſchlicher Schwachheit deß ſcharpffen Geſichts/ vnd Subtilitet deß
Handgriffs/oder aber/daß der beſagte Winckelhacken nit ſo gar juſt/ wie
er ſeyn ſolte/ zugericht worden were) an die Linien wie es nach zierlicher
Theoria Art dann ſeyn muß/ geſetzt/ Item die Zöll deß ſo kleinen Maß-
ſtabs auch nit ſeynd in die Rechnung gebracht worden (gleichwol vnnd
wer gern mit langweiligen Multiplicierung: vnd Dividirungen vmb-
gehn mag/ der kan jeden Winckel auch gar genaw in die gantze vnd halbe
Zöll transferiren/ vnd alsdann noch ſubtiler außrechnen) deßwegen vnd
wie fleiſſig man auch jmmer zuſeyn vermeint/ ſo wird es doch ohn eini-
gen Fehler nit ablauffen/ Jedoch vnd wie dem allem/ ſo können die gerin-
ge Fehler (dieweil im vbrigen der Bawherr oder Haußwürth/ dannoch
diſe ringfertige Rechnerey ſelber verſtehet/ dahero er auch nit vmb ſo
groſſes/ zu vbervortheilen iſt) noch wol geduldet werden.

Damit aber obberürte ſo einfältige/ gar alte Calculation, dannoch nit gar
verachtet/ oder gleichſamb für gantz nichtig gehalten werde/ ſo habe ich
einen vortreflichen / ſehr berühmbten ſcharpffſinnigen Rechenmeiſter
eben vber diſen Situm vnd nach ſeinem höchſten vermögen zu calculi-
ren/ geſetzt/ welcher dann hierbey gewißlich ſein eufferſtes wol gethan/
vnd gefunden/ das der gantze Innhalt 5786. gevierdte Werckſchuch
betragen ſolle/ dahero der Vnderſchid allein von 27. Schuch/ die er nach
ſeiner allerſubtiliſten Rechnung/ weniger/ dann nit vilbeſagte einfaltige
Manier geweſen iſt/ befindet. Welcher Theil demnach das rechte Facit
getroffen habe/ oder ob vmb einer ſo geringen Differenz willen / darum-
ben die ringfertige Manier gar zu verwerffen ſeye/ das laſſe ich den mehr
Verſtändigern judiciren. Gleichwol ſo kan auch in der gar ſubtilen
vnd mühſamen Rechnerey/ auß obangedeuter menſchlicher Schwach-
heit willen/ eben ſowol auch ein Fähler begangen werden / in deme das
gar vil Tryangel müſſen genommen/ da dann in Abmeſſung derſelben/
auch bißweilen kan geirret/ oder in den ſo klein auffgeriſſenen Böglin die
Gradus vnd Minuten, ſo gar genaw auch nit können obſervirt wer-
den. Welches dann (ob zwar die Adeliche Theoria vnnd Rechenkunſt/

an jhr ſelber juſt vnd wol zutreffen thete) wie offt gemeldt/ auß ohnvermögenheit deß Fleiſſes/ an ſeinen Orth geſtelt muß werden. Das ſeye nun wolmeinend/ Niemand hierdurch zu bevnwilligen geſchriben/ Stehet demnach jedem frey/ diſes vnd alles anders/ nach ſeinem Wolgefallen an zuſtellen/ vnd es alſo beſſer/ als nit ich Geringfüger zuthun vermag/ auß zuführen.

Das Kupfferblatt N°. 7.

Der Erſte Grundriß deß Hauſes.

Dz Kupfferblatt No: 7.

Der erſte Grundriß

ERſtlich vnd bey W. an dem vordern Principal Eck deß Hauſes vnd alſo heraußſen auff der gemeinen Gaſſen / ſtehet der Röhrbrunnen in ſeiner rechten gröſſe/ wie dann ſein Grundriß hiezugegen/ zu erkennen gibt/ vnd iſt bey

T. die rechte vordere Haußthür
V. das beſchloſſene Portal - - -
S. die hindere Haußthür - - -

} angedeutet worden/ welcher Brunnen/ die Thüren/ vnd auch das Portal dann ſamentlichen/ beym Kupfferblatt N°. 1. Eben auch mit dergleichen Buchſtaben. W. T. V. S. daſelbſten ſeynd bezeichnet worden. Der

Vordere Haußtennen iſt mit einer weiß gibſenen Deckin/ beneben mit drey Fenſtergerichter/ alſo verſehen/ daß man hie zugegen einen feinen Eingang deß Hauſes / haben kan/

D. die rechte vordere Stiegen/ vber welche nun in die obere Zimmer zu gelangen iſt/ Durch die Stiegen

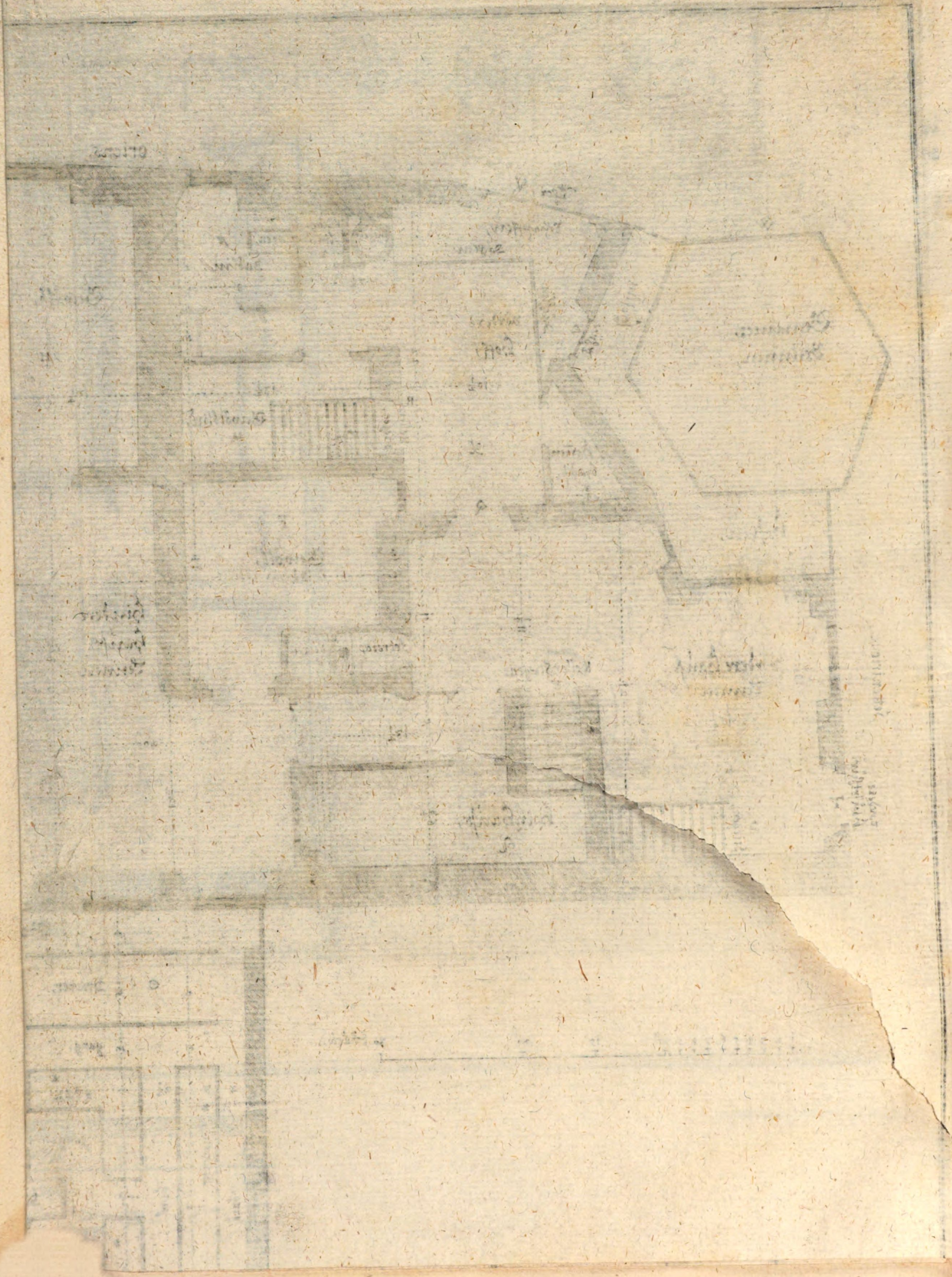
E. aber/ kan man in den erſten vordern Keller hinunder kommen/

Q. Die innere vordere Hofthür
R. Die ander mitlere Kellerthür
X. Der vordere Hof - - -
△. Das Nebenthürlin / dardurch man zu dem Röhrbrunnen hinauß kommen kan - - - -

} vnd ſeynd diſe Thüren vnnd Hof / ſamentlichen/ beym Kupfferblatt N°. 1. mit gleichförmigẽ Buchſtaben bezeichnet worden/ damit man daſelbſten jhre Zieraden / oder Einfaſſungen/ ſovil als etwann die Mahlerey betrifft/ erſehen möge/

M. Ein Gewölblin N. das Bädlin/ daran der Waſchkeſſel / ſambt einem Dächlin/ vnnd darunder habender Schupffen/ ſo zum waſchen zu gebrauchen/ verordnet worden/ Sonſten/ vnd da man gern wolte/ ſo könte bey. G. noch ein Thür gebrochen/ vnd hierdurch das Gewölb. F. auch zu diſem vordern Hauß gebraucht werden/ . Ω. iſt ein Holtzbehaltnus. Von

.a. in .c. aber/ jedoch nit gar auff diſem vndern Fußboden/ ſonder oben an der erſten Bühne / iſt ein groſſer Deichel/ in welchen ein fünff Zoll weit in ſeinem Diametro habendes Loch gebohret/ (auch zwiſchen oder neben die Tragbalcken deß andern Bodens / welches gleichſamb



gar nit in achtung genommen wird) allein zu dem Ende dahin iſt gelegt worden/ damit durch den benanten Deichel/ der vntaugenliche Geruch vom Secret .a. in den Traufftwinckel .C. herauß geführt werde/ maſſen dann die Experienza zu erkennen gibt/ daß durch diſes ſo geringe Mittel/ einiger böſer Geruch/ deßhalben in diſem gantzen Hauß nit zu ſpüren iſt. Der Architectus wölle diſes zwar vnachtſame aber wol bedürfftige Ding/ in Obachtung nemmen/ neben deme/ daß es gleichſamb in dem Mittel der Länge deß Hauſes gefunden wird/ dahero man ſich ſeiner ſowol im vordern/ als auch im hindern Hauß/ mit guter Commoditet bedienen kan/ vnnd dannoch von frembden Perſonen gleichſamb nit wahrgenommen wird. Endlichen vnnd bey der Thür

b. kan die gantze vordere Haußhaltung beſchloſſen/ oder aber gar vermaurt werden/ vnd ſeynd die bißher benambſete Zimmer ſchon zuvor in berürtem alten Hauß gefunden vnd alſo in ihrem eſſe, oder Weſen gelaſſen worden.

Hernach volgt der Anſatz deß Newen Gebäwes/ Bey

S. wird die hindere Haußthür/ vnd alſo der beſondere Eingang zu dem berürten hindern Hauß gefunden/ durch welche man gleichfals auch in den hindern Hof gelanget/ zur lincken Seiten hat es ein gar geſchmeidiges Angebäwlin/ vnd erſtlich ein Gewölblin/ daran ein beſchloſſen Waſſerſtüblin (Sintemalen bey .σ. vnd alſo von dem ohne daß allda vorüber geführten rechten Hauptdeichel/ jedoch durch ein beſonders bleyen Rohr/ das ander lebendige Waſſer in grader Lini zu der Grotten vnnd in den Garten zu .≈. iſt gelaitet worden) Bey .y. die Brunnenſaul/ daſelbſten dann/ vnnd allein durch vmbwendung eines meſſin Hanens/ das Waſſer mag genoſſen werden/ Gleich darbey aber iſt das Holtzhauß/ neben einer Schupffen zufinden/ deme im hindern Theil deß Hauſes wohnenden Haußwürth/ zum beſten hiehero verordnet. Vber die Stiegen

L. kan man abermalen in die obere Zimmer hinauff gelangen/ der hinder beſondere Haußtennen aber/ mag zum auß vnnd einpacken der Kauffmanns Güter/ ſowol auch die drey Gewölber

H.I.F. zum auffbehalten dergleichen Wahren/ mit ſonderbarer guten Commoditet (wolte man aber je auch gern ein Stallung auff drey Pferdt zuſtellen haben/ So köndte man das Gewölb .H. gar bald hierzu/ richten laſſen/ vnnd alſo zu einer Stallung accomodiren) gebraucht werden. Bey

K. vnd vnder der Stiegen .L. mag man gar füglich in den dritten hinder-
ſten Keller hinunder gelangen. Bey
P. iſt die allerhinderſte Thür/ durch welche man in den Garten kommen
kan/(wie aber die berürte Thür auſſerhalb durch die Mahlerey iſt geziert/
vnd eingefaſt worden/ das iſt allbereit beym Kupfferblat N°. 4. vnd da-
ſelbſten auch mit .P. bezeichnet / angedeut worden) diſer
Garten iſt zwar klein/ Jedoch alſo abgetheilt worden/ daß man darinnen
für ein gemeine Privat Perſon / die erwünſchte Delitien haben kan/
Fürnemblich aber/ ſo iſt ſein Lagerſtatt oder Situs alſo bewandt / daß er
die holdſeelige Sonnen dieweil er recht gegen Meridiem ligt / guten
Theil deß Tags vber/genieſſen mag/ hingegen aber vnd von wegen der be-
nachbarten Häuſer/ der ſonſten vngeſtümme Occidentaliſche Lufft alſo
verbawet/ daß alle vnd jede Gartengewächs hierinnen wol vnnd nach
belieben florieren/
Was nun die Beſetzung in die ſiben Außtheilungen .*.*.*.*.*.*.*. deß
Beſetzung deß Gärtlins mit dẽ Blumwerck. Blumwercks anbelangt/ (damit nit allein der Bawmeiſter/ ſonder auch
die Liebhaber der Gärtnerey/ in etwas Ergötzlicheit empfinden) obwo-
len ich geringfügiger hierinnen kein ſondere Experienza noch rechte
Meiſterſchafft darmit vmbzugehn habe/ nichts deſto weniger aber/ vnd
dieweil es ja ein vber die Maſſen holdſeelig/ liebreich vnd rühmlich Exer-
citium iſt/ (wardurch man zuvorderſt den allein weiſen GOtt/ als den
Schöpffer aller Dingen/ wie herrlich vnd zierlich er diſe Gewächs be-
kleydet vnd ornirt, lernet erkennen/ der Menſch hierbey zum eyferigen
Gebett angereitzt wird/ beneben ſeines vergänglichen Lebens ſich zu er-
innern hat) deßwegen auch ich ſonderbare Frewd vnd Ergötzlicheit daſ-
ſelbige an zuſchawen trage/ Habe demnach ein hieriñen wol experimen-
tirten vnd groſſen Liebhaber/ meinen freundtlichen vilgeliebten Brudern
Herren **Abraham Furttenbach** (welcher ſich nunmehr vber die
dreyſſig Jahr lang continuirlich in den Garten vnd Blumen Gewäch-
ſen wol bekandtlich exercirt, Beneben in vil Ländern gute Amicitia ge-
macht dergleichen Blumwerck zur Hand zubringen/ hierbey auch weder
Koſten noch Mühe nit angeſehen/ biß daß er endlich ein Sortiment wie
bald volgen wird zuſammen gebracht/ vnd mit ſolcher Diligenza zu go-
berniren weiſt/ daß deſſen nit weniger/ ſonder noch ein mehrers worden
iſt/ dahero er andern guten Freundten auch darvon mittheilen kan) da-
hin erbetten/ daß er mir zu gefallen/ auch obernantes Gärtlin/ mit her-
nach folgenden Sorten/ Blumwerck beſetzt/ vnd alſo außgeſtaffirt/ daß
es ſich zimblicher maſſen ſehen läſt/ als da ſeynd.
Corona Imperialis, gefüllt vnd geblicht von Farb.
Corona Imperialis Corona Imperialis, einfach vnd derſelben drey Sorten/ nemblichen
mit breiten Stengel ſo gar vil Flor treiben/
Item die von hocher Farb / vnd lange Stengel haben/

Dritte/ die zween Buſchen obeinander/ Flor, tragen/

Tulibani/ vnd derſelben vber die hundert/ vnderſchidliche Farben/ darunder fürnemblich ſchön marbelirte / geflammete / geriſſene / geſprengte / getupffte / mancherley Precox, vnderſchidliche Porttirte, mit ſo wunderſamen Farben vermiſcht/ daß ſie ſo eigentlich nicht können beſchriben werden / derſelben gar vil aber haben auch ſehr vnderſchidliche Böden/ Als blaw / grün/ tanne, Köſtenbraun / ſchiller / ſchwartz / weiß / gelb / ꝛc. welche auß Holland / Braband / Italia, Franckreich / Hiſpannia, vnd von dergleichen Orthen ſeynd beſchickt / vnd alſo in vil Jahren zuſammen getragen worden/ ein ſollich: angenemes Sorttiment/ daß die Liebhaber ſonderbare Ergötzlicheit darbey empfinden. Tulibani,

Türckiſche Beiſch/ gantz gelb/ mit vil Flore, Türckiſche Beiſch/

Item Ziegelfarb/ grün tupffet/ Primadrize, genant/

Bomerantzenfarb/ wachſen gar hoch/

Calzedonico, mit ſchmalen Kräuttlein ſo gar vil Flor treiben vnd von ſehr hocher Farb ſeynd/

Martagon, der gantz weiſſen/ welche biß auff viertzig: auch noch mehr Flor auff einem Stengel præſentiren/ Martagon

Item/ weiß vnd Fleiſchfarb geſprengt/ vnd gleicherweiß vil Flor treiben/

Purpurfarb/ tanne, getupfft/ vnd auch Fleiſchfarb grün getupfft/

Narziſi Matheolis, der groſſen mit vil flori

Calzedonico, gefüllt/ mit vil Flor, Narziſi;

Der groſſen Sortt/ weiß gefüllte Narziſi

Gelb gefüllt tromboni di Spagnia, zwo Sortten/ gar groß/

Gelb gefüllte Narziſi Stellario,

Gelb gefüllte Iunchili,

Narziſi Sempie, mit vil Flor, vnd derſelben ſechs Sortten/

Corona Pappa, tazette di Argento, Vandonei maggior, del Cucho, Arabicum gar wolriechend/

Trippolitanis klein mit vil Flor,

Narziſi Sempie von gantz weiß vnd gelb/ mit vnderſchidlich weiß vnnd gelben Kelchen/ ſo zum Theil nider/ mittelmäſſig/ auch gar hoche Stengel treiben/ auff zehen differente Sortten/ ſo wol zuſehen ſeynd.

Ornitobilum Arabicum magior vnd minor.

Lilium Perſicum zwo Sortten /

Iachzinte, Peruano zwo Sorten mit vil Flor,

Item grün Iachzinten gefüllt/ blaw geſprengt mit vil Flor,

Braun Iachzinten gefüllt: auch mit vil Flor,

Einfache Iachzinten/ blaw/ de molti fiori, Iachzinte blaw sfogliato,

Item gantz weiß del' Gran Duca, mehr zwo andere gantz weiſſe Sortten/ Iachzinte Pauonaze ſehr wolriechendt/ ſo dann noch vier Sortten Blaw vnd Silberfarb von gutem Geruch/

Frittelario Hiſpanica maggior, & minor,

Dito Piranea, wachſt gar hoch mit vil Flor,

Calzedonica, vberworffen/ gantz weiß zwo Sortten/

Grün der groſſen/ Atterfarb/ oder Serponea

Purpur ſchattirt/ Italica, mit groſſer Flor,

Iris, Anlicani, vier Sortten/ gantz weiß/ Silberfarb/ Merfarb maſchirt, dunckel Violbraun maſchirt,

Iris Polpoſis, ſiben Sortten/ gantz gelbe/ halb weiſſe/ halb weiß halb blaw/ halb gelb halb blaw/ halb gelb halb geſprengt oder Blaw gedadert/ gantz weiß/

Anemie gefüllt/ ſechs Sortten/ Calzedonico, grün vnd roth geſprengt/ groß roth Pauotto, Incarnatin felpato, Incarnatin Stellario, gantz weiß/ Violfarb/

Anemie einfach / fünff Sortten / nemblich zwo Sortten Incarnatin, Purper Stellario, Caſſanderfarb der groſſen / weiß vnnd Leibfarb geſchiltet/

Crocus, ſechs Sortten/ gantz gelb/ gelb vnd tanne geriſſen / gantz weiß/ weiß vnd grün geriſſen/ Violfarb/ Purpurfarb/

Spinblum/ vier Sortten/ gefüllt/ gantz weiß einfach/ geſprengt/ vnd Purpur Primadrize

Ornitobilum, Neapolitani, weiß vnd grün geſtricht/

Aſponel, zwo Sortten/ gantz weiß/ vnd gantz grün/

Teobatico blaw gefüllt/ vnd drey Sortten einfach/

Ranuncoli, roth gefüllt/ dito roth einfach Tripolitanis, deto gelb vnd roth geſprengt/ mit ſchwartzem Boden/

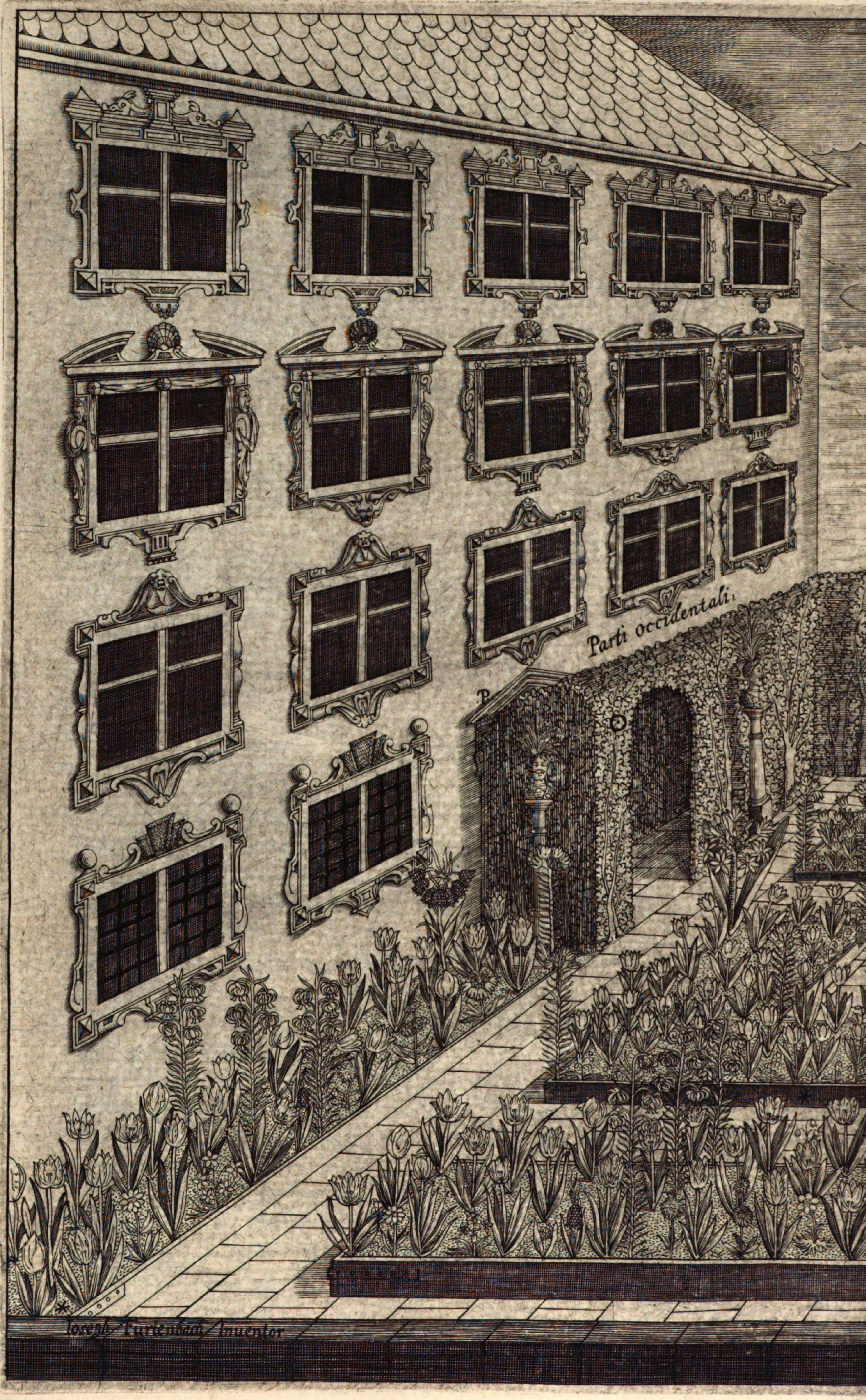
Iris Suſiana ſchwartz/ auch Beretin Scuro weiß gedadert/ ꝛc.

Von allerhand Ilgen klein vnd groß/ ſo von Radice wachſen/ derſelben dann wol fünffzehen Sortten ſeyn/ neben andern Blumengewächſen/ welche alle hier zu erzehlen zu lang werden ſolten/ thu mich im vbrigen auff das Werck ſelbſten/ referiren.

Wir wöllen nun weiter auff dem Propoſito deß Gebäws fort ſchreiten/ So werden bey

.⊙.⊙.⊙.⊙. vier/ jedes aber von fünff Schuch breit/ vnd acht Schuch hoch von Aichem Holtz zuſammen gezimmerten Geländer / Bögen / oder Drietter gefunden / die ſamentlich mit allerhand Steinobs Bäumen beſetzt/ vnnd alſo darmit vberzogen oder bedeckt ſeynd worden/ daß man vnd ohn geſehen der Nachbarn/ darunder/ wie in einem Wäldlein / biß zu der Grotten auch in den Saloto ſpatzieren gehn kan (wie aber die beſagte Grotten/ neben dem Fiſchbehalter .≈. erbawet/ vnd mit Waſſerſpilen zur Recreation deß Menſchens/ iſt geziert worden/ daß ſolle hernach bey den Kupfferblatten N.° 11. 12. 13. 14. auch zur gnüge vorgeriſſen vnd beſchriben werden) In beeden Ecken bey

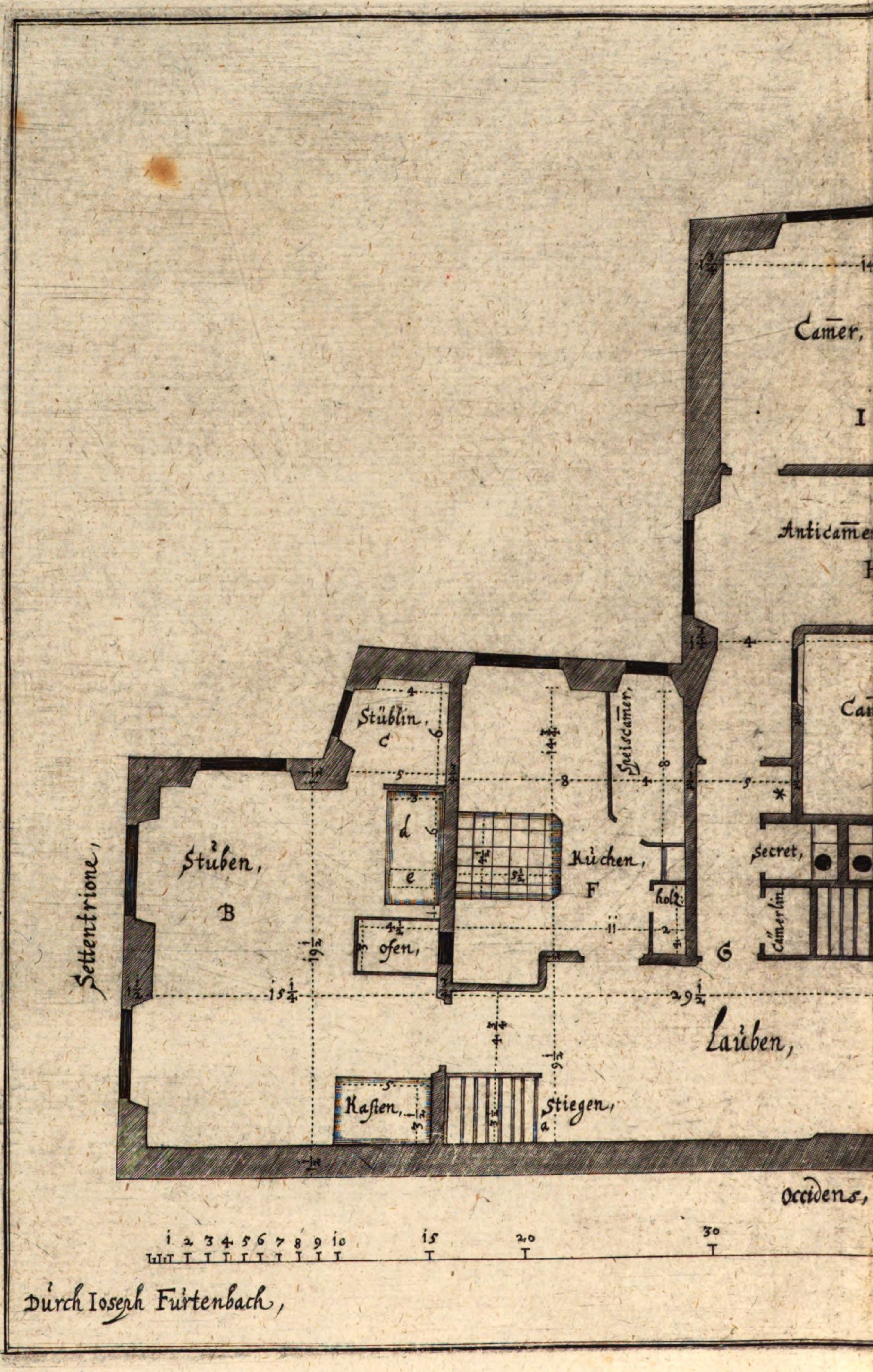
.●●.



Parti occidentali,
P
O
Ioseph Furttenbach Inuentor

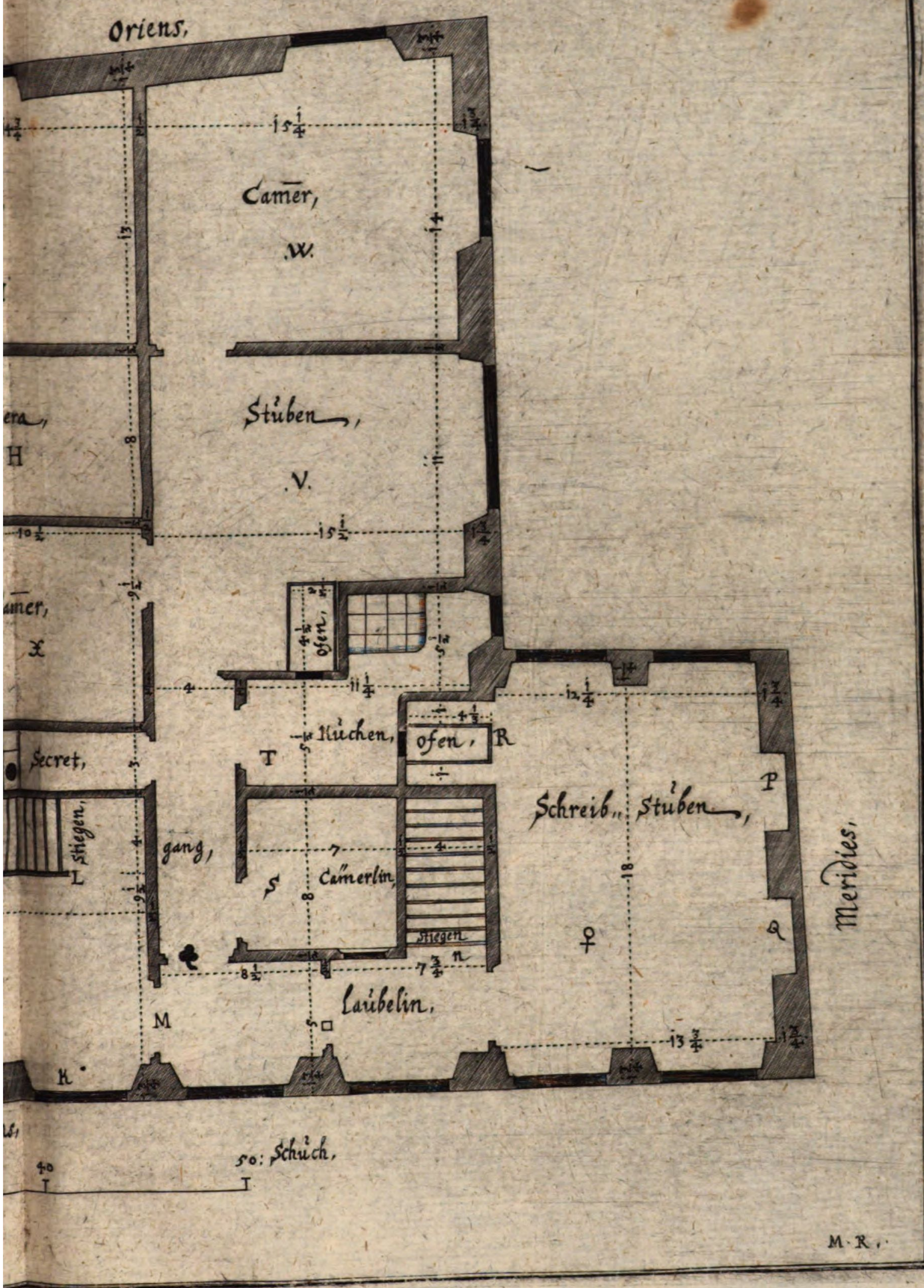
7a

Aüfſzüg deſs Gärttlins No; ;
an folio: 15:
Meridies.
Salotto.
Grotta.
Ionas Arnold Pictor
M.R. Sculp
Settentrione



Camer,
I
Anticamer
Stüblin,
C
Stuben,
B
d
e
ofen,
Kuchen,
F
Speiscamer
holtz
G
secret,
Camerlin
Settentrione,
Lauben,
Kasten,
Stiegen,
Occidens,
Durch Ioseph Furtenbach,

Der Ander Grundriſs, N°: 8:



●.●. ſtehn zween fruchtbare Bäum/ die ſich nicht anderſt dann wie ein Wäldlin zerſpraiten/ gar zu hinderſt daran aber/ als an einem ſehr ſtillen einſamen Orth iſt der von einer weiß gemachten Gibſendeckin gebawter Saloto oder Säälin zufinden/(in welchem etwann der Haußwürth nach Ermattung vnd ertragenen ſeiner täglichen Labore, bißweilen auch mit ſeinen Haußgenoſſen/ & in buona caritate, ſein Stück Brodts genieſſen/ vnd GOtt darumben zudancken / hiezugegen auch ein feine Glegenheit hat) auß welchem man dann durch die Fenſter das gantze Gärtlin mit dem vorberürten Blumwerck vberſehen / auch das Geräuſch der Waſſerſpil in der Grotten zuhören gaudiren / hierdurch er den Geiſt in etwas erquicken/ vnd hernach deſto williger ſeinen Beruff widerumben antretten möge. Bey

D. durch den gar hinderſten dritten Außgang/ kan man in ein andere Gaſſen der Statt gelangen/ darmit ſo thu ich nun die Beſchreibung deß Erſten Grundriſſes enden. NB: wo aber diſer Gartlein ſambt dem ſtillen hindern theil deß hauſes gegen Parti occidentali geſtaltet, dar gibt dem nechſten außgang No: ⚲ hinkommen

Das Kupfferblatt N°: 8.

Der Ander Grundriß.

VBer die Stiegen/ vnd bey .a. kompt man auff die erſte Lauben deß vordern Hauſes herauff. Bey Dz Kupfferblatt N°: 8. Der ander Grundriß

B. Iſt die rechte vordere Wohnungsſtuben (allda dann/ vnd alſo gegen der Hauptgaſſen hinauß / ein kurtzweiliges Weſen den täglichen Wandel fürüber gehn/ zuſehen iſt) daran/ vnd bey

C. ein gar bequemes Schreibſtüblin zuhaben / .d. ein Bruckbethſtattlin/ darob/ jedoch in der Stubenbühne/ nemblich bey .e. kan ein Loch geſchnitten / darüber ein Fallen gemacht werden / dahin angeſehen/ damit die Wärme von diſer vndern Stuben / auch in das obere Stüblin (welches in volgendem Kupfferblatt N°. 9. daſelbſten aber/ mit .Ω. bemerckt/ zuvernemmen iſt/ dann vnd allda durch das Loch .△. die beſagte Wärme gar füglich mag eingelaſſen/ vnd alſo das berürte Stüblin dardurch erwärmet werden) gelange/ der Ofen aber daſelbſten erſpart / vnnd das Zimmer deſto gröſſer könne gelaſſen werden.

F. Die rechte vordere Kuchen / an welcher ein Speißkammer zufinden iſt/ durch die einige Thür .G. aber/ können alle Kammern beſchloſſen / auch hierdurch die Secreti nit wahr genommen werden/ da man aber gern mehr Kammern an einander haben wolte / ſo were allein bey .✳. ein newe Thür zu eröffnen/ damit die Kammer .X. auch zu dem vordern Haußweſen gebraucht / vnnd alſo hierdurch alle drey Kammern .X. .H .I. genoſſen köndten werden / oder aber / da man die Anticamer .H. gern ergröſſert ſehe / ſo dörffte man allein beede Schiedwänd auß-

außbrechen vnd darmit .X. vnd .H. in ein einige Kammer transferiren/ Jedoch/ vnd vmb gewiſer Vrſachen willen/ auff das der ander darneben wohnende Haußwürth auch mit Zimmern zur Notturfft verſehen ſeye/ ſo hat man es für dißmal/ maſſen es dann vor Augen ſtehet/ paſſieren laſſen. Bey

K. Iſt ein baar Fenſter dahin angeſehen/ damit es nit allein der Lauben/ ſondern auch dem Antrit zu der Stiegen .L. das Tagliecht beybringen thüe. Durch die Thür

M. wird abermahlen das gantz alte vordere Hauß beſchloſſen/ oder man mag es hier auch gar vermauren/ vnd ſeynd diſe obernante Zimmer ſamentlichen/ noch alſo im alten Hauß gefunden/ auch dergeſtalt gelaſſen worden/ warmit ſich nun ein kleine Haußhaltung betragen kan. Bey

n. kompt man von dem hindern new erbawten Hauß/ die Stiegen herauff in die Schreibſtuben

♀. vnd mag diſe Stuben zu einer Ampt: oder aber auch bey der Kauffmannſchafft ſehr füglich zu einer Schreibſtuben gebraucht werden/ ſintemalen ſie gar an einem ſtillen Orth gelegen/ Beneben ſo wol den Auff: als auch den Nidergang der Sonnen genieſſen kan/ damit ſie aber wegen hinein ſetzung deß Ofens/ nit verkleinert werde/ ſo iſt der Eiſerne Ofen bey .R. vnder ein Gewöblin/ welches gegen der Kuchen reſpondirt, geſetzt/ vnd hierdurch alſo accommodirt vnd verſichert worden/ daß ſich einiger Gefahr nit zu beſorgen iſt/ Ingleichem vnd bey .P. Q. wurden zween Bücherkäſten/ die Scripturen darinnen auff zubehalten/ in dieſelbige Mauren hinein eingelaſſen/ dahin angeſehen/ damit diſes Zimmer alleweil noch ſein gebürende gröſſe behalten möge/ vnd demnach wie vornen gemeldt/ diſe Schreibſtuben gegen Orient jhre Fenſter gericht hat/ Alſo kan man daſelbſten alle die jenige Perſonen/ ſo durch den hindern Hof eingehn/ wahrnemmen/ Ingleichem auch gegen Partem Occidentalem mit ſonderbahrer Recreation, vnnd gleich von dem hindern Schreibtiſch an/ in die Grotten vnd Garten hinunder ſehen/ dahero diſes Zimmer fein holdſeelig vnd wol zugebrauchen iſt. Durch die Thür

□. kan man alſo beſchlieſſen/ das Jemands frembder nit im Hauß vmb vagiren/ auch nit weiter/ dann allein in die Schreibſtuben gelangen kan. Zwiſchen beeden Thüren .□. vnd M. aber/ gibt es ein Läubelein/ von welchem man gleicherweiß in den Garten hinunder ſehen kan/ durch die Thür

♣. kompt man in ein gantz beſonder gleichſamb im Hauß gar nit wahrnemmendes Quartier/ daſelbſten nun dem Diener/ (wohin dann fürnemblich diſes newe Gebäw/ zumachen/ iſt angeſehen worden) damit er ſtettigs bey der ſtell gefunden werde/ volgende Zimmer als da ſeynd. Bey

V. ein Stuben - - -
T. ein Kuchen - - -
S. X. W. drey Kammern -
} könden eingeraumbt werden/ neben ſolchen er auch den hindern Hof (wie das Kupfferblatt N° 7 auß⸗

außweiſt) Item das Gewölblin/ das Waſſerſtüblin / das Holtzhauß/ vnnd die Schupffen/ ſowol auch den hindern Haußtennen/ ſampt dem dritten hinderſten Keller genieſſen vnd alſo für ein kleine Haußhaltung vorlieb nemmen mag/ dahero auff diſem erſten Wohnungs Boden zwo kleine Haußhaltungen mit Zimmern gnugſamb verſehen ſeynd/ maſſen dann der Augenſchein zu erkennen gibt.

Das Kupfferblatt N: 9.

Der dritte Grundriß.

DIſes iſt der rechte obere Wohnungsboden/ Jedoch für ein einige/ aber anſehnliche Haußhaltung/ darob zu loſieren erbawet worden/ hierbey man nur gar gute vnd bequeme Zimmer haben kan/ dann bey Dz Kupfferblatt No: 9. Der dritte Grundriß

☍. kompt man auff die erſte Lauben .E. herauff/ daſelbſten aber/ vnnd bey dem Fenſter

☋. mag man den gemeinen Lauff/ vnnd alſo durch die gantze Hauptgaſſen der Statt/ hinunder ſehen/ Bey dem Fenſter

P. aber Verſo Partem Occidentalem daſelbſten/ an einem gar ſtillen einſamen Orth/ kan man in den Garten/ vnd auch auff die Grotten hinab ſchawen/ Alſo vmbwechslend/ die vbrige Zeit mit gutem Contento vertreiben/ durch die Thür

♂. kan ein gantz beſonders Quartierlin alſo beſchloſſen werden/ daß deſſen Situs kaum wahrgenommen wird/ Sintemalen bey

☊. iſt ein Stüblin/ von dar man abermalen ein luſtig Außſehen gegen der Hauptgaſſen herunder/ haben kan/ welches aber durch das Loch oder Fallen .△. vnd alſo von der vndern Stuben herauff/ ſolcher Geſtalt zu erwärmen/ daß man hiezugegen keines Ofens bedürfftig iſt.

♀. Ein gute/ auch gegen der Hauptgaſſen hinauß reſpondirende Kammer. Bey

☿. aber ein ſchlechte Ehehalten Kammer / vnnd kan jetzterwöhntes abſonderliche Quartierlin / von einer Stuben/ vnnd zweyen Kammern/ etwann deß Haußwürths zum Theil erwachſenen Kindern/ darinnen zu wohnen/ eingeraumbt werden/

Ferner vnd wann die beede Thüren. A.B. verſchloſſen werden/ ſo bleibt alsdann das rechte Wohnungs Quartier/ gantz verſpörrt/ Im welchem ſich aber noch weiters zwo Stuben/ drey Kammern/ ein Kuchen/ ſampt einer beſondern Lauben/ volgender Geſtalt/ befinden. Dann bey

D. Iſt abermalen die rechte obere/ auch gegen der Hauptgaſſen hinauß reſpondirende/ Wohnungs Stuben/ die nicht weniger ein luſtiges Außſehen hat/ Gleich daran vnd bey

m. ein Kammer zufinden iſt/ an welcher bey .≈. noch ein ſtille einſame Kammer zuhaben / von der Thür

‡. vnd durch denſelbigen Gang/ kompt man zu .Ñ. ſo ein gar ſtilles Kinder Kämmerlein iſt. Bey

𝔛. wird ein luſtige liechte Kuchen gefunden/ von welcher man die Speiſen gar bequem in die obberürte Stuben .Ɗ. hinüber tragen kan/ Bey .□. aber/ ein Kuchelin vnd Kemet/ welches zum Einwärmen der vilbeſagten Stuben/ .Ɗ. dienen thut/ darbey dann noch ein beſonders Secret gefunden wird. Bey

D. iſt noch ein andere/ aber beſchloſſene Lauben/ von welcher man als an einem ſtillen vnd einſamen Orth abermalen auff die Grotten/ vnnd in den Garten hinunder ſehen/ beneben allda ein luſtigen Spatziergang haben kan.

⊙. Iſt ein fein holdſeelige/ luſtige vnd lebhaffte Stuben/ ſo mit einer weiß gibſen Döckin verſehen iſt. Bey

✱. abermalen vnder einem gar gewahrſamen Gewölblin (welches neben der obern Kuchen hinauß reſpondirt) ſtehet ein geſchmeidiger Eiſerner Ofen/ dahin angeſehen/ daß die Stuben nit verſtellet/ ſonder diſes Zimmer ſein Gröſſe vnd rechte Proportion behalten möge/ damit aber einen Credentz Kaſten zu erſparen (welcher auch ein zimblichen Platz einnemmen wurde) So iſt bey

Ein Gießfaß mit Meermuſcheln außgeſtaffirt.

𝔦𝔫. ein gar geſchmeidig in ein Proſpectiva gerichtes Käſtlin/ vnd daſelbſten in die Mauren hinein eingeſenckt worden/ daſſelbige aber an ſtatt deß Gießfaſſes/ von allerhand Meerſchnecken/ dergleichen Muſcheln vnnd Corallen Knorꝛen/ auff die Grotten Manier außgeſtaffiert/ vnden vnd an ſtatt deß Böckens aber/ ein rundes in ſeinem Diametro ein Schuch breites/ vnd zween Zoll dickes/ wie ein Deller geformiertes flach gar wunderbarlich geknorretes Fiſchbein/ nemblich ein Spliter von der dicke eines Ruckgradts von einer Balena, oder Wahlfiſch/ daher verordnet/ darauff/ vnd eines halben Werckſchuchs im Diametro habende Berlemuttere Muſchel/ das Waſſer darinnen auffzufangen geſetzt/ vnnd mit einem Krantz/ von andern curioſiſchen Meermuſcheln vnd dergleichen Schnecken vmbgeben/ In die mitten aber/ wurde ein gewundener Corallenzincken plantirt, darmit es ſich nun in etwas einem Handgießfaß vergleiche/ ſo iſt/ vnd vngefehrlich einer Spannen hoch/ vom Krantz erhaben/ ein gar groſſer Meerſchnecken (welcher nahend ein halbe Maß Waſſer faſſet/ vñ faſt einer Gießfaß Aichel zuvergleichen iſt) angeheckelt/ in deſſen Spitzen aber/ vnd durch ein meſſin Hänlin/ das Waſſer mag herauß gelaſſen werden. Seynd demnach diſe curioſiſche Waſſerding/ allein diſem Zimmer zu gefallen/ von dem Autor inventirt, componirt, vnd durch ſein eigene Hand außgeſtaffirt worden. Derowegen es für ein Feyertägliches Gießfaß/ aber mehr von Anſchawens/ dann

Nutz-

Nutzbarkeit wegen/ zuhalten iſt. Zu deſſen rechten Seiten wird ein geſchmeidiger Calender/ bey ſeiner lincken aber/ ein Spiegel gefunden/ Jetztbenante drey Stuben Ornamenti, ſeynd von Tiſchler Arbeit in ein gar angenemme Stellung eingefaſſet/ vnd obangedeuter Maſſen/ miteinander in berürte Mauren hinein geſetzt worden/ Dergeſtalt/ daß der Stuben deßwegen an jhrer gröſſe gantz nichts iſt benommen worden/ auch nit gar ein vnfeines Anſchawen bekommen hat. Diſes iſt nun ein gar ſtill einſam/ aber holdſeelig Loſament/ etwann einem Studioſen, oder auch einer krancken Perſon/ Winterszeit für ein Stuben/ Sommerszeit aber/ für ein Saal (ſintemalen der Ofen mit fürziehung eines Vmbhangs gar leichtlich mag bedeckt/ daß man deſſelben nicht wahrnemmen mag) ein zuraumen/ hierbey dann ſowol der Auff: als auch der Nidergang der Sonnen mit durchgehendem geſundem Lufft zu genieſſen/ vnnd neben ſeinem Außſehen in den Garten hinunder/ für das beſte Loſament zuhalten iſt.

Wofer man aber auch gern noch ein einſame Kammer/ gleich an diſer Stuben haben wolte/ So kan man von der Lauben .D. gar wol ſo vil Platz abſchneiden/ vnnd auß demſelbigen mit geringen Vnkoſten ein ſtille Kammer formieren/ Gleichwol vnd noch zu der Zeit/ ſo hat man lieber ernante Lauben .D. in jhrer gröſſe alſo verbleibendt/ laſſen wöllen/ Das Fenſter bey

P. thut gleichfals die Stiegen .Q. (vber welche man nunmehr auff den vierdten Boden vnnd alſo in die Rüſt: vnd KunſtKammer ſpatzieren mag) beleuchten/ dahero einiger melancholiſcher oder finſterer Winckel hiezugegen nicht gefunden wird.

Das Kupfferblatt N°: 10.

Der Vierdte Boden deß Hauſes.

DIſer vierdte Grundriß/ oder vierdte Boden könde/ Dz Kupfferblatt No: 10.
in aller Geſtalt/ wie dann hievornen angedeuter dritte Grundriß N° 9. geweſen iſt/ erbawet werden/ dieweil aber die Rüſt: vnd Der vierdte Boden deß Hauſes.
KunſtKammer ſolchen gantzen Situm occupirt vnnd einnimbt/ dieſelbe Sachen hiezugegen nun in guter Diſpoſition auffzuſtellen/ alſo ſeynd die gegenwertig gefundene Zimmer/ vnnd eben ſo groß/ als mans hat haben können/ gelaſſen vnd einig vnnd allein diſem Geruſt zu geeignet worden. Bey

♣. kompt man die Stiegen herauff/ allda/ vnd auff der Lauben/ ſeynd alle Wänd von gemahlten Taflen/ auch andern Kupfferſtucken behengt/ fürnemblich aber/ ſo iſt in Fazia zuſehen

Ein 5. Schuch lang: vnd $4\frac{1}{2}$. Schuch breites/ von den Tramezini in Roma, Im 1561. Jahr geſtochenes Kupfferſtuck: Effigies Antiquæ Romæ.

Ein $8\frac{1}{2}$. Werckſchuch lang/ vnd $3\frac{2}{3}$. Schuch breites Kupfferſtuck/ Roma Moderna, vom Antonio Tempeſta, Anno 1593. geſtochen.

Ein 7. Schuch lang/ vnd $4\frac{1}{2}$. Schuch breites Kupfferſtuck; Diſegno nuouo di Roma moderna, ſo Anno 1618. vom Matheus Greutter gar gut vnd conterfetiſch/ zu Rom iſt geſtochen worden/ welches der allerbeſten Edition eine/ So dann noch vil andere Mappen/ Stammen/ Stätt/ vnd Böſtungen auff Rhamen auffgezogen/ hiezugegen gefunden werden.

Auſſerhalb/ vnd ob der Rüſt Kammerthür/ Bey

☿. ſtehet ein von Oelfarb gemahlte Tafel/ die Dama, Diligenzia genant/ welche in jhrer Hand ein Gaiſel/ ſambt einem paar Sporen darbiet/ darmit ſovil/ wie nachfolgende darbey ſtehende Verß in ſich halten/ zuverſtehn zu geben:

Fraw Diligentia beginnet an zufriſchen
Mit Sporn vnd Gaiſel/ ob ſchon vil Müh kompt entzwiſchen/
Doch der Menſch hab kein Ruh/ wann er von jhr entzündt/
Biß daß er die Scienz durch Patienz ergründt.

Man thut nun durch obangedeute Thür. ☿. in die

Rüſt Kammer hinein ſpatzieren/

Die Rüſt Kammer. Da dann jedoch inwendig ob diſer Thür/ ein groſſe Meer Schiltkrotten/ ſampt zween ſehr groſſen Meerſchnecken deren jeder wol ein halbe Maß Waſſer faſſet/ auffgeſtellt zuſehen ſeynd. Zur lincken Seiten bey

♀. ſtehet ein 7. Werckſchuch in die Vierung groſſes/ vnnd 6. Schuch in die höhe habendes Modell', zu einer Fürſtlichen Grotten darnach zubawen außgetheilt/ ja eben die jenige Manier/ darvon in meiner deß 1628. Jahrs in den Druck gegebenen Architectura Civili, an folio 35. biß an folio 48. geſchriben/ auch daſelbſten bey den ſiben Kupfferblatten N° 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. iſt vorgebildet worden. Bey

Grotten-werck.

y. ſtehet ein Kaſten/ darob ein von Holtz geſchnittenes (etwan ein Werckſchuch hohes) Modell von einem Bock/ mit welchem man ſowol die Stuck Geſchütz/ als nicht weniger auch die Pöler/ auß jhren Schäfften erhöben/ oder widerumben darein ſetzen kan/ Eben die Manier/ darvon in meiner deß 1630. Jahrs in den Druck gegebenen Architectura Martiali, vnd daſelbſten an folio 36. geſchriben/ auch allda bey

Bock die Geſchütz zuerheben.

bey dem Kupfferblatt N°. 4. fürgebildet iſt worden. Ob diſem Kaſten wird deß

Bertholdt Schwartzen/ ſo das Büchſen Pulver am erſten ſolle erfunden haben/ Conterfeth geſehen/ Auff dem obern Boden deß Kaſtens

W. wird ein klein Stücklin Geſchütz/ ſampt all ſeinen Zugehörungen geſehen/ darhinder aber

Ein vier Schuch lange/ vnd drey Schuch breite Tafel/ darob deß Bernardino Creſci Romano, Artiglieria vnd Fewrwerck/ beſchriben vnd vor Augen geſtellt.

Drey/ jede eines Regalbogens groſſe Kupfferſtuck/ Autor Giouanni Franci da Piſtoia Büchſenmeiſterey vnd Fewrwerck.

Ein Regalbogens groſſer/ gar fleiſſiger Handriß/ wie ein anſehnliches Schloß-Fewrwerck anzuſtellen ſeye; vnder diſem Kaſten aber/ befindet ſich ein gute Anzahl kupfferne vnnd meſſine Auffſätz/ zu den Grotten: vnd Waſſerwercken zugebrauchen/ neben anderm dergleichen curioſiſchen Waſſerzeug. Bey dem Stand

℘. mag die eigentliche Diſpoſition, beedes der Rüſt: vnd Kunſt-Kammer villeicht mit belieben/ auff ein mal in das Aug gefaſſet werden; Man ſpatziere den graden Weg fort gegen ♂. zur rechten Seiten vnnd in dem groſſen offnen Kaſten

♂. werden alte Rüſtungen von Harniſch/ neben alten guten Degen/ Schlachtſchwerdtern/ Stochi zum Turnieren/ Item groſſe ſtainerne Pöler Kuglen/ beneben auch eiſerne vnd ſtainerne Handgranaten/ mit jhren gar ſichern gewiſen/ vnnd vnfehlbarn Zundern gefunden/ ſo den jungen Büchſenmeiſtern gute Anlaitung darvon zu lernen/ geben werden/ Ob diſem Kaſten ſeynd etliche Piquen auffgemacht/ zuſehen/ Ferner/ vnd ob der Batteri, bey

D. ſtehet ein Stuck grob Geſchütz/ deſſen Rohr drey Centner am Metall/ ſein eiſerne Kugel aber 1½. Pfundt am Gewicht helt/ auff die beſte newe Manier geſchafftet/ vnd gar beſtändig mit ſeinem eiſern Beſchläg verſehen; darbey dann auch/ vnnd durch ſondern Fleiß ſein außgetheilte kupfferne Ladſchauffel zuhaben/ mit welcher man nun ſowol der eiſern/ als auch der bleyern vnd ſtainern Kugel/ die gebürende Ladung geben/ vnd alſo darmit wol fort kom̃en kan/ von diſer Manier Ladſchauffel aber/ iſt in meiner Halonitro-Pyroboliæ oder newen Büchſenmeiſterey (welche im 1627. Jahr gleichfals in den Druck gegeben worden) an folio. 61. 62. geſchriben/ vnd daſelbſten zugleich auch bey den beeden Kupfferblatten N°. 27. 28. die Abbildung vorgeſtellt worden/ hierbey dann ein junger Büchſenmeiſter ſehr nutz: vnd gründlichen Bericht haben kan. Bey Grob Geſchütz.

ß. ſtehet ein ander kleines Metallin Stücklin Geſchütz von gantzer Carthaunen Geſchlecht/ darmit die Jugend zu informiren. Bey

υ. wird noch ein kleiners aber treflich wol geſchaft vnnd zierlich beſchla- genes Modell von einer gantzen Carthaunen geſehen / deſſen Rohr/ oder hindere Bulverſack / durch ein Winden zum richten mag erhebt/ vnnd alſo hierdurch das Abſehen gar bequem gefunden werden. Bey

ϖ. ſtehet ein gar kleines Metallin Pöllerlin / welches allein ein halb Pfundt Stain ſchieſt / auch mit ſeinem Schäfftlin verſehen iſt/ die Jugendt darmit zu exerciren. Bey

κ. Ein gröſſerer Metalliner Pöller/ ſchieſt zwey Pfund Stain/ gleichſamb die Manier/ von welchem in meiner gedruckten Halonitro-Pyroboliæ an folio 43. geſchriben/ vnd beym Kupfferblatt N°: 19. daſelbſten iſt vorgebildet worden. Bey

Groſſe Pöler.

μ. Ein noch gröſſerer gantz new wol inventirter Pöller/ ſchieſt ſechs Pfundt Stain/ ſein Metallin Rohr wigt ſechzig Pfundt/ das iſt eben der jenige auß rechtem Fundament außgetheilt: vnnd gantz verfertigte Pöler/ darvon in meiner deß 1635. Jahrs in den Druck gegebenen Archi- tectura Vniverſali, an folio 132. beſchriben/ vnnd allda bey beeden Kupfferblatten N°: 52. 53. für geriſſen worden/ hierbey dann der junge Fewrwerffer abermalen groſſen Nutzen neben erfrewlicher Recreation gehaben kan. Bey

σ. ſtehet ein 10. Schuch hohe / vnnd 8. Schuch breite von Oelfarb ge- mahlte Tafel/ darob deß Autoris Effigies neben andern Artibus zuſe- hen iſt. Bey

Handwaffen vnnd Büchſen.

λ. Ein Kaſten/ ſo 10. Schuch lang vnd 7½. Schuch hoch iſt/ in welchem vnd alſo auffrechter/ ſtehn ein Anzahl Piſtollen/ Pandalier/ Pürſtrohr/ Item groſſe Piſtone alla Italiana (darein zwölff Piſtolkuglen zumal können eingeladen werden) ſowol auch Mußquetten / ſo dann ein ble- chen Luntenrohr/ darinnen man die Lunten verborgner weiß tragen kan/ welches nicht allein zu der Petarda, ſonder auch zu andern heimblichen Anſchlägen gar wol zu gebrauchen iſt/ von jetztberürtem blechen Lun- tenrohr dann/ mein Halonitro-Pyrobolia an folio 98. Meldung/ vnd daß daſelbſten einverleibte Kupfferblatt N°: 40. gnugſame Anlai- tung geben thut. Sonſten aber ſo hat diſer Kaſten / oder Armeria, in Fazia ein gute Diſpoſition von der Architectura Civili, mit zwo Ne- benſäul eingefaſſet/ an jeder derſelben aber / befinden ſich Handwaffen/ für ein Officirer/ mit Gewöhr/ Feldbinden vnnd Federbuſchen / ſeinem Stand gemeß/ auff zuziehen/ zwiſchen dem Geſimbs deß Kaſtens aber/ wird Rüſtung auff ein Türcken/ nemblich ein Säbel/ Schild/ Streit- kolben/ ſampt dem Bogen vnd Köcher mit vil Pfeilen eingeſteckt/ geſe- hen/ Gleich darbey im Nebengeſimbs/ ſeynd fünff von Ebano / vnnd Zipreſſen Holtz gedrehte Zwergpfeiffen/ mit Silbern verguldten Zwin- gen/ zum Feldgeſchrey / vnd Muſica zu gebrauchen / zufinden/ Ferner vnd ob diſem Geſimbs/ ſtehet

Lunten-Rohr.

Ein

Ein treflich gute mit dem gezogenen Mußqueten Rohr beſchoſſene/ ſchußfreye Rüſtung/ Sturmhauben vnd Schildt/ daran ein verborgene Laternen angeheﬀt/ welcher Geruſt dann ſamentlich/ dem jenigen ſo die Petarda anzuſetzen geſinnet iſt (neben dem hiervor angedeuten blechen Luntenrohr) groſſe befürderung thut/ vnnd Lebensgefahr verhüten kan! Gar zu oberſt diſes Kaſtens/ befinden ſich Helleparten/ Parteſanen/ vnd zu der Büchſenmeiſterey dienliche Zündruthen/ Item ein Armbruſt oder gantze Stahel mit ſeinen Pfeilen auffgemacht/ darmit zum Blatt zuſchieſſen. Das

Zeughauß/ ſtehet auff einem beſondern Tiſch/ diſes müheſame von Holtz geſchnittene Modell', iſt 4½. Schuch in die Vierung groß/ darinnen Zeughauß allbereit 200. Stücklin Geſchütz/ nach jhrem verjüngten Maßſtab/ neben noch einer Anzahl dergleichen Pöler vnd Doppelhacken/ an jhren gebürenden Oertern allda ſtehendt/ gefunden werden/ Es kan aber diſes ſo groſſe außführliche Modell' jedem Zeugherren zu rechter Diſpoſition eines groſſen Wercks/ ſehr nutzliche Erinnerung vnnd Anlaitung geben/ allen Geruſt in guter Ordnung zuhalten/ darvon in meiner offtberürten Architectura Vniverſalis, an folio 101. geſchriben/ vnnd mit drey Kupfferſtucken N.° 38. 39. 40. daſelbſten gar klärlich vor Augen geſtelt worden/ damit diſes ſo hochnutzliche Werck allgemeinem Weſen zum beſten geraichen möge/ vnd zu noch beſſerem Complimento, ſo habe ich in meiner vorerwehnten Architectura Martiali, an folio 83. 84. ein ſehr nutzliche Buchhaltung darüber angeſtelt/ damit man ſtündlich gründliche Wiſſenſchafft habe/ wie ſtarck ſich der Vorrath/ an Geſchütz/ Pöler / Doppelhacken/ Gewöhr/ vnd Waffen ſowol auch an der Munition befinden thüe welche gute Richtigkeit/ neben dem groſſen Wolſtand/ dem Zeug: vnd Kriegsherren zu ſondern Ehren geraicht. Man ſpatziere jmmer fort gegen

V. vnd beſehe den Doppelhacken .†. welcher hiezugegen in ſeiner rechten gröſſe vor Augen ſtehet/ der dann gar behend geladen/ vnd auff alle Seiten kan gewendet werden/ deſſen aigentliche Abbildung nun/ in meiner Halonitro-Pyrobolia, an folio 95. beſchriben/ vnnd allda bey dem Kupfferblatt N.° 38. vorgeriſſen worden. Das

Leichte/ oder Lederne Stuck .∞. were auff der Galeen, oder Naven, da man auff: vnd nach beyſamen ſitzende Menſchen zuſchieſſen pflegt/ Leichte Stuck Geſchütz/ wol zugebrauchen/ auß diſem Rohr ſeynd ſchon vber die hundert Schuß gethon worden/ wie aber dergleichen leichte Stuck zubereitet vnnd geformirt ſollen werden/ darvon iſt in vorbeſagter Architectura Vniverſali, an folio 122. außführlich diſcurirt, vnd allda beym Kupfferblatt N.° 47. das Corpus vorgeriſſen worden. Bey

P. Q. R. S. T. V. ſtehn drey aneinander geſtoſſene Käſten (Jeder iſt 3 $\frac{1}{3}$. Schuch hoch) in welcher Höhe dann/ vnd drey mal obeinander/ in einer Summa aber/ 66. Schubladen ſtehn/ vnnd alſo nacheinander können herauß gezogen werden/ darinnen befinden ſich gar vil/ ja etlich tauſent wunderbarliche Mermuſcheln/ vnd dergleichen Schnecken/ Item Co-

Meer Gewächs.

rallen/ Berlemutter/ vnd ander Meergewächs/ ꝛc. zum Grottenmachen zu gebrauchen/ Wie aber dergleichen Meerſachen mit jhren eigentlichen Namen zu nennen ſeyen/ daß wird in vorerwöhnter Architectura Civili, an folio 45. biß in folio 48. zur gnüge zu vernem̃en ſeyn/ vnder den obberürten Schubladen/ ligen ein Anzahl rauhe Felſen vnd Schroven zu dem Waſſerwerck zu gebrauchen. Ob diſen drey Käſten/ ſtehn bey

V. T. zwey Altärlin (Jedes derſelben aber iſt 2 $\frac{1}{4}$. Werckſchuch breit/ vnnd 4 $\frac{1}{3}$. Schuch hoch) von lauter Meergewächs außgeſtaffirt/ auch von dergleichen Roſenwerck gar zierlich verſetzt/ darzwiſchen dann auff Spiegel vnd Glaß gemahlte Hiſtorien zuſehen ſeynd. Bey

S. vnd .P. ſtehn noch zwey zierlich von Metall gegoſſene gewundene Schlangen Art/ wol geſchafftete vnd beſchlagene Stücklin Geſchütz/ darmit ſo kan die Jugendt zum Zihlſchieſſen Delectation haben. Bey

Q. ſteht ein Modell' von einem new Inventirten Martialiſchen/ vnd Kriegswagen/ welcher drey Wällbäum voll Eiſerne Schläg/ vnd zween Pöler

Kriegswagen.

führt/ Eben der jenige/ darvon in meiner Architectura Martiali, an folio 46. Meldung geſchehen/ auch daſelbſten das Kupfferblatt N°: 7. die Proportion zu erkennen gibt. Bey

R. ſteht ein Modell' zu einer gar nutzlichen Handwinden/ jeden Wagen oder Laſt/ darmit auff zuwinden; noch vil ander allerhand Sachen/ ligen auff den vilbeſagten drey Käſten/ Am Ranfft derſelben herumben/ werden ein Anzahl Eiſern/ Bleyern/ vnd Stainern Kuglen zu vorbeſagtem gröſſeſten Stuck Geſchütz gefunden/ daſelbſten aber/ vnnd an dem mittlern Pfeiler iſt ein kleines Käſtlin mit

O. bemerckt/ auffgemacht/ vnd mit vil zu der Büchſenmeiſterey dienlichen Inſtrumenten beſetzt/ vnd erſtlich

Pöler Auffetzer.

Ein ſehr nutzlich vnd juſter Auffſetzer/ die Brandt: vnd Granaten: wie auch die Stainerne Kuglen damit an ein gewiſen Orth/ auß dem Pöler zu werffen/ von welchem Pöler Inſtrument dann/ mein vilberürte Halonitro-Pyrobolia an folio 51. Meldung thut/ vnnd daſelbſten beym Kupfferblat N°: 25. ſein eigentliche Form vnd Geſtalt zuſehen iſt.

Waidner in der Büchſenmeiſterey.

Ein ſehr nutzlich vnd bequemer Waidner/ oder Form/ eines Waidmeſſers/ darinnen gar geſchmeidig/ alle/ vnd jede Inſtrumenta/ ſo ein Büchſenmeiſter am höchſten von nöthen hat/ zufinden/ vnd eben auch in berürter Halonitro-Pyrobolia an folio 67. beſchriben/ allda aber beym Kupfferblatt N°: 29. vorgebildet worden.

Mina Schloß.

Ein Mina Schloß/ darmit man ſowol die Minen/ als auch all ander

Leg-

Legfewr/ auff gewiſe Zeit/ durch ziehung eines Sails/ anfewren kan.
Noch
Vier andere Pöler Auffſetzer/ werden neben mehr dergleichen Sachen in diſem Käſtlin geſehen/
Ein Dolchen darbey ein Piſtolröhrlin/ ſampt ſeinem Fewrſchloß/ vnnd alles ſo geſchmeidig beyſamen/ daß man es allein für ein Dolchen anſihet/ aber dannoch mit jhme auch ſchieſſen kan.
Endlich gar zu oberſt/ ob diſen vilbeſagten drey Käſten/ ligen Piquen/ Lantzen vnd Spör/ zum Turniren/ nach alter Teutſcher Manier zu gebrauchen. Man ſtelle ſich zu. :: vnd beſehe den
Z. Credentzkaſten/ welcher in ein angeneme Proſpectiva gericht/ vnd dem Aug Wolgefallen bringt/ vngefehrlich auff die Manier hinein vertiefft/ wie in meiner deß 1640. Jahrs in den Druck gegebnen Architectura Recreationis, allda an folio. 58. zuleſen/ daſelbſten aber das Kupfferblatt N°. 19. die Stellung zu erkennen gibt/ hinden in diſem Kaſten/ auff den halb runden Geſtellen/ oder Schäntzlein/ ſtehn allerhand ſehr alte Trinckgläſer von wunderbarlichen Arten vnd Formen/ da man aber in Cambio der Gläſer/ ſovil von Silber vnd verguldtem Tafelzeug hinein ſtellen thette/ ſo wurde wie leichtlich zu erachten/ das Anſehen deſto beſſer ſeyn. Sonſten wann man hinder die daſelbſt von Holtz geſchnittene Vmbhäng/ etliche Oellamppen hinein ſetzt/ ſo thut diſe Proſpectiva bey Nachtszeiten/ alſo vor ein Tafel zuſtellen ein feines Anſchawen machen. Credentz-Kaſten.
Nicht ferne darvon/ wird
Ein 1½. Schuch hohe vnd 8. Zoll in jhrem Diametro groſſe/ von Sturtz gemachte Koch Laternen gefunden/ die kan von Oellamppen alſo vnderhaitzt werden/ daß man darbey/ in einem darob ſtehenden Topff/ ſo wol Fleiſch/ als auch anders kochen kan/ darbey auch in gar geſchmeidiger Form/ werden auff ſechs Perſonen ſo vil Meſſer/ Löffel/ Deller/ Item ein Schiſſel/ Flaſchen/ Leuchter Gewürtzbüchs/ Glaß/ ꝛc. gar compendioſo beyſammen gefunden/ ſo auff einem Schiff/ oder aber in einem Feldzug/ mit gutem Nutzen kan gebraucht werden. Koch Laternen.
Noch vil andere Sachen mehr/ Item ein Anzahl gemahlte Taflen/ wie auch von manicherley Abriſſen/ vnd Kupfferſtucken/ alle Wänd in diſem Zimmer darmit zu bedecken/ werden hiezugegen geſehen; Ich laſſe es nun/ ſovil als die Rüſt Kammer betrifft/ mit vorangehörter Beſchreibung bewenden.

Beſchreibung der Kunſt Kammer.

Man ſpatziere nun in die Kunſt Kammer hinein/ zur rechten Seiten bey ●. ſtehet der Raritet Kaſten/ welcher wie ein Proſpectiva ſich hinein warts verliert/ in welchem dann etwas wenigs von dergleichen Sachen geſehen werden/ Nemblichen Die Raritet Kammer.

Ein zimbliche Anzahl von den beſten Meiſtern/ vnd von der Hand geriſ-
ſene conterfetiſche Figuren/ Geſichter/ Naven, proſpectiviſche Cor-
pora, vnd dergleichen wol zu ſehende/ ſcharpffe Federriß/ Item
Ein gar groß/ ſehr zierlich geſchnittenes Trinckglaß/ ſamt ſeinem Deckel.
Ein Donner Ax/ oder Straalſtein / wie ein Hammer geformirt/
Ein Stuck Brott/ welches ſich in Stain verwandelt hat.
Ein Stuck von einem Elephanten Zahn / ſo ſich auch in Stain tran-
ſmutirt hat.
Ein Stücklein von einem Einhorn.
Ein gerechter Pezouard.
Ein Stuck Stain von der Saul/ ſo Samſon zu Gaſa/ vmbgeriſſen hat.
Etliche Stücklin Terra di Malta, oder gratia di Sant Paolo.
Etliche ſtainerne Otterzünglein/ ſo in der Inſul Malta gefunden werden.
Etliche ſchwartze Schiferſtain/ darob ein Anzeigen/ als ſolten Fiſch da-
rob verweſen ſeyn.
Etliche Stain / in welchen auch ſtainerne Schnecklin gewachſen ſeynd.
Ein metalliner/ oder ertziner Schnecken/ welcher alſo gewachſen iſt.
Ein Berglin von dem beſten Silber Ertz.
Vil anſehnliche Corallen Zincken.
Ein abgedörter / vnd in Form eines Baſiliſcen gebogener Meerfiſch/ der
Blateiſſen König genant.
Ein von Holtz geſchnitzelte Tauben / oder ein Indianiſcher Löffelkorb/
darinnen drey gar groſſe wunderbarliche Löffel zufinden ſeynd.
Ein Stengel oder Rohr/ wie der Zucker wachſt.
Hilſen oder Baumwollen Nuß/ mit drey Blättlin/ wie die Baumwollen
wachſt.
Seiden Aylin/ Item auß Seiden gemachtes Papier/ gelb vnnd roth/
darauff man im Königreich China zuſchreiben pflegt.
Zwey Kästlin gar capriziosiſche Köpff/ welche von allerhand Saamen
vnd Meermuſcheln zuſamen geſetzt worden.
Ein gantzes Biſam Häutlein.
Ein Stuck Orientaliſcher Magnetſtain.
Ein Fewrſchloß/ mit welchem durch ziehung eines Schnürlins/ zu jeder
Stund deß Nachts/ ein Liecht kan angezündet werden.
Ein von Wax trefflich wol formirter Hund.
Ein dreyecketes Glaß/ dardurch man wunderbarliche Farben ſehen kan.
Ein Lädlin voll/ allerhand ſchlechte Gelter vnd Müntzen/ welche in den
Schacherjahren 1621. 1622. biß Anno 1623. zur Zeit der Müntzordnung
geloffen ſeynd/ So hiezugegen allein zur Gedächtnus auffbehalten
werden. Noch vil andere Sachen mehr/ ſowol von Kunſtſchreiberey/
als auch nit weniger von Buchdruckerey/ werden hiezugegen gefunden.
Ferner.

Ein

Ein von Papier zubereite Ragetten Hilſen/ die iſt mit NB. bezeichnet/ welche vnd vermög meiner Halonitro-Pyrobolia, daſelbſten aber beym Kupfferblatt N°. 8. auß dem allda delinirten Ragetten Stock .H. iſt geformirt worden. Dann/ vnd als

Anno 1613. den 8. Martij, der ſo wol in Hungarn gegen dem Erbfeind/ als nicht weniger auch vor gar vil Jahren in Hiſpannia, bey Einnemmung del Regno di Arragonia, wol erfahrne vnd berühmte Büchſenmeiſter vnd Fewrwercker/ Meiſter Hannß Veldhauſer von Regenſpurg gebürtig/ gar vil Jahr lang in der löblichen Statt Lucca nella Toſcana, Capo delli Bombardieri geweſen/ vnd eben zu diſer Zeit/ nach Genoua nella Liguria ſchiffete/ thet jme diſe ſo anſehliche weitberümte Republica alſo wol gefallen/ daß er ſich bey dem löb: Hoch Teutſchem Regiment/ vnder dem Wol Edlen Geſtrengen Herꝛen Adriano von Sittichhauſen/ Obriſten/ ꝛc. (als meinem auch von vil Jahr hero/ wolbekandtem/ hochehrenden Herꝛen) vnd in dem Fürſtlichen Palazio, nella Sereniſſima Republica di Genoua, auff eine Zeitlang vnderhalten lieſſe. Als ich nun ſolches in Erfahrung gebracht/ wurde mein Geiſt ſehr entzündet/ mit diſem ſo wol experimentirten Kriegsmann Kundſchafft zu machen/ Beneben ſovil als etwann mein Wenigkeit begreiffen vnd faſſen möchte/ von jhme zu erlernen/ darauff er mich an die Labores ſelbſten geführt/ vnd nach allgemeinem Sprichwort/ die Händ nur wol in den Taig ſtoſſen/ beneben eyferig arbeiten/ vnnd ſolcher Geſtalt durch die gantze Arte delle Bombardieri gehn/ Endlich die Proben auch in beyſein deſſelben hochanſehlichen Adels/ Ritter vnd Grafen würcklich machen laſſen/ maſſen ſolches noch ohnvergeſſen bleibet. Darauff er mir dann ein Lernbrieff/ ſo wol vnder ſeinem/ alß auch nicht weniger vnder wolermeltes Herꝛn Obriſten von Sittichhauſen/ vnderſchrifft vnd Sigel verfertiget/ mitgethailt/ vnd er maiſter Hanß Veldhauſer Abgeſchieden/ ſich in die hochanſehliche weitberümbte Haupt: vnd Real Veſtung Caſale in Monferato begeben/ daſelbſten Capo delli Bombardieri worden/ vil Fewrwerck zu Schimpff vnnd Ernſt/ allda præparirt, vnd im Vorꝛath gemacht/ ꝛc.

Als ich nun vermög meines berürten Itinerarij Italiæ an folio. 232. wolbeſagte Vöſtung Caſale, mit ſonderer Begierde beſichtiget/ wurde ich in ſelbigem Zeughauß/ gar vil Fewerballen gewahr/ welche juſt den Pundt/ vnd Manier wie ichs erlernet/ gehabt/ erkennete darbey/ daß ſie meines lieben vnd allererſten Lehrmeiſters Fabrica ſeyn müſten/ vername darneben/ daß er Meiſter Hannß Veldhauſer/ in ſeinem gar hohen/ vnnd nahend auff die 75. Jahr erwachſenen Alter daſelbſten in Gott ſeel: entſchlaffen were/ ꝛc.

Zuvor aber/ als auch hernach/ hatte ich mein ſondern Luſt in dergleichen Mannhafften Exercitien, mich zu verlieben/ verfertigte die Mittel groſſe

Ragetten ſolcher Geſtalt/ daß ſie ſich zimblicher maſſen haben dörffen ſehen laſſen/ welches einem Italianer (der zwar auff ſein Manier ein treflich wol erfahrner Ragettenmacher geweſen iſt/) Maiſter Ambroſio Cuſano, Capo delli Bombardieri, della Sereniſſima Republica di Genoua, wol gefiele/ vnd auff alle Mittel gedachte/ mit mir geringfügigem Allemanno, bekandt zu werden/ wie es dann auch geſchehen/ daß er mir zu Hauß getretten/ meine Labores geſehen/ vnd er mich gleichfals/ was er jmmer guts gewuſt vnd gekondt/ gelernet/ auch gar vertrewlich vnderwiſen/ deßwegen ich jhne billich auch für meinen andern Lehrmeiſter nell' Arte delli Bombardieri, rühme/ vnnd erkenne/ Nun geluſtete jhne mit ſeiner Italianiſchen Mixtura, auch eine dergleichen Ragetten ein zuſchlagen/ deme ich freundlich antwortete/ caro Signor Ambroſio fatte ancora Voi vn' tal' proua, alſo verfertigte er ſolche Ragetten nach ſeinem Wolgefallen. Hernach/ vnd

Anno 1614. den 16. Novembris, Abends vmb 24. Vhr/ nach deme die Porten der Statt Genoua ſchon beſchloſſen waren/ trug er beſagte ſein Ragetten auff die Stattmauren/ gegen dem Gebürg/ il Baſtione del' Caſteleto genant/ hengete ſie an ein Nagel/ Jch ſtünde beyſeits vmb zuſehen/ wie ſie ſich im ſteigen verhalten wolte/ in deme ſo gabe er derſelben Fewr/ die Ragetten aber wolte ſich nit erheben ſonder blibe auff dem Nagel ſitzen/ zerborſte mit groſſem Knall/ alſo bald lieffen die daſelbſten nel' Corpo di Guardia gelegene Soldaten herfür/ (ein gar vnformlich vbel diſciplinirte Nation, ſo weder Italianiſch/ vil weniger Hochteutſch reden köndten) wolten vns als verdächtige Perſonen bezüchtigen/ denen der Ambroſio freundlich zu geſprochen/ neben corteſiſchen Gebärdten/ jhnen ſein Stucho, oder Büchſenmeiſterey Beſteck zeigete/ darbey ſie nun ſehen vnd betaſten ſolten/ daß er der Capo della Artiglieria in diſer Statt were/ auch einige böſe Gedancken nit habe/ ſonder/ maſſen ſie gegenwertig ſehen/ allein ein Proba mit einer Ragetten gemacht/ die zwar geſprungen/ jedoch niemands kein Schaden zugefügt hette/ aber diſe entſchuldigung wolte nit ſtatt finden/ Die Soldaten paſſeten jhre brennende Lunten auff die Mußqueten/ lieffen mit groſſer Vngeſtümme auff jhne dar/ als wolten ſie jhne gleich erſchieſſen/ als ich nun diſen Ernſt vnd meinen lieben Lehrmeiſter ſo vnſchuldiger weiß in diſer Leib vnd Lebens Gefahr da ſtehn ſahe/ vnd ſolcher Geſtalt mit ſeinen Feinden vmb zingelt/ köndte ich mich auch nit länger halten/ vnd ſolte es darüber ergehn wie Gott wolte/ jhne zu ſecundiren (zwar nit mit Waffen/ ſintemalen Niemands/ auſſer der Soldaten/ in diſer Statt einiges Gewöhr tragen darff/ man wurde ſonſten bald mit jhme nach Galileam fahren) vnd den Soldaten mit Hertzrierenden Worten abzuwehren/ aber ſie verlieſſen den Ambroſium, vnnd kame der gantze Zug/ vngefehrlich vber die dreyſſig Mann ſtarck/ auff mich dar/ ſchloſſen mich in jhren grimzornigen

gen Ring hinein/ ſtunden mit jhren Muſqueten/ vnnd auffgepaſſeten brennenden Lunten da/ theils zogen jhre breite zweyhändige Degen auß/ hüewen vnd ſtachen von Dach ab/ wiewolen ich jhnen vnerſchrocken vnder das Geſicht geſagt/ ich müſte zwar jetzunder vnd bey ſo geſtaltſamen Sachen jhren Gewalt geſchehen laſſen/ aber ſie werden morgen erfahren vnnd innen werden/ das hingegen die Sereniſſima Republica (als welche ſonſten mein Parentata, Fortinbach, von ſo langen Jahren hero/ in diſer Statt gern ſehen vnnd leyden mögen) diſen ſo vnverantwortlichen Proceß alſo rechen werde/ daß jhres Gebains mit dem Leben nit darvon kommen ſolle/ ꝛc.

Wie deme aber allem/ ſo wolten ſie noch nit ablaſſen. Derowegen mir alle weltliche Mittel entzogen/ vnd kein andere Wahl mehr gehabt/ als mit kurtzen Worten/ gehn Himmel ſeufftzend/ meinem lieben GOtt vnd einigen Erlöſer JEſum Chriſtum/ mein Leib vnd Seel in ſeine grundloſe Barmhertzigkeit zubefehlen/ war auch darneben frewdig vnd wolgemuth alſo abzuſcheiden/ ꝛc.

Sihe! da tratte der gewaltige vnd großmächtige GOtt/ ja Helffer in aller Noth/ in das Mittel/ vnd ſandte gar eylfertig einen Mann/ den ich mein Lebtag nie geſehen/ vilweniger erkandt/ vnd nemblich einen Corporaln/ der teutſch reden köndte herbey/ der zoge ſein Degen auß/ machete Platz/ zu mir in den Ring hinein zukommen/ wehrete diſen Beſtien ab/ darauff ſie mich verlaſſen; Hingegen aber ſolcher maſſen vber jhre Corporal ergrimmet wurden/ daß er nit weniger hierdurch auch in Leib vnd Lebensgefahr gerathen. Endlich vnd vmb ein Stund in die Nacht hinein/ thette ſich diſer Lermen ſtillen vnd vollends gar quitiren. Wir ſprachen zuſammen/ nun ſeynd wir heut von newem geboren (mein vilgeliebter vnnd wolvertrawter als Bruder/ Herr Hannß Chriſtoff Deller/ deme Gott ein gute Zeit beſcheren wölle/ war auch nit ferne von diſem trawrigen Zuſtand/ deme dann auch faſt wie mir/ darbey ergangen iſt/ darvon er noch gute Relation zugeben waiſt) vnd der großmächtige GOtt hat an vns ſolche Wunder gethon/ daß wir billich auff den Knyen jhme für ſolches Erlöſungs Mittel höchlich danckſagen/ vnd hiemit ſein Lob in aller weiten Welt außbreiten vnnd verkündigen ſollen/ Eins ſoll ich auch zu anden nit vergeſſen/ daß obwolen vil Straich vnnd Stöß auff mich her gegangen/ ſo habe ich doch derſelben einigen nit empfunden/ vil weniger meine Kleyder verſehrt worden/ ſonder alſo Glidgantzer widerumben in mein Hauß gelangt/ Gleichwol vnd dieſelbige Nacht gabe es ein vnruhigen Schlaff/ vnnd lieffen jmmer Italianiſche Gedancken darzwiſchen/ wie man ſich widerumben vendiciren vnnd rechen wolte. Den folgenden Tag hinumb/ waren wir faſt willens/ diſen Handel dem Sereniſſimo Duce nel' ſuo Palazio zu referiren/ Demnach aber der Allmächtige GOTT/ vns ſo gnädiglichen

GOTT hilfft auß Noth.

beſchü-

beſchützete/ vnd gleichſamb von den Todten erwecket/ haben wirs darbey beruhen laſſen/ vnd GOtt die Raach befohlen.

Ob ich zwar wol wünſchen möchte/ das rechte Original der zerborſten Ragetten Hilſen/ wardurch eigentlich diſer Handel entſtanden iſt/ zuhaben/ aber bey ſo beſchaffenen Dingen/ iſt ſie an jhrem Ort ligen gebliben/ auch ferner vmb Vnheyl zuverhüten/ nicht abgeholt worden/ Jedoch vnd zu einem jmmerwehrenden Denckzeichen/ ſo wurde als am erſten iſt gemeldt/ eben ein dergleichen Ragetten Hilſen/ in den Raritet Kaſten gelegt/ damit vnd ſo offt ich dieſelbige anſchawe/ hierbey Gottes ſo vätterliche Außführung/ mich in höchſter Demut erinnere/ vnnd ſpreche: dem HErren aller Herren ſeye Lob/ Ehr/ vnd Danck geſagt/ von nun an/ biß in Ewigkeit/ Amen: Ferner

Ein rundes Lädlin/ In welchem 19. zerflötzte Piſtol Kuglen gefunden/ Demnach/ vnd

Anno 1616. den 16. Iunij, in obbeſagter Statt Genoua, Nach begehren deß Signor Capitaneo Centurione auff ſein verwaltende Spanniſche Galeen (die er wider den Erbfeind/ die Türcken außrüſten/ vnd auff das beſte verſehen thette) Jch etlich Brand: vnd ernſtliche Sturm Kuglen (jede war ohngefahrlich eines Werckſchuchs in jhrem Diametro groß/ vnnd wurden auch in jede 25. eiſerne Schläg/ theils derſelben mit zwo/ theils aber nur mit einer Piſtol Kugel/ auff das ſchärpffeſte geladen) von eigener Hand zubereitet hatte/ Sihe! vnnd im hinein ſchlagen/ ſtraiffte ein Schlag auff den andern/ vnd wurde die gantze Kugel gleich inwendig/ in ſolcher Furia, entzündet/ daß ich nit mehr entweichen köndte/ auch allernechſt mit dem Leib an ſolcher Sturmkugel ſtünde/ ſo giengen mir bey 38. Piſtolkugel am Leib hinweck/ (welches Ehngedachter Herr **Hannß Chriſtoff Deller**/ als welcher zu allem Glück nit bey mir/ ſonder ſich in einem andern Zimmer befunden hat/ noch wol zu referiren waiſt) aber auß ſonderer Vorſehung Gottes/ vnd ſeiner ſo gnädigen Beſchützung/ bin ich von einiger Kugel nicht verletzt/ vil weniger berürt worden/ Alſo fande ich obbeſagte 19. zerflötzte Piſtolkuglen/ in der Mauren deß Zimmers ſtecken/ welche dann hiezugegen für ein ſonder/ vnd ander Wunderwerck Gottes/ ſo er an ſeinem vnwürdigen Knecht erwiſen/ zu jmmerwehrender Gedächtnus auffbehalten werden; dem Großmächtigen GOtt abermalen für ſeine gnädige Beſchützung in tieffeſter Demut dancksagen thu. Weiter

Ein Sturmkugel/ geht ohne ſchaden loß.

Ein Stücklin Dännen Holtz/ etwan einer Spannen hoch/ mit angebrantem Spitzen; Dann

Anno 1625. den 20. Iulij, Abends vmb acht Vhr/ als ich ſampt meinen Haußgenoſſen/ in der löb: Statt Vlm/ aber dazumal noch in einem Beſtandhauß/ mein Wohnung hatte/ da ſich nun ein ſtarckes Wetter von Donner vnd Blitz ſehen vnd hören lieſſe/ befahlen wir zuvorderſt vnſer

Leib

Leib vnd Seel neben demütig: vnd eyferigem Gebett/ in Gottes Hand/ Sihe! da ſchlug der Straal oben auff den Gradt deß Dachs/ zerſchmetterte etliche Ziegel/ Gleichwol ſo fuhre er nit geſtracks durch das Hauß hinunder (Sonſten er nit allein alle jetztbeſchreibende Sachen der KunſtKammer/ zweiffels frey/ verderbet/ beneben wie leichtlich zu erachten geweſen/ etwan auch die Menſchen beſchädiget/ oder gar vmb das Leben gebracht hette) Dann der großmächtige GOtt laitete den Straal ſolcher Geſtalt/ daß er nicht nach ſeinem Naturlauff/ ſonder beyſeyts weichen müſte/ auch mir einigen Schaden nit zufügte/ Aber dem Haußherren ein Dachſparren bey 25. Werckſchuch lang zerklöben thette/ denſelben auch entzündet/ jedoch ſo hat ſich diſer Brandt/ vnnd ohne einiges Menſchen Hilff oder weltlich Mittel/ von ſich ſelber widerumben gelöſcht/ vnd geſteckt/ mir/ meinen Haußgenoſſen/ vil weniger dem Cabineteln noch andern Mobilien, oder dergleichen Haußgeräth/ einigen Schaden gethon/ obwolen der fewrende Straal hinder den papirinen Kupfferſtucken herab gefahren/ ſo hat er doch ſelbige nit entzündet/ vilweniger berürt/ noch ſchwartz gemacht/ Derowegen bey diſem dritten Wunderwerck Gottes/ abermalen ſein Allmacht vnd gnädige Beſchützung zu ſpüren geweſen/ welches ich dem Chriſtlichen Leſer zu langwüriger Gedächtnus hiemit communiciren wöllen/ mich zum Beſchluß nachgeſetzter auß jenem tröſtlichen Pſalmen gezogener Wort/ Erinnerendt:

Der ſtral ſchlegt ein jedoch ohne Schaden.

Ob gleich weren gebahnt vnder dir deine Weege
Mit Otter/ Baſiliſchk/ vnd Schlangen/ auff all Steege:
Auch obenher zu plitzt Donner vnd Wetterlaich/
Als ob Himmel vnd Erd zerſchmettert ſolcher Straich:
Tritt zu! ſchreitt kecklich fort! du wirſt die wilde Drachen
Zerknirtſchen/ Schlangen vnd junger Löwen Art lachen/
Ob gleich gehſt vber Stain vnd Stock/ doch dein Gezellt
Vnd Fuß vor dem Anſtoß der groſſe GOtt erhelt.

Durch was ſonderbare Beſchützung Gottes deß Allmächtigen aber/ der Meiſter Ambroſio Cuſano Bombardiero della Sereniſſima Republica di Genoua, dazumalen bey dem Leben erhalten wurde/ das iſt hievornen/ vnd bey dem erſten Wunderwerck Gottes/ außführlich erzehlt worden. Wiewolen mir ſonſten an Materien nit ermanglen ſolte/ ein gantz beſonders Buch von dergleichen Tragicis, ſo ich theils bey meiner eignen Perſon erlitten vñ außgeſtanden/ theils aber bey meinen bekandten Amici, ſelber geſehẽ habe/ zu beſchreiben/ So gehet doch für diß mal mein Intention nicht dahin/ von trawrigen Hiſtorien vil Vmbſtänd zumachen/ ſintemalen diſer Zeit ein jeder in ſeinem Beruffsſtand/ vorhin/ nun gar zu vil Diſguſti vernemen vnd hören muß; Jedoch ſo wil ich allein

zum Beſchluß noch eines erzehlen/ wie dann der berürte Ambroſio Cuſano, durch Verwahrloſung ſeines eigenen Sohns/ ſein Leben hernach ſo ellendiglich enden vnd beſchlieſſen müſſen.

Anno 1618. den 23. Aprilis, Abends vmb 23. Vhr/ in offtbeſagter löb: Statt Genova/ kame mein Gevattermann vnnd lieber Freund/ Ambroſio Cuſano mich zu beſuchen/ mit welchem ich auch ein gute weil freundlich converſirte, Als ſich nun vmb 24. Vhr/ Tag vnnd Nacht ſcheyden wolte/ gienge er zu ſeinem Weib vnd acht Kindern heimb in ſein Hauß/ da thette ſein vierzehenjähriger Sohn/ welcher die Mödel auff das Wullen Tuch/ Schamlot/ Grobgran/ ꝛc. zu drucken/ erlernete/ ein Kolfewr in ſeinem Saal auffmachen/ darmit die Mödel/ zu beſagtem drucken zu erwärmen/ auch auß groſſer Vnachtſambkeit/ mit einem Blaßbalg/ das Fewr erfriſchen/ welches er aber keines wegs nit ſolte gethon/ ſonder die groſſe Gefahr/ ſo hierbey zu gewarten geweſen/ in beſſere Obachtung genommen haben/ Sintemalen vilbeſagter Meiſter Ambroſio ſonſten ſein gantze Nahrung in Zubereitung der kleinen Ragettlin ſuchete/ darzu jhme ſowol ſein Weib/ als nicht weniger auch ſeine Kinder gar eyferig geholffen haben/ wie ſie dann Jährlich viertzig: biß in die fünfftzig tauſent dergleichen kleine Ragetlin/ auch alſo juſt vnd gerecht verfertigten/ daß ſowol der gantze Adel/ als nit weniger auch die Burgerſchafft/ Inſonderheit aber auff Sant Iohannis Baptiſtæ Tag/ die Frewdenfeſt darmit anzuſtellen in groſſer Menge abhelleten/ vnnd ein jeder allein deß Meiſter Ambroſio Fabrica haben wolte/ hierzu er dann/ vnd wie leichtlich zu erachten iſt/ ein groſſen Geruſt von Pulver/ Schwefel/ Kolen/ ꝛc. haben/ vnnd alſo ſein gantzes Häußlin darmit einſtecken müſſen. Welche Gefahr ich jhme zum offternmal zu Gemüth geführt/ deſſen Antwort gienge allein dahin/ daß er gute Sorg zum Fewr vnnd Liecht habe/ were jhme nie nichts laids geſchehen/ welches verhoffentlichen der liebe GOtt noch gnädiglichen verhütten werde/ ꝛc.

Aber das Vnglück kame laider auff ein mal zu häuffig/ dann wie oben gehört/ als ſein Sohn das Kolfewr auffgeblaſen hatte/ Sihe! da ſprange ein glüender Funcken in ein Winckel/ allda ſchon vil außgemachte Ragettlin ſtünden/ die giengen loß/ ſchwirmeten im gantzen Hauß herumber/ vnd fuhren biß vnder das Dach hinauff/ allda ſtünden drey Keſſel mit ſchon zubereiteter Ragetten Mixtur im Vorrath/ welche ſich in groſſer Furia entzündeten/ vnd zugleich das Dach vom Hauß in die Lufft warffen/ vnder welchem Dach dann ſeine fünff kleineſte Kinderlein ſchon im Beth lagen/ ſich befunden haben/ ſo diſer Lampo oder Flam̃en ergriffen/ verbrennt vnd ſo erſchröcklich verderbet/ daß mans kaum mehr für Menſchen halten noch erkennen mögen. In diſem Jammer hette ſich zwar der Meiſter Ambroſio ſeiner Perſon halber/ noch wol mit dem Leben ſalviren können/ der gute ehrliche Mann aber ſorgete vnd nit vnbillich

billich/ für ſeine Kinderlein/ lieffe mit groſſem Eyfer die oberſte Stiegen hinauff/ mit der Intention ſie herunder zubringen/ ſchrye Gott vmb Hülff vnd Beyſtand zu/ in deme erwiſchete jhne ein Pulverflam̃en/ ſchluge jme alſo in den Mund/ daß er von diſer Zeit an/ biß an ſein letztes Ende/ einiges Wort nit mehr zureden vermöchte/ fiele alſo darnider/ were auch in diſem Dampff erſticket/ wofer jhne diẽ Benachbarten nit herunder getragen/ vnd auff der Gaſſen erlabet hetten/ er war aber dermaſſen verbränt/ daß man jne nit mehr erkennen köndte/ dannoch aber/ vnd mit gutem Verſtand/ jedoch groſſem Schmertzen/ lebete er biß auff den andern Tag/ vnd gabe alſo/ mit beſonderm Betrawren der gantzẽ Burgerſchafft/ den Geiſt auff. Die fünff kleine Kinderlein wurden wie oben gehört/ alſo verbrändter vnd todt/ zu oberſt im Hauß gefunden/ Sein Weib ſo groß ſchwangers Leibs/ wurde von den Pulverflammen vbel verbrännt (die ich hernach mit höchſtem Betrawren beſucht/ ſie getröſtet/ vnd nach Müglicheit gute Medicamenten verordnen laſſen) dannoch ſo iſt ſie auch mit dem Leben darvon kom̃en/ vnd von den Nachbarn (ſintemalen in ſolchem groſſen Dampff vnd Schröcken ſie die Saalthüren nit mehr zufinden gewuſt/ welches dann alle vbergeblibene Menſchen am maiſten geklaget/ daß ſie einige Thür nicht haben wahrnemmen können) herauß/ in ein anders Hauß getragen vnd gelabet worden. Nach acht Tagen hat ſie ein lebendiges Kind geboren/ Jn der dritten Wochen aber ſtarb diſes Weib/ mit guter Vernunfft vnd eyferigem Gebett/ bald hernach ſo iſt das Kindlein auch in Gott ſeeligklichen entſchlaffen/ Die drey noch vberige vnnd gröſte Kinder aber/ ſonderlichen der Sohn/ welcher den Schaden verurſachete/ ſeynd mit dem Leben darvon kommen/ Jedoch mit ſolchem Hertzlaid vmb gegangen/ daß ſie jhnen vilfaltig auch den Todt gewünſcht haben.

Der Haußherꝛ ein Edelmann/ welchem diſes Häußlin zu gehörete/ Jammerte nur vber Ambroſium, vnd wolte das Hauß gern verloren haben/ wann nun diſer ehrlich/ dienſtbare vnnd dapffere Mann noch lebete. Diſen Jammer vnd Spectacul, habe ich hernach mit aigen Augen geſehen/ welches mir alſo ſchmertzlich durch Marck vnd Bain gegangen/ daß ichs vil Jahr nit vergeſſen können/ ja noch biß auff den heutigen Tag/ mich deſſen mit ſeufftzen erinnere/ Demnach es aber geſchehen iſt/ ſo muß mans nun mehr dem lieben GOtt befelhen/ der wölle allen verſtorbenen Perſonen am groſſen Tag deß HErꝛen/ ein fröliche Aufferſtehung verleyhen/ Amen. Diſes trawrige Exempel habe ich allen Fewrkünſtlern/ ja auch mir ſelber/ zur Erinnerung vnd Wahrnung beſchreiben wollen/ damit ſie vorſichtig mit dergleichen Vulcaniſchen Mixturen vmbgehn/ dieſelbige nicht in den Haußhaltungen/ ſondern in andern weit entlegenen Hütten Elaboriren/ vnd außfertigen ſollen/ GOTT wölle ferner meniglichen vor dergleichen Vnglücken behüten.

Vnd ſovil ſeye nun genug von dem Raritet Kaſten/ vnd Hiſtorijs Tragecis, geſchriben. Bey

Horn-werck. ✠. ſtehet ein Tiſch/ darob wird ein von Holtz geſchnittenes Modell' eines Hornwercks/ vnd wie man durch ein ſonderbare Sortita gar bequem vnd ſicherlich hinauß gelangen mag/ in ſeiner länge.3½. Schuch/ deſſen breite aber.3. Schuch geſehen/ darbey dann auch von mancherley der Architectur Militari ſehr wol anſtändige Nutzbarkeiten Erinnerung zuhaben/ welches eben die jenige Manier iſt/ darvon in meiner Architectura Vniverſali an folio.91. gemeldt vnd bey dem Kupfferblatt N°. 35. daſelbſten vorgebildet worden. Man wende ſich auff die rechte Seiten/ gegen

a.a. daſelbſten ſtehet ein.6. Schuch langer/ vnd.4½. Schuch hoher Bücher Kaſten/ mit dreyen Vnderſchlachten/ darinnen auff die.140. eingebundene vnderſchidliche Autores gedruckte Bücher/ die von allerhand Künſten/ vnd nemblichen von der Arithmetica, Geometria, Aſtronomia, Geographia, Gnomonica, Mechanica, Proſpectiva, Architectura Militari, Architectura Civili, Architectura Navali, Item von der Büchſenmeiſterey/ Exercitien der Soldaten/ Fewrwerck/ Grotten vnd Waſſerwerck/ ſowol auch von Auffzügen vnd Cronicken/ ꝛc. tractiren gefunden werden/ darbey der Liebhaber Ergötzlicheit zu empfinden. Ob diſem Kaſten aber/ ſtehet ein ſehr groſſer Grundriß von einer wolbeveſtigten Statt/ vnd bey

N. beyſeits ein Tiſchlin/ daſelbſten man die Glegenheit haben kan/ die beſagte Autores herauß zunemmen/ vnd allda zuleſen/ vor hinüber vnnd auff einem andern Tiſch ſtehet ein.5½. Schuch langes/ vnd.3. Schuch breites von Holtz geſchnittenes Modell' einer

Veſtung auff die Niderländiſche manier erbawet. Fortezza auff die Niderländiſche Manier erbawet/ mit vil nutzlichen Erinnerungen/ Eben die Form darvon in meiner Architectura Vniverſali, an folio 15. geſchriben/ vnd daſelbſten bey dem Kupfferblatt N°. 5. iſt fürgeriſſen worden. Gleich daran befindt ſich noch

Ein Tiſch/ dahin angeſehen/ damit man darob Platz habe/ andere Modell' auß dem groſſen Modell' Kaſten herüber zunemmen/ darauff zu ſetzen/ vnd durch diſe Glegenheit recht zu beſichtigen. Bey

L. im Eck/ ſtehet abermalen ein Tiſch/ darob ein Globus Terreſtris, ſo in ſeinem Diametro (verſtehet ſich die Kugel).1½. Werckſchuch groß iſt/ man ſpatziere gegen

ɤ. hinumb/ daſelbſten wird der

Modell-Kaſten. Modell' Kaſten/ (ſein gantze Länge/ ohne die vier Bücherbänck/ betregt.22. Werckſchuch/ ſein Breite aber.5. Schuch/ der iſt.3½. Schuch vom Boden erhaben) geſehen/ deſſen vberige Höhe hernach (als erſt das rechte Corpus, warinnen dann die hernach volgende Sachen auffgemacht ſeynd worden) noch.4. Schuch außtregt/ mit guter Architectura Ci-

vili

vili auch ſeinen wol außgetheilten Säulen/ Bögen/ vnd Geſimbſen gezieret/ von Oelfarb/ Steinfarb/ vnd gelb in gelb/ die hindere Wänd angeſtrichen/ vnd alſo zu gutem Anſehen gebracht worden/ diſer jetzt erzehlte Modell Kaſten hat zehen Fallen/ oder verglaſete Fligel/ (damit die darinnſtehende Modelli vor dem Staub verwahrt ſeyen/ vnd daß man dannoch alles durch ernante Verglaſung ſehen möge) die könden nacheinander vberſich gehaben/ an eiſern Hacken angelegt/ vnnd alſo darmit alle zehen darinn findende Vnderſchlachten/ oder Quartier/ behend geöffnet werden. Rings vmb diſen Modell Kaſten herumber/ hat es vier Bücherbänck/ ſo mit

.Z.Z.Z.Z. bezeichnet worden/ auff welche man auch ein Anzahl Bücher offen legen/ vnd wie ein Bibliotheca zugebrauchen seynd/ wie aber die Modelli in guter Ordnung darinnen ſtehen/ daß wird hernach zu vernemen ſeyn.

Von Fewrwerck/ im Quartier.

.A. Befinden ſich vil kleine/ mittlere vnd gar groſſe/ theils von Buchsbaum/ der mehrere Theil aber/ von Oelbaumen gar ſatt vnnd ſauberm Holtz/ ſehr fleiſſig gedrehte Ragettenſtöck/ mit allen derſelben Zubehörungen/ Item etlich ſehr groſſe .13. pfündige Ragettenhilſen/ beneben einem Modell von einem Schloß Fewrwerck/ ſo auff einen Floß mag geſetzt/ vnnd alſo ob einem flieſſenden Waſſer zur Recreation vnnd Luſt angezündt werden/ von welchen Ragettenſtöcken vnnd Schloß Fewrwerck dann/ mein Halonitro Pyrobolia an folio .19 20.21.22.23. Meldung thut/ auch daſelbſten bey den ſechs Kupfferblatten N°. 5.6.7.8.9.17. vorgebildet iſt worden. Fewrwerck.

Von der Büchſenmeiſterey/ im Quartier

.B. ſtehet ein Pulver Probier Inſtrument/ deſſen Höhe .2½. Schuch/ vnnd ſein Breite .¼. Schuch betregt/ mit ſeinem meſſin Pölerlin/ ſampt .20. meſſin Höberlin ornirt, darmit ſo könden alle vnd jede Büchſenpulver probirt/ vnnd das gute gar leichtlich vor dem ſchlechten erkant werden/ darvon in meiner Halonitro-Pyrobolia an folio .9. geſchriben/ vnnd durch das daſelbſt findende Kupfferblatt N°. 1 die Figur vorgeſtellt wird. Büchſenmeiſterey.

Ein zwölff Zoll in die Vierung groſſes/ von Holtz geſchnitten Modell eines Pulverhauſes/ darbey gar klärlich zuſehen/ wie die gantze Munition deß Pulvers vor Feuchtigkeit/ auch vor dem Brandt zu verwahren ſeye/ darvon abermalen mein Halonitro-Pyrobolia, an folio .11. Meldung thut/ vnd allda bey den beeden Kupfferblatten N°. 2.3. die Figuren zuſehen ſeynd.

Noch ein dergleichen .20. Zoll in die Vierung groß/ von Holtz geſchnittenes Modell von einem andern Pulver Thurn/ darvon in der Architectura Vniverſali an folio .97. andeutung geſchehen/ auch allda bey den beeden Kupfferblatten N°. 36.37. für geriſſen worden/ iſt allhie zuſehen.

Ein zween Schuch in die Vierung groß/ auch von Holtz geſchnittenes Modell, von einem gantz new inventirten Schloß Fewrwerck / Eben das jenige/ darvon in der Architectura Vniverſali, an folio .150. geſchriben/ vnd daſelbſten bey den drey Kupfferblatten N.° 58.59.60. die Figuren vor Augen geſtellt worden.

Ein gedrehtes Modell von einem Pulverfäßlin/ mit einer im obern Boden habenden Schrauffen ſampt ſeinem Schlüſſel/ darvon in beſagter Architectura Vniverſali an folio .119. gemeldt/ vnd daſelbſten bey dem Kupfferblatt N.° .46. deſſen Form vnd Geſtalt zuſehen iſt.

Ein Modell von einer Petarda, auff die Manier es die hoch: vnd weitberühmbte Signori Caualieri di Sant Steffano, das ſeynd die Florentiner Ritter/ dem Erbfeind in Africa & Barbaria, wie Weltkündig/ darmit groſſen Abbruch zuthun/ im gebrauch haben/ darvon in vilbeſagter meiner Halonitro-Pyrobolia an folio .100. Andeutung geſchehen/ die Figur derſelben aber/ auch allda bey dem Kupfferblatt N.° 41. iſt vorgebildet worden.

Ein hiltzern Luntenrohr/ darinnen der Vorrath von Lunten/ ſampt einem Fewrzeug vnd Brandkügelin zu groſſer Nutzbarkeit/ bey ſich kan getragen werden/ wie in der Halonitro-Pyrobolia bey dem Kupfferblatt N.° 39. Meldung geſchehen.

Ein von Holtz geſchnittenes Modell, von einem auff vier Rädlin ſtehendem Stuck Geſchütz/ welches auff den Nauen, Schiffen/ fürnemblich aber bey den engen Päſſen zu ſtellen/ Item in den Rondölen vnd Thürnen/ gar bequem zu gebrauchen iſt/ darvon in meinem deß .1627. Jahrs in den Druck gegebenen Itinerarij Italiæ, vnd daſelbſten bey dem Kupfferblatt N.° 7. Item/ vnd noch außführlicher/ in meiner Architectura Vniuerſali, bey dem Steinſtuck/ das Kupfferblatt N.° 48. demonſtrirt, auch an folio .127. allda beſchriben/ zuleſen iſt.

Vier höltzerne Stöck/ darauß die Stree: oder Fewrkügelin zuwerffen ſeynd/ darvon in meiner Halonitro Pyrobolia, bey dem Kupfferblatt N.° 16. daſelbſten aber mit .v. bezeichnet/ gedacht/ vnd die Form iſt fürgeſtellt worden.

80. Höltzerne gedrehte Büchslin/ darinnen mancherley Pulvermuſter/ ſowol auch Salpeter vnd Schwebel/ vnderſchidliche / aber die allerbeſte Brandzeug/ in die Kuglen ein zuſchlagen/ Item trefflich gute Sätz/ die Röhren der Petarda, Minen, vnd Legfewr darmit einzufüllen / welche ſamentlichen allein zu Muſtern hiezugegen auffbehalten werden/ damit man ſehen möge/ welche Statt die beſte Munition fabriciren laſſe/ wie ſie dann auff vorbeſagtem Pulver-Probier Inſtrument gar ſubtil gegen einander könden probiert/ vñ bald welches das beſte ſey/ mag erkent werden.

Von Sciena di Comediæ, vnd Grottenwerck/ im Quartier

C. Ein .1½. Schuch lang/ vnd .1. Schuch breites/ auch .1½. Schuch höhes/ von

von Holtz geſchnittenes Modell, von einer Sciena di Comedia, ſo der vortreffliche in aller Welt berühmbte Signor Giulio Pariggi, Ingenier del Gran Duca di Toſcana (mein hochgeehrter Herr vnd Lehrmeiſter/ als ich ein Jahr lang in ſeiner Kriegsſchul zu Florentz mich auffgehalten/ vnd neben den militariſchen Dingen/ auch manicherley ciuiliſche/ vnnd naualiſche angeneme nutzliche Sachen exercirt) mir zu ſondern Ehren hat machen/ vnd darbey den rechten Modum deß verwandlenden Theatri lernen laſſen/ darvon aber in meiner Architectura Recreationis, an folio .59. biß in folio .70. außführlich geſchriben/ auch allda bey den drey Kupfferblatten N°: 21.22.23. die Figuren eigentlichen ſeynd vorgeſtellt worden. Sciena di Comedia.

Ein.2. Schuch langes .1½. Schuch breites/ vnd .1¼. Schuch hohes/ von Holtz geſchnitten auch von lauter Meerſchnecken vnnd dergleichen Müſchelin wol angeſteltes/ vnd gantz außgeſtaffiertes Modell, zu einer Freyherr: oder auch Gräfl: Grotten/ welches mein auch hochgeehrter/ ſiben Jahr lang/ geweſter Lehrmeiſter/ il Signor Paolo Rizio, Ingenier maggior del' Re di Spagna, & Architecto della Sereniſſima Republica di Genoua, mir zu ſondern Ehren inuentirt, vnd mich hierbey die Grottenmeiſterey zum Anfang hat lernen laſſen/ darvon ein mehrers in meinem Itinerario Italiæ, an folio .221. geſchriben/ vnd daſelbſten bey beeden Kupfferblatten N°: 16.17. die Form zuſehen iſt. Grottenwerck.

Von Brucken/ Zug/ Stampff/ Mühlwerck/ vnd dergleichen mechaniſchen Inſtrumenten/ im Quartier

D. Ein drey Schuch langes/ vnd .¾. Schuch breites von Holtz geſchnittenes Modell, von der new inuentirten ſehr nutzlich: doppelten Schlagbrucken/ darvon in meiner Architectura Vniuerſali, an folio .40. neben dem allda ſtehenden Kupfferblatt N°: 15. außführlich geſchriben/ vnnd daſelbſten auffgeriſſen worden. Mechanica.

Ein Modell von einer allgemeinen einfachen Schlagbrucken/

Ein Modell von einer Leinwattwalck.

Ein Modell von einer Sturmbrucken/ ſo man durch hülff zweyer Haſpel vber ein Graben ſchieben kan.

Noch ein Modell von einer dergleichen Grabenbrucken.

Ein drey Schuch langes Modell von einem Spitzwagen/ darhinder die Muſquetirer im Veld/ ihr Retirada haben können.

Ein Sacklaiter mit eingeſchobenen Sproſſeln.

Ein achteckhetes von Holtz geſchnittenes Modell zu einem Stampff/ oder auch zu einer Pulvermühlen zugebrauchen.

Zwey vnderſchidliche Modellen von Handmühlen.

Ein/ vnd ein Schuch langes/ von Holtz geſchnittenes Modell, der rechte Form

vnd Manier deß Römiſchen Zugs/ der Argano genant/mit dergleichen Inſtrumenten dann/ die groſſe Piramis zu Rom, durch den vortrefflichen Mechanico Signor Dominico Fontana di Como, im Jahr Chriſti .1586. iſt auffgericht/ hernach aber durch den hochberühmbten Aſtronomum Signor Galilei di Galilei, in Fiorenza Anno .1617. in meinem beyſein/ wurde diſer Argano noch trefflich wol verbeſſert/vnd mir ſolches Modell zu ſondern Ehren (als mein geweſter groſſer Fautor) hat machen laſſen/ darvon in meiner Architectura Martiali, an folio .42. geſchriben/ vnd daſelbſten mit beeden Kupfferblatten N.° 5.6. iſt vorgebildet worden.

Ein anders Modell Vitæ Perpetoua genant/ das iſt die Winden oder Spindel ohne Ende/ ſo auch Ehrngedachter Signor Galilei di Fiorenza verbeſſert/ vnd zu guter Gedächtnus mir hinderlaſſen hat.

Von Aſtronomia, Gnomonica, Sonnenvhren Compaſſen/ Zirckel vnd dergleichen Inſtrumenten/ im Quartier

.E. Ein in jhrem Diametro .13. Zoll groſſe/ von Holtz außgedrehte Sphära, mit jhrem Sonn vnd Monn Zirckel.

Aſtronomia Sonnen-Vhren.

Ein in jhrem Diametro .5. Zoll groſſe meſſene Sphära, darinnen der Sonnen vnd Monn Zirckel durch Rädlin könden vmbgewendet werden.

Ein meſſiner Declinatorio.

Sechs groß vnd kleine/ auß Nußbaumen Holtz/ vnd auch von Zihn gedrehte Concauen, oder juſt außgedrehte halbe Rundungen/ welche mit ſolchem Fleiß zubereitet ſeynd/ daß man durch diſes Inſtrument die gewiſeſte Sonnenvhren auch mit gar geringer Mühe/ an ein Wand/ oder Mauren abtragen/ recht vnd wol gehent machen kan/ darvon in meinem Itinerario Italiæ vnd daſelbſten bey dem Kupfferblatt N.° 20. Andeutung vnd Vorbildung geſchehen iſt. Noch vil Sonnenvhren auff Brettlin vnd andern Corporibus geriſſen/ Item Kilender/ ein Anzahl allerhand Compaſſen/ Magnet Nadlen ſo in ſchwartz Ebano Käſtlin eingefaſſet/ ſeynd hier auch zuſehen.

Ein von Helffenbain gedrehte Buſſola, oder Meer Compaß/ ſampt ſeiner groſſen auff Pergament geriſſenen See-oder Meerkarten/ darmit man dann in gantz Europa ſchiffen kan/ welche zu Amſterdam zubereitet/ werden gleichfals in diſem Quartier gefunden.

Ein gantz ſilberne Buſſola, oder Meer Compaß/ ſo in Dräten hanget.

Noch eine von Oelbaumen Holtz gedrehte Buſſola, die weiſt erſtlich den ordenlichen von .32. Winden abgetheilten Meer Compaß/ darob aber dannoch ein beſondere Sonnenvhr geriſſen/ die ſich ſelber richten thut/ zufinden iſt/ darvon in meinem Itinerario Italiæ vnnd daſelbſten beym Kupfferblatt N.° 25. Bericht zuhaben.

Ein auff Glaß gemahlte Soñenvhr/ die man in ein Fenſter einſetzen mag.

Ein von Holtz geſchnittenes Inſtrument/ darmit man auch gar füglich die Sonnenvhren an ein Wand abtragen kan/ deß wol erfahrnen Herrn Hannß Vlrich Bachofens Büchſenmeiſters in Zürich Invention.
Vil grade vnd krumbe Circkel darmit in die Concaven zureiſſen/ Item allerhand Brandſpiegel/ vnd dergleichen Curioſiteten.

Von Geometria, Geographia, vnd Proſpectiven/ im Quartier

F. Ein gar groß vnd ſchweres (jede Regul an ſelbigem iſt 2½. Werckſchuch lang) von Meſſing/ gar fleiſſig gemachtes Inſtrument/ mit ſeiner halb runden/ auff einer meſſin Nuß ſtehender Scheiben/ deß wol practicirten Geometræ Leonhardt Zublers von Zürich ſeel: Invention, Eben mit diſem ſo einfältigen Inſtrument man dannoch alles was da vorfallen möchte/ gar wol verichten mag. Geometria, Geographia, Proſpectiva.
Ein dito meſſin Inſtrument/ jedoch ohne die halb runde Scheiben/ Eben auch deß beſagten Zublers Invention, welches man zu der Büchſenmeiſterey gebrauchen kan.
Vil höltzerne Brettlein zu Geometria, Planimetria, vnd Geographia zu gebrauchen/ darob man durch ſonderbare gute Vorthel/ wie ſchlecht es auch immer das Anſehen hat/ dannoch was bey diſen Künſten vorfallen möchte/ zu Werck ſetzen/ vnd darmit ein jungen Liebhaber in wenig Tagen das Fundament erlernen kan.
Ein vier Zoll in die Vierung groſſes/ meſſin verguldtes Käſtlin/ in deſſen Mitten oben ein Magnetzünglin/ ſo zum Abtragen allerhand Sachen dienen thut/ innwendig aber befindt ſich auch ein klein Zubleriſches Inſtrumentlin/ ſo gar compendioſo alſo beyſamen zu haben iſt.
Ein von Meſſing gemachtes Inſtrument Leuini Hulſi, Wegzehler.
Item Viſier Ruthen/ neben den darzu gehörigen Vergleichnusſtäblin/ zum viſieren der Weinfaſſen/ zu gebrauchen.
Ein gantzer ſehr nutzlicher Reißzeug von meſſin/ zum theil verguldten/ einfachen vnd mit doppelt ſtählin Spitzen habende Zirckel/ Item breite vnd krumbe Zirckel/ meſſine/ vnd von Ebano Holtz gemachte Winckelhacken auch Linealen/ vnnd was dergleichen Sachen ſo zur Reiſſerey dienen mag/ von nöthen iſt.
Ein zween Schuch langer höltzerner Stab/ welcher zum abmeſſen einer Höhe vnd Weite zu gebrauchen iſt/ darvon in meinem Itinerario Italiæ, bey dem Kupfferblatt N.° 9. Andeutung geſchehen.
Ein hültzern etwan drey Zoll in jhrem Diametro groſſe Büchſen/ darinnen ein 50. Schuch langes Pergamentin/ fleiſſig außgetheiltes Rhiemlin zufinden/ welches gar geſchmeidig bey ſich mag getragen/ darmit alle Gebäw abgeſchniert/ alsdann in Grund gelegt werden.

Ein

Ein von eiſern Stängelin (jedes derſelben iſt .1½. Schuch lang vnd auch .1½. Schuch hoch) wie ein Winckelhacken da ſtehendes/ proſpectiviſche Inſtrument, deß vortreflichen Mahlers Zigoli di Fiorenza Invention.

Ein von Zipreſſen Holtz geſchnittenes Inſtrument/ ſo mit ſonderbaren Gleichen/ hoch vnd nider/ oder auff diſe/ oder jene Seiten kan gewendet/ die proſpectiviſche Puncten getupfft/ alsdann zuſammen gezogen werden.

Von Pumpp: vnd Waſſerwerck/ Fewrſpritzen/ vnd Waſſerharniſch/ im Quartier

Pumpp vnd Waſſerwerck.

G. Ein von Holtz geſchnittenes .3. Schuch hohes Modell', mit ſeinen Ventillen vnd Rädlin/ wol angeordnetes Brunnen vnd Pumppwerck/ welches durch treibung einer Stangen das Waſſer durch zwo Röhren herauff pumppen thut.

Ein Modell, ſo .12. Zoll lang vnd .8. Zoll breit/ auch .13. Zoll in ſeiner höhe betregt/ mit deſſelben kupffern Trog vnd Rohr/ die Form von einer groſſen/ auff einem Wägelin ſtehenden Spritzen/ welche in Fewrsnöthen mit groſſem Nutzen vnd treflich wol zu gebrauchen iſt.

Ein 1½. Schuch hohes von Leder gemachtes Modell', ein Waſſerharniſch/ in welchem ein Mann vnder das Waſſer hinunder kan gelaſſen werden/ die Fundamenter von einer Mauren/ Pfeiler/ Roſt/ Pfäl oder dergleichen vnder dem Waſſer ſtehende Ding zu beſichtigen Relation herauff zu bringen/ darnach man ſich im bawen deſto beſſer zu verhalten hat.

Noch mehr dergleichen Waſſerwerck/ werden in diſem Kaſten gefunden.

Ferner gleich daran/ im gar vnderſten Quartier

.C.C. Vil kupfferne vnd zinene Geſäß/ von Kuglen/ vberlengte Corpora, ſo auff Füßlin ſtehn/ Item Bieren/ Oepffel/ ꝛc. welche durch ſonderbare Spritzen mit Lufft vnd Waſſer alſo könden eingefüllt werden/ daß ſie hernach jhre ſpringende Waſſer/ jedoch nur auff ein kurtze Zeit (dieweils auff einem Tiſch ſtehen) dermaſſen von ſich geben/ als obs Röhrbrünnelin weren.

Item von Vogelgeſang/ Blaßkuglen/ Druck vnd Trettwerck/ dergleichen Modelli dann einem Grottenmeiſter gar gute Erinnerung geben können/ ſeine Waſſerſpil/ in den Grotten vnd Waſſerwercken darnach an zuſtellen.

Weiter im Modell Kaſten/ jedoch an deſſen obern Haupt/ an Patronen zum nachgieſſen/ im Quartier

.d.d. In diſem Kaſten deß obern Haupts/ vnd alſo im Modell' Kaſten/ ligen

gen ein gute Anzahl/ von Kupffer mit dem Puntzen getribne Figürlin/ Thierlin/ Früchtlin/ Blumen vnd dergleichen Sachen/ die man hernach von Silber/ Zihn oder Bley abgieſſen/ nachformen/ vnd zum Grottenwerck gebrauchen kan/ darmit ſo thut ſich nun die eine Seiten deß Modell Kaſtens enden/ man ſpatziere weiter hinumb gegen Patronen zum nachgieſſen.

M. allda wird ein anderer Tiſch/ vnd darob ein Globus (deſſen Kugel Diameter .1½. Schuch betregt) Coeleſtis, ſtehend/ gefunden/ Bey

b.b. ſtehet abermalen ein .6. Schuch langes/ vnd .4½. Schuch hohes Bücher Geſtell oder Kaſten/ mit drey Vnderſchlachten/ darinnen .110. gedruckte eingebundene Geiſtliche auch Hiſtoriſche/ wie auch Raißbücher/ von vnderſchidlichen Autoribus, zufinden/ welche dem Liebhaber zu Gefallen/ hiehero ſeynd geſtellt worden.

Gleich ob diſem Büchergeſtell/ ſtehet ein .5½. Schuch lange/ vnd .4. Schuch breite/ von Oelfarb gemahlte Tafel die eigentliche Abbildung von einer gar weitberühmbten See- oder Meerſtatt/ mit jhrer Irregular Fortification in Italia am Gebürg gelegen/ vmbgeben/ welche dann neben jhrem ſo anſehnlichen Meerhafen wol in Obachtung zunemmen iſt. Man wende ſich gegen

✠. Allda auff einem Kaſten/ ſtehet ein von Holtz ſehr juſt/ vnd nach dem gerechten verjüngten Maßſtab geſchnitzeltes Modell, von einer Malteſer Galeen (jhr Länge iſt .5. Schuch/ vnd jhr Breite mit ſampt den außgelegten Rudern betregt .2½. Schuch) ſampt all jhren Ornamenten/ Sclauen, Geſchütz/ Anckern/ vnd anderm Geruſt/ dergleichen gerecht/ vnd wol fundirtes Modell dann/ ſonſten nit bald iſt geſehen worden/ darvon mein im .1629. Jahr/ in den Druck gegebne Architectura Naualis, an folio .10. biß an folio .78. geſchriben/ vnd bey den ſiben allda zufindenden Kupfferblatten N°. 1.2.3.4.5.6.7. alle Förm vnd Geſtalt fürgebildet worden. Gleich darneben aber/ ſtehet auch ein ſehr fleiſſig vnd etwann eines Werckſchuch langes Modell von einem Galeen.

Barchetlin, oder kleinen Schifflein/ darob man alles Nothwendige der Galeen beybringen kan/ darvon in meinem Itinerario Italiæ auch daſelbſten bey den Kupfferblatten N°. 22.23.24. Meldung gethon worden/ darbey befind ſich noch ein Tiſch mit Barchetlin

△. bezeichnet/ darauff man von dem Modell Kaſten herüber/ allerhand Modelli ſetzen/ daſelbſten aber mit guter Commoditet beſehen/ vnnd contempliren kan/ auff dem Kaſten

✱. befindt ſich noch ein anders von Holtz auch ſehr fleiſſig geſchnitzeltes Modell von einer Holländiſchen Nauen (deſſen Länge .3½. Schuch/ ſein Breite aber .1½. Schuch betregt) oder Kauffmanns Schiff/ mit all ſeinen Seglen/ Sailern/ Körb/ Geſchütz/ ꝛc. außgerüſtet/ dergleichen juſt gemachtes Modell, dann auch/ nicht leichtlich anderſtwo wird geſehen werden. Deſſen eigentliche Beſchreibung vnnd Abriß aber man Nauen.

 in

in beſagter Architectura Nauali, an folio .89. biß an folio .102. Jngleichem bey den allda ſtehenden ſechs Kupfferblatten N°. 10.11.12. .13.14.15. zur gnůge finden wird.

Nahend darbey ſtehet abermalen ein Tiſch .□. die Modelli darauff zu ſtellen / auch dieſelbige allda mit guter Commoditet zubeſichtigen. Man ſpatziere ferner im Gang zwiſchen .bb. vnd .✠. hinauff / vnd ſtelle ſich zu

Þ. vnd beſehe die andere Nebenſeiten deß vilernanten Modell Kaſtens gegen Partem Septentrionis auch / da dann alle drey Principal Artes, nemblichen die Architectura Militaris, Ciuilis vnd Naualis, in einem Geſicht zuſehen ſeynd / in welchen drey Quartieren dann das aller nutzlich: vnd verträglichſte zufinden iſt.

Von der Architectura Militari, im Quartier

H. Ein wol .7. Schuch langes / vnd .2½. Schuch breites / von Holtz geſchnitzeltes Modell zu einer Regular Vöſtung / vnd Andeutung zweyer Paſteyen / auff die Manier wie es auch der wol bekandte Architectus Militaris Signor Pietro Sardi Romano (als auch vor vil Jahren in Italia mein geweſter Fautor vnd Gutsgönner) im Gebrauch zubawen gehabt / darbey dann ſeine wolbedeckte Caſamaten zuſehen ſeynd.

Architectura Militari.

Ein / in ſeinem Diametro zween Schuch groſſes / von geleimbtem Papier auffeinander geſetztes fleiſſig geſchnittenes Modell, deß vortreflichen Bawmeiſters Daniel Speckels Manier / ſo mein auch hochgeehrter Herr vnd Lehrmeiſter / Herr Hauptman **Georg Hoff / von St. Veit am Pflaum** (welcher ſich in letzterer Belägerung vnnd Einnamb der Statt Mantoua, alſo dapffer vnd inuentioſe erzeigt / daß ſeines Namens zu allen Zeiten gar wol mag / vnd ſolle gedacht werden) mit eigener Hand gemacht hat / darbey dann auch die Form einer Belägerung zuſehen iſt.

Ein anders etwann .1½. Schuch langes / vnd .¾. Schuch breites / von Holtz geſchnitten Modell von einen Berghauß / vnd wie daſſelbige könte befeſtiget werden.

Ein dito Modell, wie die Schlagfallen vnd Stechaten, in den Caſamaten könden gericht / vnd alſo wol verſehen werden / damit ſie vor Beſteigung ſicher ſeyen / darvon in meiner Architectura Vniuerſali, an folio .33. zuleſen / vnd daſelbſten bey dem Kupfferblatt N°. 11. die Vorbildung iſt geſchehen.

Ein .18. Zoll langes / vnd .16. Zoll breites / von Holtz geſchnittenes Modell, wie man bey einem einlauffenden Waſſer zwey Stuck Geſchütz alſo ſtellen könne / darmit denſelbigen Paß wol zu verwahren / daß man ſich keiner Gefahr zu beſorgen habe.

Ein

Ein von Holtz geſchnittenes .21. Zoll lang/ vnd .11. Zoll breites Modell, wie man durch ein alte Stattmaur herunder/ die Außfäll machen/ dieſelbige aber mit einem wehrhafften Floß zur Verſicherung recht verſetzen ſolle/ darvon abermalen mein Architectura Vniuerſali an folio .25. Meldung thut/ deſſen Form vnd Geſtalt aber das Kupfferblatt N°. 9. allda zu erkennen gibt.

Ein von Holtz geſchnittenes/ etwann .22. Zoll langes/ vnd .14. Zoll breites Modell, wie ein gar bequemes Soldaten Stättlin zu erbawen ſeye/ darvon gleichfals in meiner Architectura Vniuerſalis an folio .14. geſchriben/ vnnd bey dem Kupfferblatt N°. 4. ſein Geſtalt daſelbſten zuſehen.

Ein dito Modell, ſo .18. Zoll lang/ vnd .13. Zoll breit iſt/ wie der Eingang zu einem Rauelino, oder Trancheen mit jhren Stechaten vnnd doppelten Schlagbrucken ſicherlich zu verſetzen ſeye/ darvon offtberürte Architectura Vniuerſalis, bey den allda ſtehenden Kupfferblatten N°. .13.14. Meldung thut.

Ein anders Modell, wie in einem Zwinger vnd bey einer alten Stattmauren ein Gang für die Muſquetierer köndte gemacht werden/ daß ſie dem Feind groſſen Abbruch zuthun vermögt ſeyen/ maſſen dann vilbeſagte Architectura Vniverſali, beym Kupfferblatt N°. 10. vnnd daſelbſten bey dem corzigirten Mäurlin Andeutung gibt.

Ein von Holtz geſchrenckte Modell, zu einer gar leichten Batterei mit jhren Schnappfallen

Ein .16. Zoll lang/ vnd .11. Zoll breites von Holtz geſchnittenes Modell von einer Fortezza, ſo an einem flieſſenden Waſſer ligt/ wie man den Eingang derſelbigen wol verwahren/ auch das Hauptthor alſo verſetzen ſolle/ daß einige Feinds Gefahr nit zu gewarten ſeye/ darvon aber in meiner Architectura Vniverſali, an folio .4. biß an folio .9. geſchriben/ auch das allda ſtehende Kupfferblatt N°. 1. die Manier zu erkennen gibt.

Noch vil ander dergleichen Sachen werden in diſem Kaſten gefunden/ ich laſſe es aber bey dem hieoben gemeldten bewenden.

Von der Architectura Nauali, im Quartier

I. Ein ſchwartz/ etwann .1½. Schuch langes/ von Holtz geſchnittenes Modell, oder Form von einem Türckiſchen Caramuzal, darvon mein Architectura Naualis, bey dem Kupfferblatt N°. 17. Erinnerung thut. Architectura Nauali.

Ein .14. Zoll langes Modell, von einer Fregatina.

Ein .3½. Schuch lang/ vnd .½. Schuch breites Modell, von einem Teutſchen Schiff/ darmit man auff den flieſſenden Waſſern zufahren pflegt/ maſſen mein Architectura Vniverſalis, an folio .84. meldet/

das Kupfferblat N°. 32. aber daſelbſten die Manier vnd wie es ſolle erbawet werden/ zu erkennen gibt.

Ein dito groſſes von Holtz geſchnittenes Modell', die Form genant/ darmit man gleichergeſtalt auff den ſüſſen Waſſern fahren/ auch darob die Wägen vnd Pferdt vbern Furth führen kan/ deſſen Geſtalt dann das Kupfferblatt N°. 33. in der Architectura Vniuerſali, nach rechtem Gebäw fürweiſen thut.

Ein etwann .7. Zoll lang/ vnd .3. Zoll breites Modell', die Conca genant/ oder ein Schleiß/ wie man ein geladenes Schiff vber ein Abfall hinunder/ oder aber vber denſelbigen herauff bringen kan/ darvon in meinem Itinerario Italiæ, vnnd daſelbſten beym Kupfferblatt N°. 30. Anrührung geſchehen iſt.

Ein .4½. Zoll lang/ von Holtz gemachtes Modell' von der hochrühmblichen groſſen Machina der Pontone di Genoua genant/ darmit man groſſe Läſt/ vnd auch die verſunckene Schiff auß dem Grund deß Meers erheben kan/ wie mein beſagtes Itinerarium Italiæ bey dem allda ſtehenden Kupfferblatt N°. 27. die Figur vor Augen ſtellet.

Ein .2¼. Schuch langes/ vnd .¼. Schuch breites Modell', wie dann ein Einlaß zu Waſſer/ mit ſeinem auff: vnd abſteigenden Floß/ alſo ſicherlich köndte gebawet werden/ daß ſich einiger Stratagematum daſelbſten nit zubefahren ſeye/ hiervon mein Architectura Vniuerſalis, an folio .88. geſchriben/ vnd das Kupfferblatt N°. 34 den Grundriß allda demonſtriren thut.

Ein .14. Zoll hohes/ vnd .8. Zoll breites/ von Holtz geſchnittenes Modell' wie man ein achteckꝫten militariſchen Thurn/ alſo corrigiren ſolle/ daß er ſich hernach wol defendiren könne/ darvon mein Architectura Vniverſalis, an folio .30. diſcurirt hat/ vnd das Kupfferblatt N°. 10. ſein Proportion allda zuerkennen gibt.

Von der Architectura Ciuili, im Quartier

Architectura Ciuili. K. Ein zween Schuch in die Vierung groſſes von Holtz geſchnittenes Modell', von einem Fürſtlichen nach der Italianiſchen Manier erbawten Pallaſts/ darvon in meiner deß 1628. Jahrs in den Druck gegebenen Architectura Ciuili, an folio .18. biß in folio .27. zuleſen / auch mit den fünff Kupfferſtucken N°. 7.8.9.10.11. deſſelben Abriß dortten ſeynd vorgeſtellt worden.

Ein dito groſſes Modell' von einem Hauß/ für ein Priuat Perſon zu gebrauchen/ ſo auff die Teutſche Manier iſt erbawet worden/ darvon abermalen in beſagter Architectura Ciuili, an folio .50. geſchriben vnd daſelbſten bey den vier Kupfferblatten .21.22.23.24. die Form auffgeriſſen worden.

Ein .1½. Schuch lang vnd .1. Schuch breites von Holtz zierlich geſchnittenes

tenes Modell, die rechte Stellung/ von der weitberühmbten Loggia di Banchi, in Genoua, oder deß ſo groſſen Gewölbs/ darunder die Kauffleut jhre Handlungen ſchlieſſen/ darvon mein Itinerarium Italiæ au folio .193. Andeutung thut.

Ein von geleimbtem Papier etwann ein Schuch lang/ gemachtes Modell, von einem Adelichen Haußgebäw/ deſſen in meiner Architectura Ciuili, bey dem Kupfferblatt N.° 25. iſt gedacht worden.

Ein anders .1½. Schuch langes/ vnd 1. Schuch breites/ von Holtz geſchnittenes Modell, zu einer Gefängknus/ wie in meiner Architectura Vniuerſali, vnnd allda bey dem Kupfferblatt N.° 27. zuſehen iſt.

Ein ¾. Schuch in die Vierung groſſes Modell, von einem Burgerlichen Wohnhauß/ wie mein Architectura Recreationis, beym Kupfferblatt N.° 1. zu erkennen gibt.

Ein dito Modell, zu einem andern Burgerlichen Wohnhauß/ hiervon in der gedachten Architectura Recreationis, beym Kupfferblatt N.° 3. Erinnerung geſchehen iſt.

Ein .1½. Schuch lang/ vnd ¾ Schuch breites von Holtz geſchnittenes Modell von einem Burgerlichen Luſtgarten/ maſſen dann die offtberürte Architectura Recreationis, bey dem Kupfferblatt N.° 7. Erwöhnung thut.

Ein .2. Schuch lang/ vnd .1½. Schuch breites Modell wie ein Adeliches Schloß/ mit ſeinem Luſtgarten zu erbawen were/ ſo in der Architectura Recreationis, an folio .21. beſchriben/ vnnd allda beym Kupfferblatt N.° 9 deſſen Geſtalt zu erſehen iſt.

Ein .3½. Schuch langes/ vnd .2½. Schuch breites dergleichen Modell wie ein Freyherr: oder Gräflicher Pallaſt/ ſampt ſeinem Luſtgarten köndte auffgebawet werden/ darvon mein Architectura Recreationis, an folio .26. geſchriben/ vnd allda bey dem Kupfferblatt N.° 11. gnugſame Vorbildung gibt.

Ein .1. Schuch langes ½. Schuch breites/ vnd .1½. Schuch hohes/ von Holtz geſchnittenes Modell, die rechte Form vnd Manier/ von der jenigen in meinem Gärtlin ſtehenden Grotta/ darvon in hie gegenwertigem Tractat die Kupfferblatt N.° 11.12.13 derſelben Stellung zu erkennen geben

Ein .2½. Schuch in die Vierung groß von Holtz geſchnittenes Modell, wie ein gantze Fürſtliche Reſidenz mit all jhren Delitien, Luſtgärten/ ꝛc. köndte erbawet werden/ darvon die vilernante Architectura Recreationis, an folio .71. tractirt, auch daſelbſten bey den Kupfferblatten N.° 24.25. die Corpora fürgeſtellt hat.

Ein .2½. Schuch lang/ vnd .2. Schuch breit von Holtz gemachtes Modell, wie ein anſehnliche Brucken vber ein Schiffreich flieſſendes Waſſer zu erbawen ſeye/ beneben mit einer doppelten Schlagbrucken/

 vnd

vnd zweyen/ Plattenformen alſo köndte verſetzt werden / daß man ſich hernach einiges Feinds Gefahr nit zubeſorgen hette.

Ein drey Schuch lang/ vnd .1½. Schuch breites von Holtz geſchnittenes Modell, zu einem GottsAcker/ allda dann ſonderbare gute Gelegenheiten gemacht werden/ denen in Gott ſeeliglich entſchlaffenen Perſonen jhre Ruhbethlin zu verordnen/ Beneben jhre Epitaphien ohne Verderbung deß Wetters hiezugegen können auffgericht werden. Darmit ſo thut nun der Mühſame Menſch all ſeines Jammers vnd Ellends/ diſer ſo betrübten Welt ein Ende machen/ vnd zu ſeiner ſeeligen Aufferſtehung am groſſen Tag deß HErrn / in ein vil beſſers / recht beſtändiges ewiges Leben eintretten/ Amen/ Amen/ Amen.

Darmit ſo iſt nunmehr auch der Modell Kaſten / mit all deſſelben Zugehörungen/ gnugſamb beſchriben/ auch mit ſeinen zehen Flügel widerumben zu geſchloſſen worden.

Auff dem Geſimbs diſes offtbeſagten Modell Kaſtens aber / werden ſechs von Allabaſter .3. Schuch hohe/ vnd auff vier verguldten Kügelin ſtehende Pyramides geſehen.

Item/ vnd zwiſchen den gedachten Pyramidibus, ſtehn .27. Kupfferſtuck/ von der ſo weitberühmbten Comödi, vnd Battaglia Nauali, ſo Anno 1608 nella Nozze del Gran Duca di Toſcana in Florentz gehalten/ vnd von dem Ehrngedachten Signor Giullio Pariggi inuentirt worden.

Von gemahlten Taflen.

Der Liebhaber diſer Dingen wölle ſich nicht verdrieſſen laſſen / noch ein mal in vorernanter KunſtKammer/ vnd durch die eufferſte Gäng/ nemblich bey der Wand

♎. anfangen herumber zu ſpatzieren/ er wende ſich aber von dannen gegen dem Kaſten der Raritеten

●. neben .aa. gegen .L. von dannen auff .M. vnd .bb. biß auff

m. vnd contemplire die gleichwol geringe Außſtaffierung diſer Kunſtkammer/ von gemahlten Taflen/ Handriſſen/ vnd Kupfferſtucken etwas beſſers/ deren dann ein zimbliche Anzahl hier zufinden ſeynd/ hernach folgen etliche derſelben/ wie die Specification dann wird zuerkennen geben.

Erſtlich/ vnd gar oberhalb der Fenſter (ſintemalen diſes Zimmer .10½. Werckſchuch inwendig im Liecht in ſeiner Höhe hat/ dahero/ vnd ob ſeinen Fenſtern es noch wol ein Außſtaffierung von gemahlten Taflen leyden mag) vnd ſatt aneinander/ auch rings in diſem Zimmer herumber/ ſtehn

.38. von Waſſerfarben auff Tuch/ durch den Andrea del Graſſo Pitore in Meſſina gemahlte Taflen/ jede derſelben iſt drey Schuch lang/ vnnd

zween Schuch breit/ darob folgende Inſulen vnd Stätt gnugſamb erkantlich zuſehen/

Corſicha - - Sardegna - - Strongoli - - Sicilia - - - Malta - - - Candia - - - Cipro - - -	Summa ſiben Inſulen nach Geographiſcher Manier gemahlt.
Biſcari - - - La Finica - - La Reuiſa - - Jaffa - - - - Caliman - - Xio - - - - Bona - - - Laja - - - - Namur - - -	Summa neun Oerter/ Stätt vnd Schlöſſer nella coſta del' Africa in Barbaria, ſo die Caualieri di Sant' Steffano, oder die Florentiner Galeen zu vnderſchidlichen malen erobert/ den Erbfeind daſelbſten erlegt/ die Oerter verbrant/ vnd den Raub nach Liuorno eingebracht haben.

Trappani, Palermo, Meſſina, Rodi, Catanea, Siracoſa, Napoli, Venetia, Roma, Lucca, Fiorenza, Milano, Pauia, Monaco, Sauona, Genoua, Loreto, Parma, Summa achtzehen wolbekandte hoch anſehliche Stätt in Italia,

Africa . . . . Algeri . . . . Tuniſi	drey anſehnliche Stätt vnd Meerhäfen nella coſta del' Africa.

Item die Hordinanza Nauali, das iſt die groſſe Meerſchlacht/ ſo Anno 1571. wider den Erbfeind/ nel' Golfo di Lepanto erhalten worden/ darvon in meiner Architectura Nauali, bey beeden daſelbſt ſtehenden Kupfferblatten N.° 19.20. Andeutung geſchehen iſt. So dann an den Pfeilern vnd zwiſchen den Fenſtern/ ſtehn vnderſchidliche von Oelfarben gemahlte Taflen/ deß Autoris Eltern ſeel: vnd derſelben Famigliæ Conterfeth/ neben andern dergleichen Effigien.

An Handriſſen/ ſo auch auff Rhamen auffgezogen ſeynd.

Signor Gio: Carlo D'oria, nella Cità . . . . Signor Gio: Giacomo Imperiali, nella Villa Signor Fabricio Parauicino, in Villa . . . Signor Giacomo Saluzo, in Villa . . . . . Signor Gio: Franceſco Saluzo, in Villa . . Signor Balbi, in Villa, à, Arba	Adeliche ſehr ſchön erbawte Palläſt/ ſo in: vnd auſſerhalb der Statt Genoua ſtehn/ vñ von beſter	Architectoniſche Handriß.

Archi-

Architectur, auch meiſt theils von roth/ weiß vnd ſchwartzem Marmorſtein auffgeführt ſeynd/ jeder aber iſt beſonder auff ein groſſen Regalbogen Papier/ vnd von den vortrefflichſten Italianiſchen Architectis, derſelben Fazien ſehr fleiſſig/ vnd durch jhr eigen Hand auffgeriſſen worden/ dahero dann jhres gleichen anderſtwo wenig geſehen werden.

Die Kirchen della Trinità - - - -
Das Chor/ zu Sant' Maria delle fiori } In der Statt Florentz/ jedes iſt als obn gemeldt/ beſonder auff ein Regalbogen Papier ſehr fleiſſig auffgeriſſen/ vnd hiehero geſtellt worden.

Der vortrefliche Platz zu Siena/ welcher gleichfals auff ein Regalbogen/ recht conterfetiſch/ gar zierlich von der Feder auffgeriſſen worden.

Der weitberühmbte groſſe Altar zu Anchona, welcher auff zween Regalbögen Papier vnd von dem Meiſter der jhne gemacht hat/ ſelbſten gar künſtlich auffgeriſſen worden/ darvon in meinem Itinerario Italiæ, an folio .145. Andeutung geſchehen iſt.

.64. Täfelin/ jedes auff einem Bogen Papier/ aber mit groſſem Fleiß/ auch gleichfals von den beſten Architectis, vnnd dero eigenen Handen auffgeriſſen worden/ Nemblich von Palläſten/ Häuſern/ Hofhaltungen/ Sommerhäuſer/ Portalen/ Capellen/ Altären/ Cupolen/ Tabernaculn/ Döcken/ Säul/ Schupffen/ Proſpectiven/ Scienen di Comödien, Sepulture Sante, Brucken/ Gärten/ vnd Waſſerwerck/ Geographiſche Mappen/ ꝛc. darzu man ein geraume Zeit dieſelbige recht zu beſichtigen gebrauchen thut.

Ein .3½. Schuch hohe/ vnd .1½. Schuch breite Tafel/ darauff/ vnd auff Pergament/ das ſchöne Antiquitet deß Oelbergs gar zierlich im Jahr Chriſti .1517. von der Feder geriſſen worden/ welches ſo herꝛliche Gebäw dann noch im Werck ſelbſten/ allhie zuſehen iſt.

Ein .3¾ Schuch hohe/ vnd .2¾. Schuch breite Tafel/ darob die newe in Anno .1640. erbawte Orgel zu Vlm/ von der Feder geriſſen worden.

Ein vier Schuch hohe/ vnd .¾. Schuch breite Tafel/ darob abermalen vnd auff Pergament die ſchöne Monſtranz, ſo in der Münſterkirchen allhie ſtehet/ von der Feder geriſſen zuſehen.

Ein .2¼. Schuch hohe/ vnd .1½. Schuch breite Tafel von Pergament auffgezogen/ darauff Anno .1489. das zierlich geſchnitzelte Geſtül/ in beſagter Münſterkirchen in Vlm/ abermalen von der Feder gar fleiſſig entworffen worden iſt/ nach welchem Riß dann der Baw iſt geführt worden.

Auff Taflen auffgezogene Kupfferſtuck.

Kupffer-ſtuck. Die Fazia von Sant' Pietro di Roma, auff zween Regalbögen gar ſuſt vnd zierlich geſtochen.

Item ein dito Tafel der Grundriß zu beſagter Kirchen.

Ein

Ein ſechs Schuch lange/ vnd .2½. Schuch breite Tafel/ Sant' Pietro di Roma darbey auch das Beluedere vnd die groſſe Pyramis zuſehen.
Zwo in jhrer Länge .10¼. Werckſchuch/ vnd .2. Schuch breit oder hohe Tafeln/ darob dann gar eigentlich zuſehen/ in was Geſtalt der vortreffliche Mechanicus Dominico Fontana, Anno .1586. die groſſe Guglia oder Pyramidem in Rom auffgericht hat.
Ein drey Schuch lange/ vnd .2½. Schuch breite Tafel/ der Palazio di Montecauallo in Roma.
Beede Meer Portten deß Claudio, & Trajani, jeder auff ein Regalbogen geſtochen.
Ein dito Tafel die Kirchen zu Santa Maria Maggiori in Roma.
Ein dito Auffzug vnd Durchſchnitt der Thumbkirchen in Bologna.
Ein dito vom Capitolio di Roma.
Ein dito wie die groſſe Pyramis in Vaticano zu Rom, mit all jhrer Menſur, Gröſſe/ Form vnd Geſtalt da ſtehet.
Zwo alte Römiſche Ehren Porten.
Ein Regalbogens groſſer Grundriß/ von dem vortreflichen Pallaſt/ à Caprarola.
Ein dito/ die Fazia, zu beſagtem Pallaſt/ ſo von dem vortreflichen Architecto Giacomo Barozo da Vignola, inuentirt, vnd auch von jhme iſt erbawet worden.
Ein Regalbogens groſſes Kupfferſtuck/ die Fazia von dem Königlichen Gebäw in Hiſpannien, Sant' Lorenzo in Eſcurial del Ree Catolico, durch Gioannem Orlandum Romanum.
Ein Luſtgarten il Barco di Bagnia,
Ein Regalbogens groſſe Tafel la Sepoltura di Ceſti.
Ein dito Templum Pacis in Roma.
Ein dito Beluedere in Roma, beſonders geſtochen.
Ein dito Anfitheatrum in Roma.
Ein dito Templum Fortunæ di Roma.
Ein dito Grundriß von der weitberühmbten Kirchen Sant' Maria di Loreto, darvon in meinem Itinerario Italiæ, an folio .140. Meldung geſchehen.
Ein Auffzug von der bedeckten Grotta di Bratolina, à Fiorenza, darvon abermalen in meinem Itinerario Italiæ, an folio .105. iſt geſchriben worden.
Ein dito/ das offene Grottenwerck/ à Tiuoli.
Ein Regalbogens groſſe Tafel deß Signor Ziriaci Mathæi Luſtgarten in Roma, darvon mein Itinerarium Italiæ, an folio .120. Andeutung thut.
Ein dito Tafel Borgo Adriani, an jetzo zu Rom, die Engelburg genant/ vnnd noch ein groſſe Summa auff Taflen auffgezogene Kupfferſtuck

von Geographiſchen groſſen Mappen/ Stammen/ Vöſtungen/ Brunnen vnnd Waſſerwerck/ ꝛc. ſo hiezugegen nicht alle können ſpecificirt werden.

Wann nun der Liebhaber vorangedeuten letztern Spatziergang in berührter Kunſt Kammer vollbracht hat/ vnnd alſo widerumben an die Stell bey .m. gelangt/ ſo wird er in Fazia ein .3¼. Schuch breite/ vnnd .7. Schuch hohe Tafel/ darob von freyer Hand vnnd mit der Feder/ die wol anſehnliche im Münſter zu Vlm ſtehende Orgel/ geriſſen ſehen/ darbey dann auch der ordenliche verjüngte Maßſtab zufinden/ dergeſtalt/ daß wann man mit einem Zirckel die Länge/ Dicke vnd Höhe/ aller Pfeiffen vnnd Zieraden/ ſo in Fazia deß Principals ſtehen/ gar eigentlich abmeſſen/ vnd wiſſen kan/ dergleichen groſſe mühſame/ vnd fleiſſige Orgel Handriß/ ſonſten nit bald anderſtwo gefunden wird/ Gleich vnder diſer Tafel ſtehet ein Oergelin oder ein
Regal, (wie dann bey .h. ſein beſonders Kämmerlin zuſehen/ in welchem die darzu gehörige Blaßbälg/ alſo bedeckter weiß/ könden gezogen werden) hier wird nun zu gutem Valete vnd dem Liebhaber zu Ehren/ etwas von der Muſica gehört/ damit ſeine gleichſamb vertiefften Gedancken zu erquicken. Vnder diſer Zeit thut man die Thür
x. öffnen/ vnd dardurch hinauß ſpatzieren/ auſſerhalb/ vnd ob diſer Thür aber/ ſtehet die ander von Oelfarb gemahlte Tafel/ die Dama Patienzia genant/ welche in jhren Händen ein offen Buch mit ſeufftzendem Gemüt vor jhr helt/ darbey iſt zuleſen:

Fraw Patienzia, was ſie mit tieffen Sorgen/
Seufftzen vnd Müh erreicht/ daß es nicht bleib verborgen
Trägt ſie es eylends zu jhr Schweſter der Scienz,
Bitt/ bald zu laſſen ein/ ſie vnd die Diligenz;

An jetzo thut man nun mehr auch durch die Thür
O. eingehn/ ob welcher Thür dann auſſerhalb die dritte von Oelfarb gemahlte Tafel/ nemblich la Dama Scienzia genant/ ſtehet/ welche vor jhr ein rein weiſſen Bogen Papier ligend/ in dero rechten Hand aber/ ein Zirckel vnnd Lineal haltet/ darbey folgende Verß zu vernemmen ſeynd:

Das Scriptorio.

Hie Fraw Scienzia mit groſſer Frewd anhöret/
Was beede Schweſter nun anbringen/ mindert/ mehret/
Theilt ab/ reiſt vnd tregt auff/ bringt zu Papier/ ſtellt für/
Wie Zirckel/ Lineal/ als Meiſter/ weiſen jhr.

Hierin-

Hierinnen/ vnd in diſem dritten Zimmer das Scriptorio genant/ ſeynd nun die von ſo vil Jahren hero zuſammen getragene Schrifften/ beneben auch einer groſſen Anzahl Handriß abgelegt/ zum Theil in gute Ordnung gebracht/ vnd in vnderſchidliche hierzu wol accommodirte Käſten verwahrt worden/ damit es fürterhin die liebe Poſteritet auch genieſſen möge/ wie dann hiezugegen ein anſehnliche Summa/ von deß Autoris eigen Handen geſchribene Bücher von allerhand Künſten/ ſowol auch von recht guten bey allen Ständen wol zu gebrauchenden Buchhaltungen zufinden ſeynd/ die er innerhalb .28. Jahren neben andern ſeinen Beruffs Geſchäfften/ vnd ſo vil als etwan ſein vberige Zeit hat leyden mögen zu ſeiner Delectation obgehörter maſſen verfertiget hat/ hernach aber vnnd auff Anhalten vil vornemer Herren/ Befreundten vnd Bekandten/ als Liebhabern diſer Dingen/ iſt er Autor eyferig ermahnt vnd vilfaltig erinnert worden/ daß er beſagtes Scriptorium nicht verſchlieſſen/ ſonder vil mehr eröffnen/ das nutzlichſte darvon außcopieren/ vnd alſo ſeinem Nebenmenſchen zum beſten/ in den Druck kommen zulaſſen/ auch nichts hinderhalten ſolle/ maſſen es dann in vnderſchidlichen Jahren geſchehen iſt/ vnd ſolches die ſiben gedruckte/ allbereit ſchon hievornen ſpecificirte Tractaten als da ſeynd die Furttenbächiſche

Anno .1627. Halonitro-Pyrobolia - -
Anno .1627. Itinerarium Italiæ - - - -
Anno .1628. Architectura Ciuilis - - -
Anno .1629. Architectura Nauālis - - -
Anno .1630. Architectura Martialis - -
Anno .1635. Architectura Vniuerſalis -
Anno .1640. Architectura Recreationis

zu erkennen geben/ darmit ſo kan nun mehr jedem Liebhaber durch benante gedruckte Bücher gewillfart werden/ maſſen dann derſelben ein gute Anzahl zum Vorrath in dem vierdten Zimmer die

BücherKammer genant/ vnd in denen daſelbſt ſtehenden Käſten auffbehalten werden/ damit man ſich ſolcher in allen begebenden Occaſionen allgemeinem Weſen zum beſten/ bedienen möge. Ob diſen Bücher Käſten aber werden folgende Modelli geſehen.

Ein vier Schuch lang/ vnd .$1\frac{1}{2}$. Schuch breites von Holtz geſchnittenes Modell' eines vortreflichen Müntzweſens/ ſampt ſeinem Streckwerck vnd durchſchnitt/

Ein dito .$2\frac{1}{2}$. Schuch lang/ vnd .$1\frac{1}{4}$. Schuch breites Modell' von einer Segmühlen/ die geflammete Bretter zuſchneiden.

Ein zween Schuch im Diametro groſſes Modell, ein Kornmühlen mit einer wanckenden Scheiben/ vnd ſeinem Schwungraht/ ſo ein Mann in ſeinem vmblauffen treiben kan/

Ein drey Schuch lang/ vnd .1¼. Schuch breites von Leinwatt gemach-tes Modell, eines Kirchengezelts vnd Thurns/ ſo im Feld zu gebrau-chen iſt.

Ein dito zween Schuch in die Vierung groſſes Modell, eines gemeinen FeldGezelts / welcher bey dem Kriegsweſen nutzlich kan gebraucht werden.

Vnd dann noch mehr vnderſchidliche Modelli, gemahlte Taflen vnnd Abriß/ ſo aber vmb geliebter Kürtze willen/ ich vnnötig zu beſchrei-ben achte/ darmit ſo iſt nun vorbeſagtes Zimmer der Bücher Kammer auch außgeſtaffiert worden.

Hiermit ſo thut ſich die Furtenbächiſche Kunſtkammer Beſchreibung nun mehr auch enden/ GOTT dem Allerweiſeſten Meiſter: von deme einig vnd allein alle gute Gaaben herflieſſen die Ehr vnd Ruhm geben/ jhme darfür höchlich danckſagendt/ vnd jnnbrünſtig bittent/ daß er fer-ner das Gedeyen vnd ſein reichen Segen/ zu allen guten Wercken mil-diglichen verleyhen vnd mittheilen wölle/ Amen.

Hernach folgt/ wie man die Præparatorien zu den Grottenwercken machen ſolle.

GLeich wie bißweilen in den vnholdſeeligen militari-ſchen Exercitien, vnnd etwan auß Mangel der Anordnung/ manichmal vorneme Werck verhindert/ auch die liebe Zeit neben den groſſen Vnkoſten vbel angewendet/ ja etwann gar verloren wird: (Eben alſo vnd vil öffter geſchihet es bey denen ſonſt liebreich: ciuili-ſchen Gebäwen/ auch) dann manicher für ein Architectus Militaris, oder wie mans diſer Zeit zu nennen pflegt/ ein Ingenieur gehalten ſeyn wil/ der doch einige Wiſſenſchafft in Gobernierung der Artiglieriæ oder deß groben Geſchützes/ vil weniger in Præparierung der Fewr-wercken hat/ wie kan oder ſolle er dann jedem Geſchoß ſein recht: gebü-renden Stand bawen/ oder derſelben Machina, Krafft vnd Eigenſchafft erkennen. Da es bißweilen bey jhnen lautet/ hier komme der Cone-ſtabel, oder Büchſenmeiſter/ hier komme der Fewrwerffer/ hier komme der Petardiers, vnd hier komme der Miniers,&c. Ehe man aber ſo vil Künſtler zuſammen bringt (die gemeinglich Capriziosi. vnd nicht all-weg dem Anordner zu Gebott ſtehen) oder ſie mit einander vereinbart/ da geht die liebe Zeit/ vnd der groſſe Vnkoſten/ ja manichmal vnnd ohne einigen Effectum vorüber/ vnd iſt offt alle Mühe verlohren/ Hingegen aber/ wann ein einiger wol experimentirt: recht erfahrner Anordner/ alles das jenige ſo hierzu vonnöten iſt/ von ſeiner eigenen Hand (nach

dem alten Sprichwort die Händ ſelbert in den Taig ſtöſt) zu præpariren vermögt / alsdann ſo kan er auß rechtem Fundament commandiren / beneben ſolche gute Anſtellungen machen / daß am Gerathwol gantz nicht zu zweiflen iſt / dardurch dann auch vil Vnkoſten mögen erſpart werden.

Eben ein dergleichen Mainung / neben noch vil mehrern Difficulteten, hat es bey den Ciuiliſchen Gebäwen / Inſonderheit aber bey den Grottenwercken auch / vnnd iſt an dem nit genug / ein Grottengebäw zu inuentiren / oder auffzurichten / ſonder es wil auch darneben ſeine beſondere Wiſſenſchafften vnnd Experienzien ſolche mit den Meergewächſen auß zuſtaffieren / Item die darzu dienliche Materialien von weit entlegenen Ländern zu beſchicken / haben / Fürnemblich aber die hierzu bedürfftige Muſcheln / Schnecken vnd Corallen / wiſſen zu pallieren / vnd dero Scorzen oder Rinden alſo von jhnen ab zuziehen / daß ernandte Sachen hernach jhr rechte natürliche Farben / beneben dem ſchönen Glantz (an welchem nun am meiſten gelegen iſt) erlangen / alsdann diſe Meergewächs in ein ſchöne Manier vnnd Form wol anſehnlicher Roſen / zu verſetzen / auch recht beſtändig in die Grotten hinein zuverkitten / damits ſowol im kalten Winter / als nicht weniger auch den warmen Sommer / beneben deß anſpritzenden Waſſers halber / lange Jahr einigen Schaden nit nemmen / ſonder wie gehört / alſo beſtändig erhalten werden. Die Præparatorien zu den Grotten zumachen.

Was aber die zween Puncten deß Pallierens der Meergewächſen / vnnd Einkittens derſelben / anbelangt / die ſeynd biß daher von den Künſtlern in groſſem Geheimb gehalten worden / der Geſtalt / daß ſie jhren Handgriff vnnd bewerthe Kittſätz nit leichtlich jemandt anderm vertrewlich communicirt, oder geoffenbahrt haben / dahero / vnnd obwolen manicher Liebhaber diſer Dingen etwann ein Grotten inuentirt, auffgebawet / auch gnugſame Inſtruction deß Außſtaffierens gehabt hette / ſo hat doch am letztern jhme noch verborgene am meiſten gemangelt / daß er den Modum deß Pallierens / beneben den bewerthen Kittſätz / nicht gewuſt / vil weniger aber die Glegenheit vnnd Kundſame inn den See- vnnd MeerStätten gehabt / die hierzu dienliche noch rauch vnpallierte Meergewächs vnnd Corallenzincken / auß erſter Handt / vnnd alſo von den Schiffleuthen ſelbſten / mit ſonderem Vortheil in geringem Pretio zu erhandlen / deßwegen manicher vmb obangedeuter Verhinderung willen / vom Grottengebäw iſt abgehalten worden / Ja den jenigen Corallieren / ſo es hernach erſt pallieren ſollen / gleichſamb gantz vnnd gar in die Händ zu ſehen / vnnd es jhnen alsdann / nur vmb deß einigen Pallierens willen / zu dreyfachem Geldt (verſtehet ſich gegen dem An-

 kauff

kauff zurechnen) bezahlen müſſen/ Eben diß/ vnd wie leichtlich zu ermeſſen/ iſt der einige Zweck/ ja die vornembſte Vrſachen/ daß die Grottenwerck ſo koſtbar geachtet/ vnd alſo vor Rariteten gehalten werden. Derowegen ſo iſt ſehr hochnötig/ diſe Gebäw ſampt all jhren Vmbſtänden mit guter Conſideration, vnd ſonderbarem Auffmercken an zugreiffen/ damit hiezugegen der Architectus Ciuilis, nit auch mit jenem ſprechen dörffe/ hier komme der Grottenmeiſter/ hier komme der Pallierer oder Coralier, hier komme der Kittmacher/ ꝛc. ſonder daß der Architectus ſein ſelber wie vornen gemeldt/ die Händ in den Taig ſtoſſe/ vnd auff ſolche Manier von ſeiner eigenen Hand præparire/ außſtaffiere/ vnnd recht ornire, alsdann ſo mag man mit leydenlichen Vnkoſten/ auch in kurtzer Zeit/ gar wol ein Grottenwerck außfertigen/ auch darüber ſonderbare Ergötzlichkeit empfinden/ maſſen dann bald hernach bey dem Kupfferblatt N° 11. wird zuvernemmen ſeyn.

Beneben ſo ſolle ich dem Liebhaber nicht bergen/ daß ich ſowol die Pallierungen/ als auch die Præparierung deß Kitts/ nicht ohne ſonder Vnkoſten/ groß habender Mühe/ vnnd in vil Jahren durch die Experientzien bey den Italianern erlernet/ dann wie leichtlich zu ermeſſen/ ſo mag es nit jedem bey jhnen ſo gut werden hinder ſolche Wiſſenſchafft zu kommen/ Nun aber vnſer löblichen Teutſchen Nation (die freylich einig: andern Völckern/ weder an Kunſt noch Geſchicklichkeit nichts nachgeben) zu Ehren (dann was ſchlechten Danck hette ich darvon/ diſe ſo hart erworbene Sachen mit mir ins Grab zutragen/ ſintemalen ein dergleichen Obſtination vil mehr zuſchelten/ als zurühmen were) auch allen Liebhabern diſer Dingen zu Gefallen/ wil ich das von Gott empfangene Pfündlein/ hiemit à pert, recht vertrewlich offenbaren/ vnnd in folgender guten Ordnung nach einander ſpecificiren vnnd beſchreiben.

Aller Sortten Berlemutterne Muſchelen/ vnd auch dergleichen Schnecken/ wie vnſauber ſie auch jmmer weren/ zu pallieren/ damit ſie/ wie Silber ſchimeren/ vnd ein ſchönen Glantz bekommen/

Berlemutterne Muſcheln vnd Schnecken zu pallieren.

Den Cape di Madreperle - -
Bouoli color di Argento - -
Lumageti Argentati - - - -
Bouoleti Serpentini - - - -
} muß man die Scorza, oder jhr obere harte vnſaubere Haut wie hernach folgt/ abziehen/

Erſtlich

Erſtlich ſo ſolle man die Muſcheln oder Schnecken/ ſie ſeyen groß oder klein/ wie ſie dann auß dem Meer kommen/ vnnd wo ſie offen ſeyn/ mit Wax fleiſſig verſtreichen/ damit hernach die Paiß nicht hinein komme/ ernante Paiß aber/ wird wie folgt/ zugerichtet/

Menſchen Harnwaſſer - - -
Vngelöſchten Kalch darein - - } die Muſcheln vnd Schnecken ſechs
Darunder zwo Hand voll Saltz - oder acht Tag lang/ darinnen ligen laſſen/ alsdann herauß gethon/ vnnd mit friſchem Waſſer gebützt/ darnach mit Schaidwaſſer angeſtrichen/ oder aber gar darein gelegt/ ſo lang vnd vil/ biß daß die Scorza, oder benante vnſaubere Haut herab gehet. Zum

Pallieren aber/ nimbt man Kreiden vnd Venediſche Saiffen/ deß einen ſo vil als deß andern/ wol vndereinander gerührt/ auch mit Waſſer wie ein Preylin angezwergt/ alsdann mit einem weiſſen Tüchlin ſo lang vnd vil abgeriben/ biß daß die Muſcheln vnd Schnecken ſchön luſtro, oder glantzent werden/ Eben alſo kan man alle dergleichen Art/ Schnecken vnd Muſcheln pallieren.

Die Corallenzincken zu pallieren.

Als mir wol wiſſent iſt/ ſahe ich jährlich die Coralline oder Corallenfiſcher/ etwan zu ſechtzig/ ſibentzig/ biß in hundert Segel ſtarck (daß ſeynd nur gar kleine ringfertig/ jedoch ſehr ſchnell lauffende/ jedes aber mit zween oder drey Mann/ beſetzte Schiflein) von Genoua, & nella Riuiera del Mare Leguſtico, auß: vnd nach der Inſul Corſicha, auch biß in die Inſul Tabarcha in Barbaria abfahren/ welches gar kurtzweilig/ vnd nicht anderſt/ dann wie ein Armada per Mare zuſehen iſt/ ſo lauter Corallenfiſcher ſeynd/ auch hierinnen jhre Nahrung ſuchen/ die vaghiren nun zwey offt auch drey Monat wann das Meer gar ſtill iſt/ alſo in den berürten Inſulen herumben/ zu jhrer zuruck Ankunfft aber/ bringen ſie manichmal gar vil Küſten mit Rame di Coralli, oder Corallenzincken mit ſich nach Genoua, allda kan man bey jhnen guten Kauff haben/ vnd offt ein gantze Küſten voll vmb 500. Cronen/ weniger oder mehr/ nach dem daß die Wahr ſchön iſt/ bekommen. Darunder bißweilen ſo groſſe Stuck auch von hoher Farb gefunden werden/ daß man gantze Figuren darauß ſchneiden/ vnd alsdann auß etlich wenig Stucken ſchier ſo vil erlöſen kan/ als etwann ſonſten die gantze Küſten voll/ diſes Dings gekoſtet hat. Hierbey aber ſo muß der Grottenmeiſter guten Verſtand haben/ ja ſelber judiciren können/ daß/ ob ſchon diſe rauhe gar vnanſichtbare Wahr (die manicher grobe Menſch kaum vom Boden auffhebē möchte) an jetzo vnpallierter/ ſo ſchlechte Apparenza hat/ was dann im pallieren hernach/

Die Corallenzincken zu pallieren.

nach/ für ein Reuſcità oder Gerathwol/ zugewarten ſeye/ vnnd alſo vber Haupt ein Summa miteinander erkauffen/ hernach aber/ vnnd im Pallieren derſelben gibt es ſonderbare Kurtzweil/ daß manicher Corallenzincken wird blut: oder gar dunckelroth mit Tupffen (ſo man für hoch helt) der ander gemein roth/ der dritte halb weiß vnd halb roth/ der vierdte Goldgelb/ der fünffte Leibfarb/ ꝛc. alſo fortan/ etwann werden auch der gantz weiß vnd gantz ſchwartzen/ die man ſehr köſtlich achtet/ ja ſo manicherley Arthen gefunden/ daß ſich nit wenig darüber zuverwundern iſt/ derowegen vnnd wer alſo recht meiſterlich darmit vmbzugehen weiſt/ dieſelbige zu groſſem Nutzen anbringen kan. Die Pallierung aber anbelangt/ die iſt wie folgt.

Man nemme ein wol ſcharpffe zarte newe Feylen/ vnd thů ein Corallenzincken nach dem andern/ mit ſonderm Fleiß vberfeylen/ auch ſolcher Geſtalt alles vnſaubere abziehen/ jedoch ſo muß gar höflich darmit vmbgegangen werden/ damit die zierlich vordere Spitzlin nit wie Glaß abſpringen/ wann ſie nun obgehörter Maſſen ſauber vberfeilet ſeynd worden/ ſo thut mans/ wie hernach zuſehen iſt/ pallieren vnnd glantzend machen!

Es werden vier oder fünff ſtarcke Lederne Neſtel/ oder ſtarck außgeſpannene Rhiemen verordnet/ vnd durch ein Gewind gar hart angeſtreckt/ alsdann dieſelbige genetzt/ darauff Pietra Prumexa Mehl (oder gar löcheriger/ darmit man auch die Meſſer abfeget/ Bimbſenſtein genant/ der wird aber zuvor zart abgeſtoſſen vnd alſo zu Pulver gemacht/ auch durch ein Süblin gereden) geſtrehet/ Endlich die ſchon vberfeylte Corallenzincken ſo lang vnnd vil darüber hergeriben biß daß ſie luſtro, oder ſchön glantzend werden/ ſo wird man in der Experienzia ſelber/ ein beſondern Luſt/ vnd ſchöne Kunſt hierinen ſehen.

Das erſte Stuchator Kitt.

Das erſte Stuchator Kitt.

.12. Loth Colofania, oder Griechiſch Bech
.$1\frac{1}{2}$. Loth gelb Wax - - - - - - - -
.1. Loth Vencdiſch Terpetin, oder Gloret -
.$\frac{1}{2}$. Loth zerſtoſſen Maſtix - - - - - -

} alles in einem Keſſelin ob dem Fewr vergehn laſſen/ alsdann

Zwo Hand voll von weiſſem Marmorſtein zerſtoſſen geredenem Mehl (in Mangel deſſelben aber/ neme man ein wolgebrandten Ziegelſtein vnd zerſtoſſe jhne wie oben gemeldt auch alſo zu Mehl) darein geſtrehet/ ſtettigs wol vmbgerührt/ ſo wirds ein Taig/ darmit ſo kan man die Fuogen der Quaterſtucken zuſammen kitten/ das helt am Waſſer/ Kälte vnd Sonnen/ welches die Italianer bey jhren Gebäwen gar vil gebrauchen.

Das

Das ander Oelkitt.

Erſtlich den Kalch hierzu zu præparieren.

Man nemme ein ſchön gantzes Stuck vngelöſchten Kalch/ denſelben in ein Geſchier gethon/ ein wenig Waſſer daran gegoſſen/ daß es ſauſet/ vnnd alſo abgelöſcht wird/ hernach das Waſſer widerumben darvon gegoſſen/ ſo zerkreiſet diſer Kalch/ vnnd wird zu trückenem Mehl/ diſes mag man nun auffbehalten vnd gebrauchen wie folgt.

Das ander Oelkitt.

Der Satz zum Oelkitt.

.12. Loth deß obgemeldten abgelöſchten Kalchmehls/ das ſolle aber in ein beſonders Geſchierlin gethon/ darvon am erſten etwan nur den halben Theil vngefahrlich genommen (das vberige beyſeits geſetzt/ das wird aber hernach auch allgemach darein geknetten) in ein Schüſſel gethon/ darein geſtrehet

.4. Loth ſchön weiß Brodtmehl oder Kernenmehl/ wol vnder einander gemengt/ Ferner

.4. Loth Leinöl darein gegoſſen wol vmbgerührt/ vnd zu einem Taig gemacht/ jedoch alleweil wie ein Kiecheltaig geknetten/ entzwiſchen aber vnd allgemach das beyſeit geſetztes Kalchmehl darein geſtrewet/ Wann es nun wol alſo abgeknetten iſt/ ſo thut man

.¼. Loth ſaubere Baumwollen aber wenig zumal/ vnd nur Feſlen weiß/ darunder knetten/ alsdann diſen ſo ſtarcken Taig/ mit einem Walgelholtz oder Brigel ein halbe Stund lang/ wol ſchlagen/ oder Briglen/ entzwiſchen alleweil deß vilberührten Kalchs zum Abtrücknen zuſprengen/ biß das endlich alle obberürte .12. Loth Kalchmehl/ gar ſeynd verbraucht worden.

Nach ſo langem ſchlagen aber/ ſo wird er fein ſtarck/ alſo daß er weder am Walgelholtz/ vil weniger an den Händen/ nit mehr ankleben thut/ ſonder gar ſauber an zugreiffen iſt. An jetzo ſo iſt nun mehr diſes Oelkitt fertig/ welches an Hitz/ Kälte vnd am Waſſer zuſtehn/ dann guten Beſtand hat/ die Fuogen zwiſchen den Quaterſtucken/ Item Stain mit Stain/ Holtz auff Holtz/ wie auch die Röhrkäſten darmit zuverkitten/ in den gar groſſen Grotten aber/ da die Hölenen oder Pfeiler vnnd Gewölber von Quaterſtucken oder Tufftſtainen gebawet ſeynd/ kan man zuvor den Stain mit Leinöl anfeuchten/ alsdann das Kitt darauff ſtreichen/ die Meermuſcheln vnd Schnecken (Jedoch ſo muß man dieſelbige zuvor mit einer Raſpel ein wenig rauch raſpeln/ auch mit Leinöl anſtreichen/ damit das Kitt ſolche annemme) Roſenweiß darein ſetzen/ ſchön formieren/ vnd auff diſe Manier laſt es ſich gar wol gebrauchen. Darbey ſo iſt aber zu obſeruiren, daß man diſes Kitts nit gar zu vil auff ein

mal præparire/ dann es bald verhörtet/ Gleichwol/ vnnd wofer es in den Keller gelegt wird/ ſo laſt es ſich etlich Tag erhalten/ jedoch ſo muß mans entzwiſchen ein wenig mit Leinöl anfeuchten/ damits nit ſo gleich erhörtne/ auch vnder deſſen ſchlagen/ ſo laſt es ſich deſto beſſer erhalten/ dahero/ vnd obgehörter maſſen/ es dann wol zu gebrauchen iſt.

Das dritte Handkitt.

Das dritte Handkitt.

.6. Pfund gelb Wax/ in einem kupffern Keſſel/ ob dem Fewr vergehn laſſen/ darein gethon

.¾. Pfund ſauber Vnſchlitt/

.12. Loth Schweine Schmaltz/

.18. Loth Venediſch Terpetin, oder Abetio,

wol vmbgerührt/ damit die Materialien recht in einander incorporirt werden/ alsdann den Keſſel vom Fewr abgenommen/ vnnd allgemach darein geſtrehet

.1. Pfund Bleyweiß (das iſt ein ſchlechte weiſſe Farb/ wie es die Mahler gebrauchen/ es darff nit eben deß guten Venediſchen Bleyweiß/ ſonder nur deß gar ſchlechten ſein/ diſe weiſſe Farb aber/ muß zuvor mit ein wenig Kienruß/ damits Aſchenfarb werde/ abgeriben ſeyn) abermalen wol vmbgerührt/ vnd widerumben auff das Fewr geſetzt/ alſo vngefahrlich ein Stundlang gemächlich/ doch nit starck ſieden/ ſonder nur wallen oder blötern laſſen/ endlich vom Fewr abgehebt/ alſo im Keſſel (jedoch ſtettigs vmbgerührt/ ſo lang als es ſich rühren läſt) ſtehn laſſen/ vnd etlich Tag an die Kälte geſetzt/ alsdann zwiſchen den Fingern wol gebört/ ſo iſt es ein treflich gutes Handkitt alle Muſcheln vnnd Schnecken in die kleine Grotten/ darmit hinein zu ſetzen vnd zu kitten/ Item die Roſen darmit zu formiren/ daß mag nun der junge Grottenmeiſter von dem Autorn ſo vertrewlich geoffenbaret/ wol für ein ſondern Fauor halten vnd erkennen/ vnd ſeiner darbey im beſten zu gedencken/ dann deſſen Nutzbarkeiten ſo vil vnd hoch ſeynd/ daß ſie mit einiger Feder nicht können beſchriben werden/ wie dann die Experienzia gnugſamb im täglichen Gebrauch wird zu erkennen geben/ vnd iſt eben diſes Handkitt zu meiner Grotten (wie in folgendem Kupfferblatt N°. 11. bald wird zu erſehen ſeyn) gebraucht/ vnd alſo beſtändig erfunden worden/ daß es kalt vnd warms/ naß vnd klopffens/ gar wol leyden vnd erdulten mag.

Conſideration, oder Bedencken / vber das Grottengebäw/

Conſideration vber das Grottengebäw.

Es ſolle zwar dem Grottenmeiſter bey den hernach folgenden zwey Kupfferblatten N°. 11.12. ſovil als die innwendige Zieraden/ vnnd Außſtaffierung

rung der Meergewächſen anbelangt/ nach getreweſtem Vermögen/ die Invention vnd Stellung an die Hand zu geben/ an mir gewißlich nicht ermanglen/ Jedoch vnd neben demſelbigen/ ſo wil hochnötig ſeyn/ von dem Zweck ſelbſten/ auch etwas zu diſcuriren/ vnd in gute Conſideration zu ziehen/ Sintemalen an dem Corpus, oder an der Poſtur deß Gebäws vil mehr/ dann an der Außſtaffierung gelegen/ Wie vil koſtbare Grottenwerck habe ich an vnderſchidlichen Orthen (die ich aber zu benambſen Reſpecto trage) geſehen/ darein man ein groſſe Anzahl ſehr koſtbare Sachen/ aber nur wie in ein Dockenkaſten hinein gebeiget vnd auffgeſtellt hat/ welches aber der Poſtur vnnd Gebäws halber/ einigen Verſtand noch Apparenza nit gehabt/ auch noch nit hat/ vnd nimmermehr haben wird. Vnd das darumben/ dieweil man damalen von diſen ſo ſcharpffſinnigen Dingen noch nit beſſers gewuſt oder verſtanden hat. Dann vnd zu gleicherweiß/ ob ſchon einem vngeſchickten vnerfahrenen Menſchen die aller köſtlichiſte Kleyder angezogen/ ſo iſt vnd bleibt doch der Grobianus vnder dem Kittel/ hingegen aber/ vnd wie ſchlechte Kleyder einer wol geſtalteten vnnd erfahrenen Perſon angethan werden/ ſo ſchimmert vnd ſcheinet ein weg als den andern/ deſſen Qualiteten/ jenem weit vor. Eben alſo/ vnd vil mehr hat man dergleichen Exempel bey der adelichen/ holdſeeligen vnd ſinnreichen Architectura Ciuili, auch zu gewartten/ da dann wie rauch dieſelbige zum Anfang von der Mertelköllen angeworffen/ oder aber von der Zimmeraxt grob hinweck beſchlagen wird/ dannoch aber gleich die Dapfferkeit vnnd heroiſche Poſtur ſich nicht verbergen läſt/ dahero hierdurch bey den Verſtändigen der Meiſter gar bald erkennet wird. Derowegen ſo will es hoch von nöthen ſeyn/ zu vor angedeuter maſſen/ ein einigen wol erfahrnen Mann/ welcher zugleich ſowol die Architectura oder Poſtur, Item die Grottenmeiſterey/ vnd Manier der Stuchator Kitt/ wol vnd recht verſtehe/ hierinnen zu gebrauchen/ alsdann ſo hat man am Gerathwol nit zuzweiflen/ vnnd wird endlich das wol geordnete Corpus, neben den Zieraden vnnd Beſtändigkeit deß Wercks/ alſo zuſammen ſehen/ vnd mit einander vberein ſtimmen/ daß es dem Patronen der es bawen läſt/ groſſe Frewd vnd Ergötzlichkeit geben wird.

Erſtlich vnd fürnemblich/ ſo hat der Bawmeiſter in gute Conſideration zuziehen/ für was Qualiteten der Herꝛen/ oder Perſonen/ er zubawen befelcht ſeye: Ob es für Fürſtliche/ Gräfliche/ Herrenſtand: oder Adeliche Perſonen/ oder aber auch nur für ein gemeine Privat Perſon zu dienen habe/ damit ers nit zu hoch/ oder gar zu koſtbar anlege/ vnd hierdurch der Seckel nit zu wehklagen habe/ ſintemalen in diſen ſo koſtbaren Gebäwen/ man ſich gar bald vertieffen oder verjrꝛen kan.

In meiner deß .1628. Jahrs in den Druck gegebenen Architectura Ciuili, daſelbſten aber/ bey den ſiben Kupfferblatten N°: 14.15.16.17.18.19.20.

iſt ein anſehnliche Fürſtliche zubedeckte Grotten/ mit all jhren Vmbſtänden vnd Zugehörungen für geriſſen vnd beſchriben worden.
Ferner vnd in meiner deß 1640. Jahrs in den Druck verfertigten Architectura Recreationis, wie allda bey dem Kupfferblatt N°. 28. zuſehen iſt/ wurde noch ein Fürſtliche/ aber vnder dem freyen Himmel offen ſtehende Grotten fürgebildet.
In meinem deß 1627. Jahrs in den Druck gegebenen Itinerario Italiæ, daſelbſten aber bey dem Kupfferblatt N°. 19. wurde für ein Gräfl: oder aber auch für Herrenſtands Perſonen dienliche Grotten/ auffgeriſſen/ Item vnd in beſagtem meinem Itinerario Italiæ, daſelbſten aber/ bey den beeden Kupfferblatten N°. 16. 17. iſt eine/ für Adeliche Perſonen/ wol annembliche Grotten vorgeſtellt/ vnnd beſchriben worden/ darauff ich mich nun jetzt vnd allemal referire, vnd ſowol den Baw: als auch den Grottenmeiſter wil dahin gewiſen haben/ gantz nicht zweifle/ ſie werden allda dergleichen holdſeelige Gebäw zuführen/ vnnd auß zuſtaffieren/ gnugſame auch wol vertrewliche Inſtruction haben.
Was dann den letztern Stand/ vnnd nemblich die gemeine Privat Perſonen anbelangt/ da ſcheinet es zwar/ daß ſie der Grottengebäw gar wol entperen vnnd vberhaben ſeyn köndten/ wie deme aber allein/ ſo werden vnder den beſagten Privat Perſonen/ eben ſowol auch gelehrte/ in fernen Landen geraißte vnd alſo wol erfahrene weltweiſe Männer gefunden/ die dann von dergleichen Delitien nit wol könden abgeſöndert/ noch außgeſchloſſen werden/ welches zum Theil nit ohne ſondern Nutzen abgehet/ in deme manicher ſonſten die gar vbel gewohnete Vnart deß vberflüſſigen Weintrinckens meydet/ vnnd ſich hingegen in diſen ſo holdſeeligen Waſſerwercken rühmlich delectirt, darmit alſo ſein vberige Zeit/ neben Contemplirung der Wunderwerck Gottes/ der ſo meiſterlich vnd herrlich gemachten Meergewächſen/ in Nüchterkeit/ vnd bey dem klaren friſchen Waſſer/ zubringt.
Derowegen/ vnnd wofer anderſt das Gebäw mit rechtem Verſtand angeſtellt wird/ ſo kan man auch mit geringen Vnkoſten/ vorernanten Privat Perſonen Frewd: vnd Ergötzlichkeit vergunnen/ beneben jhnen darzu gar wol behülflich ſeyn. Ich habe demnach bey meiner wenigen vnnd geringfügigen Privat Perſon anfangen wöllen/ (vnd hat mir das deſto mehr anleitung gegeben/ dieweil ich weder den Baw: noch Grottenmeiſter nit belohnen dörffen/ auch die Meergewächs/ mit ſonderm Vortheil/ durch gute Freund/ von erſter Hand bekommen/ vnd noch ferner alſo zuhaben mir getrawete) vnd alſo diſes Wercklin für mein Ergötzlichkeit von eigener Hand verfertiget/ im laboriren aber für einige Mühe/ ſonder allein für eine Recreation geachtet/ vnnd obwolen daſſelbige/ jetzt bald beym Kupfferblatt N°. 11. zuſehende Grottenwercklin/ klein iſt/ dannoch aber/ ſo kan man hierbey eben ſowol auch die rechte Poſtur/ vnd

Auß-

Ioseph Fürtenbach Inventor. A Oriens. Ioh: Iacob Campanus Pictor. Mat: Remb: Sculptor.

Außſtaffierung der Meergewächſen/ ja nicht anderſt/ als an einer ſonſt groſſen koſtbarn Machina gnugſamb wahrnemmen/ beneben auch vnnd gleicherweiß die luſtige Waſſerſpil gaudiren/ wie dann derſelben eigentliche beſchaffenheit hernach wird zuvernemmen ſeyn.

Das Kupfferblatt N°. 11.

Der Mahleriſche Durchſchnitt zu der Grotten.

DEmnach in vorgehendem Kupfferblatt N°. 7 Andeutung geſchehen/ daß hinder dem Hauß/ vnnd gegen Partem Occidentalem, ein .64. Schuch lang/ vnd .36. Schuch breites Luſtgärtlin ſich befinde/ welches nun mit ſeinen Außtheilungen vnd Beſetzung deß Blumwercks/ wie damahlen gemeldt worden/ verſehen iſt/ zu deſſen drey Seiten/ mag man vorgehörter maſſen vnder drey von Stein-Obs bedeckten Oriettern ein luſtigen Spatziergang haben/ an deren Haupt gegen Meridiem, wird ein Wäldlin von Früchtbäumen zu hinderſt deſſelbigen aber/ ein Saloto, vnd alſo im grünen ſtehend/ gefunden/ allda dann zu Sommerszeiten ſtille Ruhe vnd Recreation zuhaben iſt/ Nahend darbey/ vnd alſo zwiſchen zwey Oriettern/ ſtehet ein mit Kupffer bedeckter Waſſerthurn oder Grottenwercklin/ in Form einer Italianiſchen Kirchen / Cupola erbawet/ welche Grotta dann/ wie gemeldt/ ich nach meiner Wenigkeit/ ſelbert inuentirt, gemacht/ vnd ſo gut als ichs etwan an denen mit mir auß Italia gebrachten Meergewächſen im Vermögen gehabt/ außgerüſtet/ darmit als ein gemeine Privat Perſon mich contentire, wie aber ſolche mit Meergewächſen iſt ornirt worden/ daß wird in folgender Beſchreibung zuvernemmen ſeyn.

Dz Kupfferblatt No: 11.

Der mahleriſche Durchſchnitt zu der Grotten.

Vmb beſſers Verſtands willen/ ſo iſt diſer Mahleriſche Durchſchnitt ſolcher Geſtalt/ vnd nicht anderſt vorgebildet worden/ als obbeſagte Grotten von oben an/ biß vnden auß/ juſt in der Mitten/ voneinander were geſchnitten/ oder geſeget worden/ damit man hierdurch all vnd jeder darinn ſtehenden Dingen/ gründliche Beſchaffenheit ſehen möge. Bey

R. der hindere an jetzo offen ſtehende Laden (jeder Laden aber/ iſt mit einem eiſern Gätter alſo beſchloſſen vnd verſehen/ daß einige frembde Perſon nit hinein langen/ noch der Staffierung Schaden zufügen kan/) daſelbſten dann der jenige ſtehet/ welcher durch die allda einverleibte drey meſſine Hanen alle Waſſerſpil/ mit gar geringer Mühe/ vnd guter Commoditet regieren kan. Bey

△. der ander gegen Meridiem, vnd

□. der dritte/ gegen Septentrionem ligende Laden/ der vierdte vnd in Fazia ſtehende gegen Orient gebaute Laden aber/ mag jetztmals/ von wegen diſes Durchſchnits nit geſehen werden. Bey beſagtẽ drey letztern Läden aber köñen die den Waſſerſpilen zu ſchawende Perſonen iren ſtand haben/ auch daſelbſtẽ

 Recrea-

Recreation empfinden. So vil nun die Außſtaffierung anbelangt/ ſo
werden die Pfeiler/ ſowol auch alle innere Wänd in der Grotten/ wie bey
σ. zuſehen iſt/ mit Scoglie Maritimi, Meerfelſen/ oder in Mangel derſel-
ben/ von gebranten Hafnerfelſen (die alſo fein gepoſſirt/ vnd dem Natu-
ral nach geformet ſeynd/ daß es mancher für rechte Bergfelſen anſehen
thut/ in jeden muß zuvor ein Löchlin gemacht/ damit man auch jeden be-
ſonder mit einem Nagel anhefften/ vnd alſo zu beſtändiger Arbeit bringen
könne) vmb vnd vmb/ bekleydet/ die vier Käſtlin (derſelben aber hiezu-
gegen allein zwey/ ſo mit .☉.☽. bezeichnet/ geſehen werden) ſeynd von
groſſen Meermuſcheln Cape Colorate, die eine dunckelgelb/ die ander
aber gantz weiß/ vnd alſo vmbwechslend bekleydet/ darzwiſchen mit Ge-
müß außgeſtopffet. Vnden an den Käſtlin bey
♂. ſeynd von den gar groſſen Capi Santi (eben der Sortt/ wie in meiner deß
1628. Jahrs in den Druck gegebenen Architectura Ciuili, daſelbſten
bey dem Kupfferblatt N.° 19. bey der Muſchel .H. zuſehen/ darzwiſchen
dann Bouoleti Longhi, ſo hier mit .♌. bemerckt ſeynd/ eingeſteckt wor-
den) gantz new inuentirte Roſen/ welche mit .♀. bezeichnet/ gemacht/
darüber das Waſſer ablauffen vnd alſo zu feiner Zierd könden gebraucht
werden/ jnwendig diſer Nichien, oder Käſtlin/ auch in denſelbigen Ge-
wölblin/ ſeynd die halbe Rundungen wie Reiffen/ von kleinen Leberfar-
ben Schnecklin außgerüſtet worden. Ob der Nichie oder Käſtlin
☉. bey dem Zeichen .✠. wurde abermalen ein gantz new inuentirte wol an-
ſehnliche Roſen verordnet/ in derſelben Mittel aber/ iſt ein von Corallen
geſchnittener halb Hennen Ay groſſer Maſcaron, oder Geſicht/ dahin
geſtellt/ beneben mit andern wunderbarlichen Meerſchnecken vmbgeben/
wie ſolches der Abriß gantz conterfethiſch zu erkennen gibt/ zu beeden
Seiten deß jetztgedachten Roſens aber/ ſtehen zween einander gleichſe-
hende jedoch kleinere/ von Haarfarb glantzenden Meerſchnecken zuſam-
men geſetzte Roſen .v.v. derer Form vnnd Geſtalt dann in vorberürter
Architectura Ciuili, daſelbſten beym Kupfferblatt N.° 18. vnd allda bey
der Roſen .♃. zuſehen iſt/ Ob der Nichien oder Käſtlin
☽. iſt abermalen bey .✠. ein obangedeute new inuentirte Hauptroſen/ in
deſſelben Mittel aber/ ſtehn ſchön pallierte Corallenzincken/ zu beeden
Seitten diſer groſſen Roſen/ als bey .‡.‡. befinden ſich eben auch zween
dergleichen kleinere Roſen/ maſſen dann hieoben mit .v.v. iſt gedacht
worden. Ob dem Fenſter/ oder Laden Böglin/ Bey
♃. ſtehet ein kleines Röſlin/ deſſen Form vnd Geſtalt mein deß .1627. Jahrs
in den Druck gegebenes Itinerarium Italiæ', daſelbſten beym Kupffer-
blatt N.° 19. zur lincken Seitten mit .F. bemerckt/ zu erkennen gibt/ NB.
vnd eben dorten bey beſagtem Kupfferblat N.° 19. werden noch mehr ſchö-
ne Roſenförm/ welche jhme der Grottenmeiſter in mancherley Occaſio-
nen zu Nutzen kan machen/ gefunden/ im vbrigen aber/ vnd dieweil diſes

Kupffer-

Kupfferblatt N°. 11. ſo conterfetiſch / nach dem groſſen Werck ſelbſten nach gezeichnet iſt worden / alſo achte ich vnnötig hierüber fernere Replica zu machen.

Wie aber der Döckel oder Cupola diſer Grotten außgeſtaffiert worden / das ſolle bald hernach bey dem Kupfferblatt N°. 12. ingleichem vorgeriſſen vnd auch beſchriben werden /

Was nun die Waſſerlaitungen / vnd ſo vil als man hiezugegen augenſcheinlich ſehen kan / anbelangt / ſo wird juſt im Mittel / vnnd alſo vnder dem Boden der Fiſchgruben / nemblichen durch die Saul

A. ein bleyerner Hauptteichel geführt / von welchem aber hernach all vnnd jede andere Waſſerſpil jhren Zugang nemmen / auff der beſagten mitlern Saul bey

B. ſtehet ein kupfferins Böcken (welches gleichwol mit Felſen vnd Meergewächſen alſo belegt vnd bedeckt iſt worden / daß man einiges Kupffer nit wahrnemmen kan) voller Waſſer angefüllt / auch mit kleinen Fiſchlein alſo beſetzt / daß man dieſelbige ſpeiſen vnnd kurtzweil darbey haben kan / In der mitten deß Böcken aber / befindet ſich ein von Felſen vnnd Schroven auffgerichtes Berglin wie ein Inſul da ſtehendt / deſſen Geſtalt dann bey

C. gar klärlich zu ſehen iſt / ob welchem nun vil vnderſchidlich von Meſſing gegoſſene Bildlein / Item vier Satyri, neben andern Thierlin / darzwiſchen auch ein Anzahl von guten Corallenzincken / Mutterberlin Schnecken / Muſcheln / vnd alſo gar völlig außgeſtaffiert / zufinden ſeynd. Mit berührten Figürlin es aber dahin angeſehen / vnd alſo bewandt iſt.

Als der Schöpffer der Welt nun hatte zu bereitet
Den Lufft-ſchwebenden Baw deß Himmels / vnd geleitet
 Waſſer vnd See / durch die beſtimbte Teich auff Erd.
 Damit das dürꝛe Land / Laub / Graß begoſſen werd:
Soll alsbald (wie von der Minerva ſonſt man ſchreibet)
Ein Göttin auß dem Hirn Jovis da ſein gezeuget /
 Die ſo vil gut Geblütt vom Vatter an jhr hat /
 Vnd ſeinen Tugendten ſo weit gegeben ſtatt /
Daß was der groſſe GOtt ohn Händen hett erbawet /
Nur auß bloſſem Befelch / ſie ſtettigs angeſchawet /
 Biß daß ſie das / in dem ſie der Sach nachgedacht /
 Durch Menſchen Händ auff Erd zuwegen auch gebracht:
Alsdann gefangen an / Holtz / Stein / Kalch zu zutragen /
Zu zimmern / ſegen / vnd ſich meiſterlich zu wagen /
 In hohe / freye Lufft: zu geben an die Hand /
 Wie man recht bawen ſoll zu Waſſer vnd zu Land.

Weil

Weil aber dem Beginn Mars vil Jahr widerſtrebet
Tyranniſch/ wider diß all ſein Gewalt erreget/
Damit die Cron vnd Zierd der Gebäw werd zu nicht/
Vnd/ wo müglich/ durch Fewr/ alles gar hingericht:
Hierzu auch der Vulcan Munition hergeben.
Sich hefftigiſt bemüht/ in die Aſchen zulegen/
All herrliche Palläſt/ biß an Himmel erhebt/
Da im dicken Gewülck der Vögelſchaar vmbſchwebt:
Hat diſe Göttin hier Neptun' jhr Noth geklaget/
Jhn/ wie diß groſſe Fewr zu dempffen/ Raths gefraget.
All' Otter/ Schlangen/ Thier/ die Faunen ſelbſt (wie grob
Vnd vngeſchlacht ſie ſeynd) entſetzen ſich darob:
Daß diſe Heldin ſo grimmig würd angefochten/
Gern wolten/ wann ſie nur etwas hierinn vermochten
Helffen/ vnd allezeit jhrer Huld/ Lieb vnd Gunſt
Nachleben/ wann nur diß jhr Will nicht wer vmb ſunſt/
Dann ſih dort den Sylvan! wie freundlich er ſich ſtellet/
Kratzt vor Angſt: allgemach der ein ſich zu geſellet
Gar bſchaiden/ vnd weiſt nicht/ was für Wort vnd Geberd
Zu brauchen/ daß ſein Hauß von jhr gehäget werd.
Neptun gleichfals Meer Roß/ Delphin/ Wallfiſch außſendet/
Sein küle Waſſerſtröm durch deren Schlünde wendet
Auff diſe Göttin zu/ damit alſo dem Fewr/
Mit dem Mars vnd Vulcan jhr ſtarck zuſetzt/ erſtewr:
Bitt auch/ daß ſie ſenck ein die Felſen vnd Steinklötze/
Muſchlen/ Corallenzinck verklaub'/ vnd jedes ſetze
Nach jhrer Kunſt/ für jhn vnd die Nymphen zu richt'
Ein küle Waſſerkrufft/ wie hier ſteht vor Geſicht?

Bey .D. die meſſine Brunnen Saul/ welche aber bey .E. vnnd in die daſelbſt eingeribene Röhren geſtellt/ auch durch jhre drey kleine Delphinlin ſo vil ſpringende Waſſer von ſich gibt. Zu oberſt auff der Saul bey
F. wird ein von Metall gegoſſener Wallfiſch in die daſelbſt ſtehende Röhren eingeſtoſſen/ welcher dann zu beyden Seiten breite Waſſer außblaſet/ auff diſe Manier wird nun dem Waſſer ſein täglicher Lauff gelaſſen. Was aber die andere vnderſchidliche Auffſätz der Waſſerſpilen anbelangt/ darvon ſolle ſeiner Zeit/ vnd beym Kupfferblatt N°. 14. auch Andeutung geſchehen/ Bey
⊙. Jſt ein Nichie, oder Käſtlin (dergleichen vier Hölinen dann/ in diſer Grotta gefunden werden/) gleichfals mit Meergewächſen außgeſtaffiert/ auch mit Zieraden von Roſen/ neben guter Anzahl von Corallenzincken/ vnnd andern wunderbarlichen Meergewächſen wol verſehen. Bey

(G. ſte,

iz:

G. ſtehet ein von Metal gegoſſenes Meer Roß/ ſo drey ſpringende Waſſer in vilberürte Schalen wirfft.

D. Abermalen ein dergleichen Nichie oder Käſtlin/ darinnen bey

H. ein von Metall gegoſſener Delphin ſtehet/ ob jhme aber alſo reittent/ ein Kindlein geſehen wird/ der thut auch drey ſpringende Waſſer in die Schalen gieſſen.

Das dritte/ wie auch das vierdte Käſtlin anbelangt/ die ſeynd eben auch wie obſtehende/ mit von Metall gegoſſenen Thierlin vnnd Bildlein beſetzt/ welche auch jhre Waſſer vorangedeuter Geſtalt/ in die Schalen werffen.

Wann nun alle vier Nichien oder Käſtlin/ vnd alſo durch zwölff Röhrlin zuſammen ſpilen/ ſo wird der Liebhaber diſer Dingen villeicht Recreation vnd Wolgefallen/ bey diſem zwar kleinen Grottenwercklin haben/ zu oberſt in der Cupola, nemblichen bey

I. iſt ein ſehr groſſer/ von Meermuſcheln vnd dergleichen Schnecken (deſſen eigentliche Compoſition aber/ ſolle in folgendem Kupfferblatt N.º 12. außführlich beſchriben werden) zuſammen geſetzter Roſen oder Sternen/ auß ſeinem juſten Mittel aber/ fällt ein ſtarcker Regen herunder/ welches allein durch vmbwendung deß dritten hinderſten Hanens gar füglich/ vnd ohne Wahrnemmung der Zuſeher geſchihet/ alſo das die vmbſtehende Perſonen von den Läden abweichen müſſen/ dahero die Waſſer ins geſambt jhre Officien gnugſamb verrichten. Bey

ᴡᴡ.ᴡᴡ. iſt die Fiſchgruben/ die wird nun von dem Abwaſſer/ ſo von der Schalen herunder fällt/ mit vier Röhrlin bey

✱.✱.✱.✱. zur Notturfft mit Waſſer geſpeiſet/ darmit ſo were nun ſovil als die innwendige Staffierung anbelangt/ die Grotten verfertiget/ wie aber das Gebäw an jhme ſelbſten auff zuführen vnnd zu erbawen ſeye/ daß ſolle bald hernach/ vnd bey dem Kupfferblatt N.º 13. zur Notturfft auffgeriſſen vnd beſchriben werden

Das Kupfferblatt N.º 12.

Die Cupola oder der Deckel ob der Grotten.

DAmit aber dem begürigen jungen Grottenmeiſter diſe newe/ vnd villeicht nit gar vnfeine Manier/ wie dann die beſagte Cupola innwendig/ mit wol anſehnlichen Meergewächſen vnd derſelbigen Roſen/ neben geringer Mühe vnd kleinen Vnkoſten könne vnd ſolle ornirt, ja ſchon außgeſtaffiert iſt worden/ recht vertrewlich vnd à pert an die Hand gegeben werde/ ſo kan er bey hie gegenwertigem ſo klärlich vnd conterfehtiſchen vorgeſteltem Abriß gnugſame Inſtruction haben. Dann erſtlich vnd bey (Dz Kupfferblatt No: 12. Die Cupola ob der Grotten.)

F. an denſelben acht jnnwendigen Ecken oder Reiffen / vnd das darumben damit alſo die berürte acht Feldungen recht vnd wol vnderſchaidet werden/ ſo ſollen ſie mit ſonderbaren blawlichten aber ſchwartz tupffeten Schnecken/ jedoch allweg die gröſſeſten vnden bey .F. die mittlere/ vnnd kleineſte aber hinauffwarts/ vnd alſo verlierent/ gegen dem groſſen mitlern Hauptroſen/ nemblich in deſſelben acht jnnere Eck/ biß zu .●.●.●.●.●.●.●.●. hinein gekittet werden. Juſt im Mittel der Cupola, bey
*. hat es ein drey Zoll im Diametro weites Loch/ in welchem ein bleyerne hole Kugel voll kleiner Löchlin/ ſtecket/ Sintemalen vnd eben durch diſe Kugel oder Knopff/ der Regen herunder mag gefellt / an beſagtem Knopff aber jedoch an ſeinem hindern Theil/ wurde ein Schrauffen in den obern bleyern Regenteichel eingeſchrauffet/vnd alſo vorgehörter maſſen/ hierdurch der Regen kan gemacht werden. Vmb das vilberürte runde Loch herumber/ nemblich bey
⊙.⊙.⊙ werden langlechte Schnecken Bouoleti Longhi genant (welche in meiner deß .1628. Jahrs in den Druck gegebenen Architectura Ciuili, daſelbſten aber bey dem Kupfferblatt N°: 18. auch bey der allda auffgeriſſenen Roſen .♀. mit der Schnecken .D. ſein eigentliche Form zuſehen iſt) alſo dicht neben einander hinein gekittet/ der Geſtalt / das jhre vordere Spitzlein herabwarts/ wie ein wildes Zapffenwerck / ein Anſehen gewinnen/ dahin gemeint/ damit/ vnd wann der Regen durch den berürten bleyern Knopff .*. herab fällt/ daß die Zuſeher jhnen kein andere Gedancken ſchöpffen können/ dann daß die Waſſertropffen eben auch zwiſchen den benanten Zapffen herunder fallen/ welches deſto mehrere Verwunderung cauſiren thut. Nach ſolchem aber/ ſo werden acht Orechie color di Argento, welche dann hiezugegen mit .△. bezeichnet/ hinein geſetzt/ die faſt wie Silber auß diſen Roſen (neben den ſo blutrothen Corallenzincken vnd derſelben Knorren) herfür ſchimmern vnnd glantzen/ auch dieſelbige gar anſehnlich machen.

Die Meer Gewächs ein zukitten.

Nun werden die berürte acht Orechie color di Argento ebenmeſſig mit dergleichen blawlechten ſchwartz getupffeten Schnecklein (in aller Geſtalt wie in den beſagten acht Reiffen hinauff / eingeſetzt ſeynd worden) wie ein achtecketer Stern in ſein Form gebracht/ Endlich / vnd zu deſſen völligen Einfaſſung vnd alſo rings vmb dieſelbe herumber/dunckelgelbe Müſchelin Cape Colorate genant/ hinein gekittet/die ſich dann mit den acht herauff lauffenden Reiffen alſo tragbar vnnd Architectoniſch in einander verbinden/daß man hierbey ein gantz new inuentirte Stellung gnugſamb ſpüren kan.

Eben diſer obberürte groſſe Roſen oder Stern .△. hat ein angenemes Anſehen/ alſo daß er gar wol auch in die vornembſte Fürſtl: Gräfl: vnd Herrenſtands Perſonen Grotten/ zuſtellen/ gnugſamb qualificirt, vnd darinnen wol kan gelitten werden.

Jetzun,

Jetzunder/ vnd auff den acht auſſern Hauptſpitzen deß groſſen mittlern Sternens/ nemblich in den Feldtungen oder zwiſchen den Reiffen/ da ſollen in jede beſagte Feldung/ doch alſo hinauff verlierendt/ drey andere Roſen (nicht anderſt/ als ob ſie an einem von Meermuſcheln gemachten Sail herunder hangen thetten) verordnet werden. Dann erſtlich ſo wird bey

A. die gröſte Roſen eingekittet/ dero eigentliche Gröſſe/ Form vnd Geſtalt/ dann in vorberürter Architectura Ciuili, daſelbſten aber bey dem Kupfferblatt N°. 20. gar conterfehtiſch zuſehen iſt. Warnach dann der Grottenmeiſter vnfehlbarlich poſſieren kan.

B. Die ander Roſen/ deſſen Gröſſe vnd Geſtalt dann in beſagter Architectura Ciuili, beym Kupfferblatt N°. 18. allda aber mit. ♀. iſt bemerckt worden.

C. Die dritte Roſen/ jhr Geſtalt aber iſt in meinem deß. 1627. Jahr in den Druck gegebenen Itinerario Italiæ, vnd daſelbſten beym Kupfferblatt N°. 19. allda mit. F. bemerckt zuſehen/ oder da mans am Zeug gehaben kan/ ſo nemme man die noch anſehnlichere vnd völligere Roſen/ welche in der berürten Architectura Ciuili, beym Kupfferblatt N°. 18. daſelbſten aber mit. ♂. bezeichnet iſt worden.

D. Die vierdte Roſen/ welche von fünff groſſen Leberfarb: vnnd wol glantzenden Hauptmuſcheln Scorze de Peuerazzi genant/ zuſammen geſetzt/ auff die Manier/ wie in der Architectura Ciuili, beym Kupfferblatt N°. 18. daſelbſten aber mit. F. verzeichnet/ geſehen wird.

c. Die fünffte Roſen/ die iſt von fünff Orechie color di Argento zuſammen componirt, in die Mitten derſelben aber ein pallierter Corallenknorzen eingekittet/ ſo nit anderſt/ als wie ein gleichſamb jrrdiſcher Sternen an dem Gewölblin oder Cupola in der Grotten leuchten/ deß berürten Roſens Gröſſe/ Form vnd Geſtalt aber/ wird gleicherweiß in der Architectura Ciuili, beym Kupfferblatt N°. 18. vnd allda mit. ☽. bezeichnet/ zuſehen ſeyn.

✠. Die ſechste Roſen/ die wird von vier groſſen/ gelb in weißgeſprengten Meermuſcheln Cape Colorate genant/ zuſammen geſetzt/ deſſen Form dann in vilernantem meinem Itinerario Italiæ beym Kupfferblatt N°. 19. allda aber zu vnderſt auff der rechten Seiten/ mit. F. zuſehen iſt.

Demnach nunmehr alle Roſen vmbwechslend/ vor geſchribner maſſen/ in die Cupola hinein ſeynd gekittet worden/ derowegen ſo müſſen die noch vberige Spatien aller Feldungen/ vnd alſo vmb die Roſen herumber nemblichen bey

♀. ♀. mit gar kleinen/ zu Genoua Arzelli genant/ Meermüſchelin vollendt außgefüllt/ vnnd ergäntzt werden/ darzwiſchen vnnd in denſelbigen Ecklin aber/ mit weiſſem grünlichtem auff den Aich: vnnd Bürckenbäumen wachſenden Gemüß/ durch Hülff eines Griffels/

 alſo

geheb/ das Waſſer halten thut/ der wird nun gantz in den Boden/ aber in wol geſtoſſenen Letten hinein geſetzt/ dergeſtalt/ daß der Waſſertrog/ vmb .½. Schuch/ vnd alſo vmb ſo vil/ von dem Horizont, oder Landboden/ noch erhaben bleibe/ rings vmb denſelben herumber/ wurde ein Mäurlin gemacht/ damit er alſo ſatt vnd vöſt im Letten vnnd zwiſchen den Mauren darinnen ſtehe/ wann nun ſolches geſchehen iſt/ ſo verbleibt er innwendig im Liecht/ nemblich von

P. gegen .Q. allein noch .7. Schuch lang/ vnd von

Q. gegen S. allein noch .4½. Schuch breit/ maſſen dann die innere Weite mit den Buchſtaben .P.Q.R.S. verzeichnet/ zuſehen iſt.

Jetzunder ſo wird die Grotta/ ſo von den .½. Schuch dicken Dillen zuſamen iſt geſchloſſen worden/ jedoch außwendig/ an ihrer Gröſſe/ wie bey .e.f.g.h. bemerckt worden/ noch in ihr Vierung haben/ vnnd alſo auff: oder vber die Fiſchgruben hinein geſtellt/ ſo bleibt das vberige Spatium von

n. gegen o. gantz offen/ welches zu einer abſönderlichen Fiſchbehaltnus verordnet/ ſo ſeiner Zeit mit einer beſondern Fallen ſolle bedeckt werden. Bey

I.I.I.I. ſeynd die vier Palauſtrelli, oder Geſimbſen/ mit außgeſchnittenen Säulen/ darob dann die vier Läden ſtehn/

L.L.L.L. aber die vier Nichien oder die Käſtlin/ vnd

K.K.K.K. die Ruckwänd an obberürten Nichien. Bey

m. wird das kupfferin Böckin/ oder die Schalen angedeut/ In der Mitten derſelben aber/ bey

●. gehet der bleyerne Hauptteichel herauff/ Hiermit ſo ſtehet nur diſes Grottengebäwlin in ſeinem gar eigentlichen Grundriß vor Augen/ vnd wird zweiffels frey auch ein jeder geringfügiger Zimmermann/ daß biß daher beſchribene zur gnüge verſtanden haben/ vnd demnach diſen Baw mit gar geringen Vnkoſten ſehr leichtlich vnd vnfehlbarlich darnach an zuſtellen wiſſen.

Der erſte Durchſchnitt zu der Grotta.

Was nun hievornen bey dem Grundriß der Grotten geſchriben/ vnnd auffgeriſſen iſt worden/ Eben daſſelbige geſchihet hie zugegen auch bey dem erſten Durchſchnitt/ Sintemahlen von .♊. biß in .♉. eben auch die gantze Länge deß vorberührten Waſſertrogs/ vnnd wie er an jetzo allbereith in dem Boden drinnen ſtehet/ zuſehen iſt/ damit aber im Außſäubern deſſelben/ das Waſſer allweg von ſich ſelber an ein gewiſen Orth ſich zum Ablauffen verſamble/ ſo wirdt bey ernantem .♊. gegen .♒. Ja gar biß zu der Tollen Röhren .♉. hinan/ ein verlohrner von aichen Brettern zugeſpitzter Boden/ in vilernanten Waſſertrog

Der erſte Durchſchnitt zu der Grotten.

 hinein

hinein gelegt/ vnd alſo verſpannet/ damit er gar beſtändig ſein verbleibens allda haben möge/ welches nun ein treflich gut/ vnnd wol in Achtung zunemmendes Auertimento iſt. Bey

Z. iſt der Landboden/ oder der Horizonte, allda die zuſeher ſtehn/ vnd alſo durch den Laden

κ. in die Grotten hinein ſehen können (dann von .Z. gegen .κ. hinauff/ iſt eben das jenige von Säulen außgeſchnittene Parapeto, oder Pallauſtrelli, darauff man ſich lehnen vnd obangehörter Maſſen/ in die Grotten ſehen mag) von

4. biß in .ɪɪ. iſt die Tieffe deß Waſſers in dem Trog/ ſo nunmehr die Fiſchgruben mag genent werden. Bey

σ. wird junwendig ein Fallen voller Löchlin angehenckt/ die man vnden auff dem Boden mit einem Rigel verſpörren/aber jedesmal da man willens die Fiſchgruben auß zuſäubern iſt/ eröffnen kan/ mit welcher dann die Fiſchgruben/ gegen dem beſondern Fiſchbehalter .∞. kan ſeparirt/ vnd vnderſchaiden werden Bey

h. Iſt die ander auſſere/ vnd ob der Fiſchbehaltnus ligende Fallen/ ob welcher nun/ vnd bey beſagtem .h. dann/ der jenige ſtehet/ vnnd durch den Laden

ꭓ. hinein zulangen zu den meſſin Hanen greiffen/ auch hiezugegen in einem Stand/ alle vnd jede Waſſerſpil mit ſonderbarer guten Commoditet zu regieren vermag/ ſo auch in gute Obachtung zunemmen iſt/ an jetzo vnd alſo bey

t. daſelbſten wird der erſte bleyerne Hauptteichel geſehen (deſſen Dicke vnd Gröſſe dann/ der Durchſchnitt in nechſt folgendem Kupfferblatt N°: 14. daſelbſten aber mit .☿. bezeichnet/ zu erkennen gibt) auch ferners/ vnder dem Boden der Fiſchgruben/ gegen .V. von dannen/ auch durch die gantze aichene Saul .X.X. biß in .W. hinauff geführt/ vnd eben von berürtem Hauptteichel an/ dann alle vnd jede Waſſerleittungen in der gantzen Grotten herumber/ maſſen bald wird zuvernemmen ſein/ geleittet werden. Bey

y.y. iſt die kupfferne Schalen angedeutet/ welche auff der aichen Saul .X. .X. jhr Lagerſtatt hat. In das Loch/ oder Ablauff

8. aber/ wird ein kupfferne Seihen geſteckt/ damit/ vnnd wann die Fiſchgruben biß zu .4. recht mit Waſſer angefüllt wird/ daß hernach das vberflüſſige Waſſer durch die beſagte Seihen/ vnd alſo in die Tollen bey dem bleyern Teichel .m. ablauffe/ allda ſich verſencke/ Sintemalen bey ernantem .m. wurde ein zwey vnd dreiſſig Schuch tieffe/ vnnd drey Schuch im Diametro weite Tollen nicht anderſt wie ein Schöpffbrunnen/ biß auff das Kiß/ vnd lebendige Waſſer hinunder gegraben/ alsdann mit herauffführung einer truckenen Mauren nach der Schöpffbrunnen Art/ verſorget/ zu oberſt aber gantz zugewölbt/ vnd mit Erden

verſchit-

verſchittet worden/ dahero ſie gantz nit wahrgenommen/ welches dann abermalen ein beſonders Beneficium iſt. Dann durch diſes Mittel/ ſo wol Sommer als auch Winterszeit/ alles Abwaſſer ohn einige Beſchwerdt der Benachbarten/ kan geleittet werden/ daß es nit mehr geachtet wird.

Wolte man nun die vilberürte Fiſchgruben außſäubern/ ſo wird allein die beſagte kupfferne Seyhen gezogen/ alsdann ſo thut ſich alles Waſſer von ſich ſelber gegen . 8. ziehen/ vnnd alſo die Fiſchgruben vnfehlbarlich gantz trucken legen/ maſſen dann die Experienzia diſe gute Commoditet demonſtriren thut. Von

K. biß in . ✠. iſt die Höhe deß Ladens

♣. aber/ das innwendigere Geſimbs/ Gleich oberhalb deſſelbigen/ wird die von aichen Brettern zuſammen geſetzt achteckete Cupola geſtellt/ dahero ſie einem achteckten Gewölblin gleich ſihet. Bey

N. hat benante Cupola ein drey Zoll im Diametro, weites Loch/ dardurch dann vor angehörter maſſen/ der Regen herunder fallen kan/ wie aber das Dach beſchaffen vnd mit kupffern Blechen bedeckt iſt worden/ das gibt obberürter Durchſchnitt mit mehrerm zu erkennen/ in dem Dach aber/ wurde ein kupfferner wol beſchloſſener Laden gemacht/ damit/ vnd was da immer vorfallen möchte/ daß man durch denſelbigen hinein langen/ vnd daſelbſten dem Werck zu Hülff kommen köndte.

Es iſt aber die vilberürte Cupola alſo zuſammen geſchloſſen/ vnnd von aichen Brettern in Form eines Gewölbs gemacht worden/ daß man ſie an einem gantzen Stuck in Eingreiffung vier eiſern Ringen/ vnd durch Hülff vier ſtarcke Männer/ wohin man ſie begert/ zutragen vermögt iſt geweſen/ Eben alſo wurden auch die vier HauptEck der Grotten/ mit denen darinn habenden Käſtlin an einem Stuck gemacht/ die mit guter Commoditet in die Stuben (damit alſo das hievornen angedeute Handkitt recht könne angebracht werden/ dann hierinnen die Natur mehrers/ als nit daß Fewr laboriren muß/ wie die Experienzia dann/ daß ein warme Hand da ſein muß/ zu erkennen gibt) getragen/ darinnen außgeſtaffieret/ Endlich alles in dem Garten auffgeſetzt/ daſelbſten gar bald in Ordnung gebracht/ vnd zu gar beſtändigem Werck iſt verfertigt worden.

Der ander Durchſchnitt zu der Grotten/

Hiezugegen ſo wird die Grotten oberecks (man beſehe nochmahlen vorſtehenden Grundriß zu der Grotten/ daſelbſten dann/ vnnd von . h. gegen . e. diſer oberecks Durchſchnitt gemeint/ vnnd verſtanden wird/ dahin angeſehen/ damit man auch den gerechten Durchſchnitt der Nichien oder Vertieffungen/ vnd Höhe derſelben Käſtlin eigentlich ſehen möge) Der ander Durchſchnitt zu der Grotten.

möge) nicht anderſt/ als ob ſie von einem Käſtlin oder Eck / gegen dem andern/ von einander were geſeget worden/ fürgebildet. Was dann die Waſſerlaitungen anbelangt/ ſo iſt im Mittel der aichen Saul / bey .D. auch von dahr an/ biß zu

♂. hinauff/ der rechte bleyerne Hauptteichel (deſſen Gröſſe/ Form vnd Geſtalt dann/ wie vornen gemeld/ bey nechſtem Kupfferblatt N°. 14. daſelbſten aber mit .☿. bezeichnet zu finden) geführt worden/ Eben an jetztbeſagtem mitlern bleyernen Hauptteichel/ jedoch vnder der kupfferin Schalen. Bey

✠. iſt der ander bleyerne Teichel/ welcher auch in obiger Weite vnd Gröſſe/ angelöttet worden/ durch diſen aber/ hernach nit allein alle vier Käſtlin mit Waſſer geſpeiſet/ ſonder auch ingleichem dem Regen ſein Gang gegeben wird.

Wolte man demnach den Regen fallen laſſen / ſo thů man den rechten mittlern meſſen Hanen/ bey

✳. zureiben/ damit durch die auffrechte Röhren .♂. einiges Waſſer nit mehr in die kupfferne Schalen

♃. lauffen könne/ alsdann ſo begibt ſich das völlige Waſſer in den andern Nebenteichel

✠. (der dritte meſſine Hanen .△. aber/ muß zuvor auch wol zugeriben vnd verſchloſſen werden) vnnd laufft alſo durch den andern an jetzo gröſſern Hanen bey .□. fort/ ſteigt auch eben in demſelbigen Teichel vnnd hinder dem Käſtlin bey .♈. biß in die Mitten der Cupola zu

☿. hinauff/ allda dann der obberürte Regen herunder fallen thut / Eben alſo muß jedesmal im verwenden der meſſin Hanen/ auch ſo offt als man geſinnet iſt/ den Regen fallen zulaſſen / verfahren werden/ Man laſſe noch allweil den erſten Principal Hanen bey .✳. geſpert (damit wie oben gehört/ durch den mittlern Hauptteichel kein Waſſer in die Schalen .♃. komme) vnd reibe den andern Regenhanen/ bey .□. zu/ damit das Waſſer nit mehr gegen .☿. hinauff ſteigen möge/ alsdann ſo ſolle der dritte / oder Käſtlinhanen genant/ bey .△. auffgethon werden/ ſo wird das Waſſer durch den kupffern/ jedoch fleiſſig eingeribenen Tryangel (an beeden Enden deſſelben aber/ werden juſt eingeribene meſſine Büchslin angelöttet/ alsdann vnd auff dieſelbige obere Büchslin/ kan man die auch von andern meſſinen Büchslin eingeribene Figürlin alſo geheb hinein ſtecken/ daß einiges Waſſer zwiſchen der Auffſteckung nicht herauß tringen kan) nit allein gegen der Seitten von .△. gegen .♌. lauffen/ demſelben Käſtlin das Waſſer beybringen/ ſonder auch auff der andern Seiten/ nemblich vom Teichel

♌. (daſelbſten aber/ vnd alſo vnden am Ranfft/ rings vmb das Böcken herumber/ ſtehet ein beſonderer bleyerner Teichel/ deſſen Gröſſe vnd Weite im Kupfferblatt N°. 14. allda aber beym Zeichen .♌. auffgeriſſen zuſehen iſt) gegen .♌. alſo gleicherweiß/ dem vorhinüber ſtehenden

Käſtlin

Käſtlin auch ſein bedürfftiges Waſſer zu führen thut/ Dergeſtalt/ daß durch vier ſolcher Triangel .♀.♌. den benanten vier Käſtlin jhre ſpringende Waſſer beygebracht werden. Wann nun das kupfferin Böckin voll Waſſer angeloffen iſt/ ſo hat es bey

☍.☍. Jedoch vnd alſo an vier Orthen/ ſeine kupfferne Seihen oder Röhrlin/ Dergeſtalt/ daß hierdurch das Abwaſſer an vier Orthen/ jedoch vnder dem kupfferin Böckin/ zum halben Theil/ vnd alſo an dem Bauch der aichenen Saul bey .‡.‡. daſelbſten aber durch gar ſubtile Teichelin (dero eigentliche Gröſſe dann beym Kupfferblatt N.º 14. vnd allda mit .✳. bezeichnet/ zuſehen ſeynd) geleittet werden/ darmit ſo wird die Fiſchgruben geſpeiſt/ vnd auch dem Fiſchwerck ſein Vnderhaltung gegeben.

Es will aber auch hochnötig ſeyn/ daß man das vilberürte kupfferne Böckin ablaſſen/ vnd alſo gantz trucken legen könne/ (ſonderlichen aber zu Winterszeiten/ ſo müſſen doch alle Waſſerſpil geſtellt/ vnnd alſo einiges Waſſer weder in die vier Käſtlin/ vil weniger auch nit zu dem Regen hinauff/ gelaſſen werden/ vnd iſt wol in Obachtung zunemmen/ daß in dem Monat Octobris, ehe vnd zuvor die Kälte oder Gefrörne anfällt/ ſo thut man jedesmal den Hanen bey .△. verſpörren/ das Waſſer nicht mehr in die Käſtlin lauffen laſſen/ alsdann die berürte Winckelhacken .♀. gegen .♌. alſo ſamentlich wol außblaſen/ damit das Waſſer herauß ſpritze/ vnd hierdurch/ innwendig gantz trucken erhalten werde/ Eben alſo wird auch der Principalhanen bey .✳. geſpört/ auff daß einiges Waſſer nicht mehr in die kupfferne Schalen gelange/ Jngleichem ſo wird die Schalen auch gantz trucken gelegt/ Endlich muß man den Hanen bey .□. gar herauß ziehen/ ſo fellt das vberige noch im Regenteichel ligende Waſſer auch herunder/ vnd verbleibt der gedachte Regenteichel/ den Winter vber gantz trucken.

Die Grotten Winterszeit wol zuverwahren.

Jetzunder ſo wird ein hiltzern Rohr in das Loch deß Hanens .□. geſteckt/ Dergeſtalt/ daß ſelbiges geſtracks vnderſich in die Fiſchgruben reſpondire/ durch welches dann das Waſſer/ den gantzen Winter vber ſein Gang vnd in beſagte Fiſchgruben hat/ darmit das Fiſchwerck friſch erhalten wird. Endlich aber vnd damit kein ſondere Feuchtigkeit/ dardurch etwann das Gemüß in der Grotten verderben möchte/ entſtehe/ ſo wird juſt vnder dem kupfferin Böckin/ ein achteckētes Tächlin vnd biß auff das Waſſer hinunder gemacht/ daß man innwendig der Grotten einiges Waſſer/ oder deſſelbigen Dampff nit ſpüren mag/ die vier Läden zugeſchloſſen/ in jedem aber ein rundes Lufftlöchlin/ zweyer Zöll im Diametro groß geſchnitten/ mit Brettern verwahrt/ daß kein Schnee/ noch Vngewitter hinein ſchlagen möge/ vnd auff diſe Weiß muß die Grotten alle Jahr den Winter vber verſorget vnnd zubeſchloſſen werden) dann vnden an dem kupfferin Böckin/ iſt ein beſonderer meſſiner Hanen verordnet/ durch eröffnung deſſelben aber/ wird das berürte Böckin völlig abgelaſſen/ vnd alſo gantz trucken gelegt.

Sonſten vnd auff die beede Winckelhacken .Ω.Ω. werden die von Metal gegoſſene MeerRoß/ vnd Delphin/ nemblich in die beede Käſtlin .♎.♎. eingeſetzt/ die dann zu vor angedeuter maſſen/ jhr Spritzwerck in das Böckin werffen. Vnd demnach diſe Durchſchnitt dermaſſen ſo deutlich auffgeriſſen vnd beſchriben ſeynd worden/ alſo achte ichs vnnötig/ hier⸗von weiters zu repliciren/ ſonder ich thu mich vilmehr auff das Werck ſelbſten referiren. Wie aber die gantz

verfertigte Grotten/ vnd alſo mit ſeinen beſchloſſenen Läden/ oder eiſern Gättern da ſtehendt/ein Anſehen hat/ daß gibt der Auffzug .☉. zu erkennen/ außwendig lieſſe ich das Holtzwerck allein von guter Oel⸗farb/ Quaterſtuckweiß/ Steinfarb anſtreichen/ damit es dem Regen vnd Schnee Widerſtand thun möge/ darmit ſo iſt nunmehr die Grotten zu paſſierlichem Ende gebracht worden

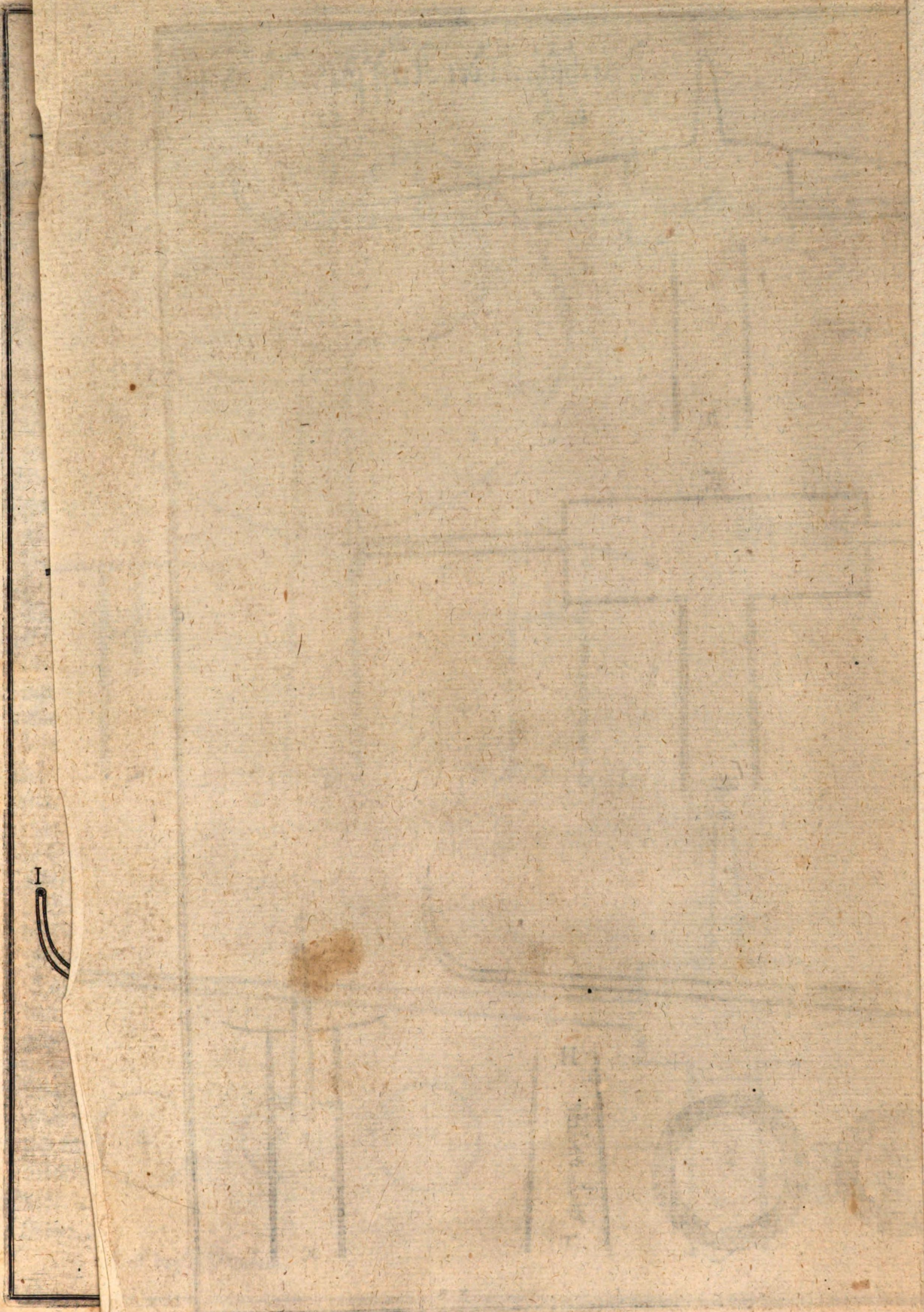
Das Kupfferblatt N.° 14.

Durchſchnitt der ſiben Auffſätz/ zu den Waſſerſpilen zu gebrauchen.

Dz Kupf⸗ferblatt No: 14. Durch⸗ſchnitt zu den Waſ⸗ſerſpilen.

MAn beſehe noch ein mal das Kupfferblatt N.° 13. daſelbſten dann/ vnd bey dem andern Durchſchnitt/ iſt der mittlere Hauptteichel/ oder das auffrechte Rohr/ mit .♂. angedeutet wor⸗den/ durch welches/ vnd mit Hilff deß Hanens .*. dann/ vil oder wenig Waſſer kan hinauff gelaſſen/ vnd alſo den Auffſätzen wie hernach folgen wird/ nach Gelegenheit/ das Waſſer gegeben werden/ dann eben auff diſes Rohr (welches man zwar noch höher mag hinauff gehn laſſen/ oder aber ein meſſin Brunnenſäulin darauff ſtecken/ alsdann vnnd in daſſelbige/ jedoch gar zu oberſt/ kan ein rechtes Mundſtuck gelöttet wer⸗den) Man beſehe aber jetzunder das Kupfferblatt N.° 14. da ſolle das Mundſtuck bey .T. angelöttet/ alſo beſtändig darob gelaſſen/ auch all vnd jede Auffſätz/ wie ſie dann bald nacheinander ſollen beſchriben da⸗rauff geſetzt/ oder oben vber .H. angeſtraifft/ vnd alſo ſatt hinan gedruckt werden/ daß einiges Waſſer zwiſchen dem beſagten Mundſtuck/ vnd dem Auffſatz (Sintemalen jeder Auffſatz/ vnden auch juſt ein dergleichen Mundſtuck hat/ dahero diſe beede ja alle ſamentlich/ gantz ge⸗recht auff einander fügen/ vnd zuvor abſönderlich in einander ſeynd ein⸗geriben worden) nit herauß ſpritzen oder tringen kan/ wie aber diſe ſiben Auffſätz nacheinander/ vnd eben auff das vilberürte Mundſtuck in die Mitten deß Böcken hinein/ ſollen auffgeſetzt/ vnd widerumben abgenom⸗men werden/ daß thut diſe Beſchreibung zu erkennen geben/ Man hebe demnach dē Wahlfiſch (welcher in hievor ſtehendem Kupfferblatt N.° 11. vnd daſelbſten mit .F. bezeichnet wurde) von dem Brunnenſäulin herab/

ſo


I

ſo wird man allbereit das Mundſtuck mit .H. ſchon alſo da ſtehendt befinden. Darauff wölle man den

Erſten Auffſatz (ſo hie zugegen vnd in diſem Kupfferblatt mit .A. iſt auffgeriſſen/ ja in ſeiner rechten Gröſſe/ Form vnd Geſtalt für gebildet worden) mit ſeinem vndern Rohr .m. auff das vilberürte Mundſtuck .H. ſatt auffſtecken/ welches ein kupfferne hole Kugel iſt/ ob jhr vnd alſo ob dem Spitzlin .A. ein Figürlin mit auffrechtem Schwerdt ſtehet/ wann nun durch den mitlern Haupthanen (welcher dann bey dem Kupfferblatt N°. 13. daſelbſten aber im andern Durchſchnitt mit .✳. bemerckt iſt worden/ zu vorderſt aber ſo muß man ſowol den andern Regenhanen/ als nicht weniger auch den dritten Käſtlinhanen zu reiben/ damit einiges Waſſer weder zum Regen hinauff/ noch in die vier Käſtlin nit gelange/ ſonder daß das gantze völlige Waſſer einig vnd allein durch den mitlern Hauptteichel hinauff geführt werde/ vnnd hierdurch die Auffſätz deſto ſtärcker ſpilen können) das Waſſer hinauff/ vnd alſo in die beſagte Kugel eingelaſſen wird/ ſo thut ſie mit groſſem rauſchen ſehr ſchnell vmblauffen/ hierdurch aber berürtes Figürlin zum fechten bewegen / (NB. ſonſten mag man ein Gejagt/ oder andere Sachen mehr/ nach jedes Begehren darauff ſetzen/ ſo es gleicherweiß vmblauffen machen thut) Entzwiſchen aber/ vnd durch zwölff gar kleine Löchlin .r.r.r.r. ſo wirfft die obangedeute Kugel/ geſchrenckte Waſſerſtraal Creutzweiß vber einander/ in Form eines Fiſchgarns von ſich/ welche Außbreitung deß Waſſers dann/ ein ſehr luſtiges Anſchawen mit bringet. Man hebe demnach diſe Kugel ab/ vnd ſtecke hingegen den

Andern Auffſatz .B. mit ſeinem vndern Rohr ♉. auff das berürte Mundſtuck .H. auch ſatt hinein/ vnd laſſe durch den mitlern Haupthanen abermalen das völlige Waſſer darein lauffen/ welches gleichſamb wie ein halbe Saltzſcheiben in jhrer Gröſſe/ ein zerſpraite Waſſerwannen von ſich gibt/ dahero/ vnd vnder diſer Waſſerdeckin dann/ gar wol drey brennende Waxliechter vnerloſchen ſich ein gute weil ſaluiren können/ ſolte nun das Waſſer zu dick lauffen/ ſo darff man allein das ober meſſin flache Blättlin .B. durch die Schrauffen .♀. hinein treiben/ alsdann wird das Waſſer auch ſubtiler herauß flieſſen/ wolte es aber gar zu dünn/ vnnd etwan nit recht netto, ſonder zerſpalten erſcheinen/ ſo muß man wie oben gehört/ das Blättlin .B. alsdann beſſer herauß ſchraufen/ dem Waſſer mehr Lufft laſſen/ biß daß es alſo nach Wolgefallen ein anſehliche gantze Waſſerdeckin rapræſentiren thut/ durch welches Schraufſwerck dann/ allen vnd jeden hernachfolgenden Waſſerſpilen ſehr wol vnnd gar leichtlich kan geholffen werden / welches in gute Obachtung zunemmen iſt. Man hebe diſen ab/ vnd ſetze den

Dritten Auffſatz .C. auff das Mundſtuck/ dergeſtalt/ daß ſein vorders Rohr .D. gleicherweiß auch ſatt an .H. geſteckt werde/ diſes præſentirt ein

 gantz

gantz zugeſchloſſenes/ etwan zwo Maß haltendes Gütterglaß/ welches dann wie oben gehört/ mit ſeinem Schräuflin .♂. ſubtil oder dick an ſeinem Waſſer kan gerichtet/ aber in Eröffnung oder Zureibung deß mittlern Haupthanens/ groß oder klein mag eingezogen werden. Der

Vierdte Auffſatz .D. kan mit ſeinem vndern Rohr .X. abermalen an das Mundloch H. geſteckt/ vnd das Waſſer darein gelaſſen werden/ da wird man mit vberſich ſteigenden Waſſerſtraalen ein Form einer ſehr groſſen Waſſerſchalen/ welche ſich ſo groß als die gantze Grotta dann innwendig iſt/ erſpraittet/ mit ſonderm Luſt ſehen/ auff jhrem Spitzlein bey .D. aber/ mag ein meſſin gar leicht vnd holes Kügelein/ welches hiezugegen mit .♀. bemerckt iſt worden/ gelegt/ daß wird einer Elen hoch/ vom Waſſer/ alſo in Lufften ſchwebend/ ein gute weil getriben/ vnd hierdurch Kurtzweil zuhaben/ Solte aber das Waſſer gar zu dick/oder aber gar zu ſubtil/ vnder dem obern meſſin Blättlin herauß trucken/ ſo kan man durch das Schräuflin .✠. im beſſer hinein / oder aber herauß ſchrauffen/ diſes Blättlin gar wol corrigiren/ Jngleichem/ vnnd durch den mittlern Haupthanen daß Waſſer ſtercker oder geringer anlauffen laſſen/ biß daß die Waſſerſchalen ein ſchöne Form bekommet. Der

Fünffte Auffſatz .E. kan gleicher Geſtalt mit ſeiner vndern Röhren .♊. auff das Mundſtuck .H. geſteckt werden/der demonſtrirt vier Spiegel/ deren jeder von .4. Zoll breit vnd halb rund/ vor jedem Laden (jedoch innwendig der kupfferin Schalen) den hinein ſchawenden Perſonen/ vor Augen geſtelt wird/ Es muß aber der Meſſing Arbeiter gute Achtung geben/ diſes Jnſtrument juſt in der Gröſſe vnd Geſtalt/ wie dann diſer Durchſchnitt außweiſt/ zumachen/ hiezugegen aber werden allein zwey Blättlin .L.L. darzwiſchen das Waſſer herauß laufft geſehen/ (jedoch ſo müſſen derſelben viere/ alſo im Creutz ſtehend/ gemacht werden) vnnd eben mit den Schräuflin .n.m. kan man auch alle vier Blättlin eintweder beſſer herauß/ oder aber noch mehrers hinein ſchrauffen/ biß das Waſſer endlich die Spiegelin nach allem Wunſch formiren thut. Der

Sechſte Auffſatz .G. wird eben auch alſo mit ſeinem vndern Rohr .♋. auff das Mundſtuck .H. geſteckt/ auch das Waſſer in das Corpus, zu .♃. eingelaſſen/ ſo tringt es mit groſſem Gewalt durch ſeine beede Arm .I.K. hinauß (dergleichen es aber noch einen/vnd alſo in allem drey ſolche Arm hat) nicht weniger vnnd in deſſen Mittel bey .G ein auffrechtes Röhrlin ſtehet/ diß iſt nun vorgehörter maſſen/ ein Triangel mit beſagten dreyen Schenckeln oder Röhrlin/ auff jedes derſelben aber/ mag ein gar leicht von Meſſing hol gemachtes Kügelin .✠. oder .♀. Jn die Mitten bey .G. aber/ das gröſſeſte dito Kügelin .♌. vnd alſo zuſammen vier Kügelin / zugleich auffgeſetzt werden / welche dann ſamentlichen das

Waſſer

Waſſer gar hoch in die Lufft treiben thut/ auch ein gute weil alſo in der höhe ſpilend/ mit der Zuſcher Wolgefallen/ erhalten werden. Der

Sibendte Aufſſatz .F. wird abermalen mit ſeiner vndern Röhren .h. auff das Mundſtuck .H. geſetzt/ vnnd alſo das Waſſer in das Corpus .R. eingelaſſen/ ſo druckt es mit allem Gewalt durch die beede Röhrlein .P.Q. hinauß/ dergleichen Röhrlein es aber ſechſe/ in allem hat/ vnd in Form eines Sternens gemacht iſt worden.

Neben berürten ſechſe/ ſo alle vberſich lauffen/ werden noch ſechs andere/ jedoch nur ein Zoll lange vnderſich ſehende Röhrlin gefunden/ welche in den Ecken vnd zwiſchen den groſſen Spitzen darinnen ſtehen/ vnnd alſo in allem zwölff Röhrlin/ darvon vorberürte erſte ſechſe .P.Q. vberſich/ die vberige aber vnderſich lauffen.

Im Mittel diſes Sternens bey .F. ſteht ein groſſes Röhrlin / ſo das Kügelin .♀. in die Lufft zu werffen vermag.

Man laſſe demnach das Waſſer anlauffen/ ſo præſentirt ſich ein ſechs ecketer Sternen/ in jedem derſelben Eck/ vnd dann darzwiſchen auch in den jnnern ſechs Winckeln befinden ſich als vor gemeldt/ zwölff Röhrlin/ welche nun zugleich/ mit gar hoch ſpringenden Waſſern (auff dem berürten mittlern Röhrlin aber/ auch ein meſſin Kügelin/ ſo mit .♀. bemerckt) geſehen werden/ vnd mag diſer Waſſerſternen für ein Principal Aufſſatz gehalten/ Noch vil andere Aufſſätz mehr / köndten hiezugegen gar füglich vnd mit guter Commoditet gebraucht werden/ Ich laſſe es aber nunmehr/ bey dem hieoben angedeuten beruhen.

Nicht vnbillich ereignet ſich hie zugegen eine nicht geringe/ ſonder wichtige Frag ? wievil man dann deß lebendigen Waſſers vonnöten werde haben/ damit alle vorerzehlte Waſſerſpil/ vnd Aufſſätz jhre Officien alſo zu verrichten vermögt ſeyen. Deme wird wolmeinend geantwurt/ daß man hiezugegen gar geſparſamb gegangen iſt / Sintemalen vnnd wie leichtlich zu erachten/ einer gemeinen Privat Perſonen nit zuvil (dieweil der Burgere ein mehrers ſeynd/ vnd gleichſamb jeder auch gern ein lebendiges Waſſer in ſeinem Hauß haben möchte/ dahero im Außtheilen deſſelben / gar wolbedächtig gehandelt wird) vergunſtiget kan werden / Eben darumben ſo iſt diſe Grotten deſto kleiner angefangen/ vnd à Portione deß Waſſers/ alle Waſſerſpil auch deſto geſchmeidiger gemacht worden/ dergeſtalt/ daß mit einem halben Waſſer (ſo nit gar ein groſſe Röhren iſt/ durch welche jnnerhalb einer Stund/ Zeit/ in die .180. Vlmer Maß/ Waſſer/ welches dann ſein Eich iſt/ herauß lauffen thut) alles hat könden verrichtet werden / welches manichem verwunderlich iſt zuſehen geweſen/ Nun aber die Experienza daß deme alſo iſt / ſolches zu erkennen gibt.

Wie vil man Waſſer zu den Waſſerſpilen haben müſſe.

Drey

Drey Durchſchnitt der bleyern Teichel/ ſo zu der Grotten ſeynd gebraucht worden.

Durchſchnitt der bleyern Teichel.

☿. Iſt der Durchſchnitt deß gröſſeſten/ vnd ein Zoll in ſeinem Loch weit/ habenden bleyern Hauptteichels/ jeder Werckſchuch lang/ deſſelben wigt .$3\frac{3}{4}$. Pfund.

♌. Der ander/ aber allein .$\frac{3}{4}$ Zoll in ſeinem Loch weit/ habenden bleyern mitlern Teichels/ der dann am Ranfft der kupfferin Schalen herumben iſt gebraucht/ vnnd darmit die Waſſerleitungen allen vier Käſtlin gegeben hat/ jeder Werckſchuch lang/ deſſelben/ wigt drey Pfund.

*. Der dritte/ nur .$\frac{1}{4}$. Zoll/ in ſeinem Loch weit/ habende Teichel/ jeder Werckſchuch lang/ deſſelben wigt allein .$\frac{3}{4}$. Pfund. Diſe bleyerne Teichelin werden allein zum Abführen deß Abwaſſers in der kupfferin Schalen gebraucht.

Drey Durchſchnitt der meſſin holen Kügelin.

Gröſſe der meſſin Kügelin.

♌. Das gröſſeſte/ das wird im Mittel deß Triangels gebraucht - - -

☩. Diſes wird auff die drey Schenckel deß berürten Triangels geſetzt - -

♀. Das kan gleicherweiß auch auff gemeldte Schenckel/ fürnemblich aber in die Mitten deß Sternens/ wie auch in die Mitten der Waſſerſchalen gebrauch werden - - - -

} vnd müſſen alle diſe Kügelin/ mit groſſem Fleiß auff das allerdünneſte von zwey Stuck Meſſing juſt rund getriben/ alsdann mit Silber gar ſubtil gelöttet werden/ damit ſie ſchön rund vnd gar leicht ſeyen/ ſo werden ſie hernach jhre Spil nach Wolgefallen verrichten.

Hiemit ſo thut ſich nun die Beſchreibung vber mein Joſeph Furttenbachs geringfüg erbawtes Häußlin auch enden/ welche Erklärung dann/ allein dahin angeſehen worden/ damit die Nachkömblinge/ oder Innhaber diſes Gebäwlins/ in Vnderhaltung der Waſſerleittungen/ wie nicht weniger auch in Reparirung anderer Sachen/ zu deſſen beſtändigem Vnderhalt/ deſto beſſere Nachrichtung haben mögen/ GOtt ſeye mit vns allen/ Actum Vlm den .20. Septembris, Anno 1638.

ENDE.

Furttenbach, Joseph, / Rembold, Matthaeus. / Schultes, Johann

Architectura Privata Das ist: Gründtliche Beschreibung, Neben conterfetischer Vorstellung, inn was Form und Manier, ein gar Irregular, Burgerliches Wohn-Hauß: Jedoch mit seinen sehr guten Commoditeten erbawet, darbey ein Rüst: und KunstKammer auffgericht Ingleichem mit Garten, Blumen: Wasser: neben einem Grottenwercklin versehen, unnd also schon zu gutem Ende ist gebracht worden ; Darbey ... zu erlehrnen, in was Gestalt, man

[Ulm] 1641

Res/2 A.civ. 152
urn:nbn:de:bvb:12-bsb10862808-1
VD17 23:230592